

احوال و افکار و آثار

شاہ فقیر اللہ آفریدی ہوری

ڈاکٹر محمد عرفان





75-00-



۲۵۳۵۶
کتابخانه
میرزا یحییٰ خاں
مشائیر

یہ کتاب
فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ
کے مالی تعاون سے شائع ہوئی



ساقی عسکت در شرب بدام آفتاب	از کجا خالی شود بر بزم جام آفتاب
دخوارم ماند و ستانه از من بگذرد	انگه کرد اندی بر دهن جام آفتاب
دایع سودا می گلی دارم که از تکبیر حسن	شبنم باغش نمیکرد سلام آفتاب
شیرست فیض عالم او بود ذرات	از کواکب ان بلند افتاد نام آفتاب
ستی سوخوم چون بخت است بسوی	رفتن صبح است پنداری سد آفتاب
برق اهرم شسمی نکذاست در کزار	ملی شد ز تخمین خاکیست دام آفتاب

جند اوجوش صفائی دقت عالی فطرت

سیر دارد اسیرین بهمناب بام آفتاب

باشم ان نگرش بپاش آب	در دوز کرکس تو کجایا کجا آب
اقبال در رکاب بهی سیار است	بر تختگاه عیش کند بادشاہ آب
کیفشی بآن لب می کون میرسد	پند ز چو شد جواب فتاد از به آب
خواهد قبول آن لب می کون که میکند	پوسته از دعای قدح النبی شراب

دیوان شاه آفرین (مخطوط برٹش میوزیم) کے صفحہ ۴۱ کا عکس



پہلا ایڈیشن : ۱۹۸۶ء

کاتب : انصار احمد عمری

مطبع : نکھار پریس، منو

تعداد کتاب : چھ سو (۶۰۰)

ناشر : ڈاکٹر محمد عرفان

حقوق بحق مصنف محفوظ

دستیاب • مکتبہ جامعہ لیٹڈ - جامعہ نگر - نئی دہلی

• نیو کتاب منزل - تاتار پور - بھاگل پور

• بک امپوریم، سبزی باغ - پٹنہ

تقسیم کار :-

نکھار پریس کیشنر، منونا تھ بھنجن

Thesis approved for the Degree of Doctor
of Philosophy in Persian by the University
of Bhagalpur in 1981.



انتساب

▲ حضرت مولانا شہباز محمد دیوری شمع بھاگلپوری
▲ حضرت مولانا فضل رحمت گنج مراد آبادی

اور

▲ حضرت مولانا سید محمد علی مونگیری کے نام
معنون کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
بکامم آفریں شربت شود گم ز ہر ناب آید (شاہ آفریں لاہوی)

محمد عرفان



فہرست

دیباچہ

باب اول: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے عہد میں ہندوستان کے سیاسی اور ادبی حالات۔

باب دوم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری تواریخ، تذکرے اور سوانح کی روشنی میں

باب سوم: شرح احوال شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب چہارم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے اواخر زندگی کے حالات سالِ وفات اور مدفن

باب پنجم: سیر و شخصیت شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب ششم: تصنیفات و تالیفات شاہ آفرین لاہوری۔ بہ حیثیت شاعر (ا) غزل سرا

(ب) شہزادی نگار (ج) قصیدہ نگار (د) رباعی گو

باب ہفتم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے معاصرین

باب ہشتم: شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے ممدوحین

باب نہم: شاگردان شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب دہم: انتخاب اشعار شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری

باب یازدہم: کتابیات



تسليم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

دیباچہ

منم از گلشن ہند آفرین رنگین نواب بلبل
اگر شد صائب شیرین سخن در اصفہا پیدا
(شاہ آفرین)

تقریباً آٹھ سال پیشتر استاذی محترم ڈاکٹر عبد الغفار انصاری صدر
شعبہ فارسی بھاکل پور یونیورسٹی نے مجھے شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری پر مقالہ لکھنے
کے لئے مشورہ دیا تھا لیکن میری راہ میں دشواریوں کا پہاڑ حائل تھا اور یہ کام مجھے تقریباً
ناممکن نظر آتا تھا۔ اتفاق سے ایک دن میری نگاہ کتب خانہ خدائش میں شاہ آفرین کے
عزیز ترین شاگرد عبد الحکیم حاکم لاہوری کے تذکرہ 'مردم دیدہ' پر پڑی جس نے میرے
جذبات شوق کو بیدار کیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیشتر شاگرد ہی اپنے استادوں کے نام کو
اُجاگر کرتے ہیں۔ حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اپنے استاد شاہ آفرین لاہوری کے حالات
قلبند کر کے حق شاگردی ادا کیا، ورنہ شاہ آفرین کی زندگی کے بعض اہم گوشے پردہ خفا میں
رہتے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاہ آفرین کو بھی اپنے استاد گرامی سے متعلق بعض معلومات
مہیا نہ ہو سکیں گرچہ وہ اپنے استاد کے یہاں اکثر و بیشتر جاتا تھا اور خود شاہ آفرین ہفتہ میں
دو بار اس کے یہاں جاتے تھے۔ راقم حروف کو کسی بھی تذکرہ سے شاہ آفرین کے اہل و
عیال کے کچھ حالات نہ مل سکے۔



فارسی کے بیشتر تذکروں میں شاہ آفرین کے حالات بہت مختصر ہیں۔ ایران پر بھی
 جو تذکرے لکھے گئے ان میں ان کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ والدہ دانہ تالی، آزاد بگرامی، آفرین
 مسیحی، قدرت اللہ، خوشگوت اور بگوان دانش ہندی نے بھی ان کے متعلق تفصیل سے نہیں
 لکھا۔ متشکرہ جیسے نایہ ناز تذکرہ میں شاہ آفرین کے ایک ہم خاص ایرانی شاعر کا ذکر
 ہے لیکن شاہ آفرین لاہوری کے متعلق اس نے ایک سطر بھی نہیں لکھا۔ راقم حروف کے
 سامنے دوسری دشواری یہ تھی کہ ہندوستان کے کسی بھی کتب خانہ میں شاہ آفرین لاہوری کے
 دیوان یا کلیات کا نسخہ نہیں مل سکا۔ دنیا کے مختلف نامور کتب خانوں کے کٹلاگ کے
 مطالعہ کے بعد راقم حروف کو اس بات کا علم ہوا کہ ان کے دیوان کا ایک ہی نسخہ دنیا میں
 دستیاب ہے (اب تک کی دریافت کے مطابق) جو برٹش میوزیم لندن میں ہے راقم حروف
 نے اس نسخے کا زیر و کس پرنٹ (xerox print) کتاب خانہ مذکور سے حاصل کیا
 کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ یہ نسخہ اس اعتبار سے بھی بہت اہم ہے کہ اس کی کتابت
 ۱۷۷۷ء میں ہوئی تھی جب کہ شاہ آفرین حیات تھے۔ شاہ آفرین لاہوری اپنے دور کے
 ایک ممتاز اور باکمال شاعر تھے لیکن فارسی شعر و شاعری سے تعلق رکھنے والے بیشتر
 حضرات ان سے بے خبر ہیں۔ سراج الدین علی خان آرزو کو گرجہ ان سے مکاتبت تھی لیکن
 اس نے بھی ان کے متعلق تیرہ سطر سے زیادہ نہیں لکھا۔ مسرت افزا، شاہ عالم ثانی کے
 عہد کا ایک مشہور تذکرہ ہے لیکن ابوالحسن امیر الدین احمد نے ان کے متعلق ایک سطر بھی
 نہیں لکھا۔ اس لئے راقم حروف کو شاہ آفرین کے حالات جمع کرنے میں نہایت دشواریوں
 سے دوچار ہونا پڑا اور شہر شہر کی خاک چھاننی پڑی تب یہ مقالہ پایہ تکمیل کو پہنچ سکا۔
 شاہ آفرین لاہوری ایک جامع کمالات شخصیت کے حامل تھے۔ اس عالم فانی
 میں کبھی کبھی ایسے لوگ جلوہ فرما ہوتے ہیں وہ ایک باکمال اور استادِ بحر شاعر تو تھے ہی

لعل ریاض الشعر، لعل خزانہ عامرہ، مجمع النفائس، عقد ثریا، تاج الادکار، سفینہ خوشگوت، سفینہ ہندی

لیکن ایک عظیم الذہن مرد عارف بھی تھے ان کا یہ عقیدہ کہ قرب الہی عبادات و ریاضات کے بغیر حاصل نہیں ہوتے۔ صرف اکتساب علم ہی کافی نہیں ہے بلکہ اصل شئی عمل ہے۔ ان کے ذیل کے شعر سے اس خیال کی وضاحت ہوتی ہے۔

بی عبادت کی ثنود حاصل نشاط قرب ہوتے آفرین ماہ لواہن عید محراب ست و شب
وہ گرچہ جمع کلمات تھے اس کے باوجود ان کی فطرت میں خاکساری اور فروتنی بہت زیادہ تھی وہ غربا اور مساکین سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے لیکن امرا اور اغنیاء سے گریز کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ توکل پیشہ انسان کے لئے اپنے گھر سے ایک قدم بھی باہر نکلنا برہمنہ ہونے کے برابر ہے۔

بہ فتویٰ خرد از کشف عورت ہم تر باشد توکل پیشہ را ایک گام بیرون از استا خود
شاہ آفرین کی شخصیت اپنے دور میں ایک مرشدانہ شخصیت تھی۔ انھوں نے اپنے دل کو حرص و ہوا سے پاک رکھا تھا جیسا کہ ان کے ذیل کے شعر سے بھی واضح ہوتا ہے :
بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را بہ کاسم آفرین شربت شود گزہ ہر آید
عشق الہی کی آگ مرنے کے بعد بھی سرد نہیں پڑتی۔ اللہ والوں کی قبر کی مٹی پر جو پھول اگتے ہیں ان سے کباب کی خوشبو آتی ہے یعنی ان کے عشق الہی میں جلے جسم کی خوشبو زمین پر لگنے والے پھولوں میں پیوست ہو جاتی ہے ان کے ذیل کے شعر سے اس کی وضاحت ہوتی ہے :

بہ مردن ہم نمیرد آتش سوز دل عاشق
گلی گز خاک مشتاقان دمد بوی کباب آید
شیخ سعدی کے ذیل کے شعر میں بھی تقریباً اسی طرح کے فلسفہ کو پیش کیا گیا ہے۔

دیوان شاہ آفرین ورق ۱۵۵ ۱۵۶ مردم دیدہ ص ۲۰ ۲۱ دیوان شاہ آفرین ورق ۱۳۴

زخاک سعدی شیرازی بوی عشق آید

ہزار سال پس از مرگ او گر شاد لونی

شاہ آفرین فارسی شاعری کی دنیا میں ایک درخشاں ستارہ تھے۔ حاکم
لاہوری کا بیان ہے کہ وہ اپنے وقت کے ایک جید اور فاضل عالم تھے۔ علوم عربیہ میں
فارغ التحصیل اور علمِ رمل میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کو خود اس بات کا احساس
تھا کہ ان کے مثل کم ہی لوگ وجود میں آتے ہیں۔ دنیا حضرت آدم علیہ السلام کی
ایسی اولاد پر اب تک فخر و ناز کرتی ہے؛

تا ابد ناز بر آدم کند و جادارد
پدری را کہ بود چون تو گرای پسر

شاہ آفرین عشقِ رموز میں گم ہو گئے تھے ان کو سرکارِ دو عالم سے بے پناہ
محبت اور عقیدت تھی اس لئے عرفی شیرازی کے مشہور نعتیہ قصیدہ کے تتبع میں
انہوں نے ایک قصیدہ کہا ہے جس کے چند اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں۔ ان اشعار
میں ان کے شاعرانہ محاسن واضح طور پر نظر آتے ہیں۔

محمد عربی شاہ انبیاء اشکر ازل غلام ابد بندہ لامکان کشور

ز حرص مدح تو بامصطفیٰ نہ اذہ شعر

کم ز عرفی خوش انہ مصلحی مذکور

سخن بہ مدح تو گفتن نہ در انسا نست

وگر نہ شونی طبع نمی کند تقصیر

سرنیاز من و خاک پای آل تو باد دو کون حلقہ بگوش تو و بلال تو باد

نواب عبدالحمید خاں بہادر دلیر جنگ صوبہ دار لاہور نہایت متقی پیریزگار
اور تہجد گزار تھے۔ وہ شاہ آفرین جیسے باکمال شاعر اور مردِ عارف کی ملاقات کے مشتاق
تھے اس مقصد سے انہوں نے دو مرتبہ آدمی بھیج کر ان کو طلب کیا لیکن وہ ان سے

ملنے نہیں گئے کیونکہ امراء اور اعدیاء سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے۔ بالآخر ایک مقرب
 سے جب شاہ آفریں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ پابند شریعت ہیں تب وہ ان سے ملنے گئے۔
 نواب مذکور نے ایک روپیہ یومیہ وظیفہ سے ان کو نوازا۔ نواب مغفور ہی تنہا ان کے
 محسن اور مددگار تھے لیکن ان کی مدد میں بھی دو شعر سے زیادہ نہیں کہا۔ ذیل میں
 وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جو ان کی مدد میں ہیں۔

گزند عاقبت یارب مبادا دہمنداں را سپند چشم زخم دردی موزند درمان را
 زمین و آسمان دست دعا شد آفرین من ہم نگاہ دارد خدا از چشم بر عبد الصمد خان را
 شاہ آفرین کے ہم عصر شاعر اور تذکرہ نگار بندر ابن داس خوشگوند نے بھی ان سے
 شرف ملاقات حاصل کرنا چاہا تھا لیکن وقت کی تنگی کی وجہ سے وہ ان سے نہیں مل سکا۔
 اس لئے اس نے آفریں کی مدد میں ایک غزل لکھ کر ان کی خدمت میں بھیج دیا تھا۔
 ذیل میں اس غزل کا تین شعر نقل کیا جاتا ہے:

بر کمال آفرین باد از دو عالم آفرین

آفرین صد آفرین بل صد ہزار ان آفرین

شاہ لاہور سخن نالک کاب ملک نظم

کز سپاہ لفظ و معنی کوس ز دروم و بین

ای ز شاگردان در گاہ تو استادان وقت

۴۵

کرد استاد جہان شاگرد رب العالمین

شاہ آفرین نے ۱۰۵۵ھ میں لاہور میں وفات پائی اور اپنے مکان میں مدفون ہوئے۔

شاہ آفرین کے دیوان میں جو برائش میوزیم لندن میں ہے تقریباً چھ ہزار اشعار

ہیں اس نسخہ میں غزلیں، قصیدے، ترجیع بند، اور رباعیاں بھی ہیں۔ انھوں نے



شاعری میں مرزا صاحب، خواجہ حافظ، شیخ سعدی، امیر خسرو، ناصر علی اور بیدل کے
تتبع میں اشعار کہے ہیں ان کے ذیل کے شعر سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اگر صاحب
اصفہان کے شیریں سخن شاعر تھے تو وہ گلشن ہند کے رنگین لوزابلیل تھے:

منم از گلشن ہند آفرین رنگین لوزابلیل
اگر شد صاحب شیریں سخن در صفا پیدا

شاہ آفرین لاہوری کے ہم عصر فارسی شعرا میں خان آرزو، والہ داغستانی،
فقیر دہلوی، آزاد بلگرامی، شیخ خزین، عبدالقادر بیدل، قزلباش خان امید سودا
دہلوی، نظام الملک آصف جاہ، نور العین واقف اور حاکم لاہوری وغیرہم تھے۔
راقم حروف نے نہایت عرق ریزی اور محنت سے اس مقالہ کو پایہ تکمیل تک
پہنچایا ہے جس کا اندازہ قارئین کو ہوگا۔ اس کمترین نے زیادہ تر حالات فارسی
کے ہم عصر تذکرہ نگاروں کے تذکروں سے یکجا کئے ہیں اور ان کے دیوان سے
بھی بعض حالات حاصل کئے ہیں۔ کئی مقالوں سے بھی بعض معلومات ملی ہیں جن
میں احوال و افکار و آثار علی قلی خان والہ داغستانی، میر شمس الدین فقیر دہلوی
اور عماد الملک نظام اہم ہیں۔ تاریخ ہندوستان مولفہ الکنز ندو (۱۷۵۵ء)
مطبوعہ لندن ۱۷۹۲ء سے بھی راقم حروف نے بعض تاریخی معلومات فراہم کیں
رضا لاہوری رام پور، نیشنل لائبریری کلکتہ، نیشنل میوزیم دہلی، پٹنہ
یونیورسٹی لائبریری، لکھنؤ یونیورسٹی لائبریری، رائل ایشیٹک سوسائٹی آف بنگال،
مولانا آزاد لائبریری اور خدابخش لائبریری پٹنہ میں اس کمترین نے مہینوں اوقات
بسر کئے۔

۱۔ دیوان شاہ آفرین ورق ۳۲

میں اپنے استاد محترم جناب ڈاکٹر عبدالغفار انصاری، صدر شعبہ فارسی،
 بھاکپور یونیورسٹی کا بے حد ممنون ہوں جن کی سرپرستی اور رہنمائی نے اس مشکل کام
 کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ میرے کرم فرما استاد گرامی پروفیسر سید حسن بھی مستحق
 شکریہ ہیں جنھوں نے وقتاً فوقتاً اپنے گرانقدر مشوروں سے میری حوصلہ افزائی کی
 ڈاکٹر سید امیر حسن عابدی، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر عطا کریم برق، ڈاکٹر ولی الحق انصاری،
 ڈاکٹر متین احمد صبا، ڈپٹی کیپر برٹش میوزیم شعبہ مخطوطات، مینجر بینک زیرو کس لندن،
 مولانا سید قمر الہدیٰ ہفت قلم ہیڈ مولوی مسلم ہائی اسکول بھاکپور، حکیم عبدالباقی
 خوش رقم اور ڈاکٹر محمد شہاب الدین کا بھی شکریہ گزار رہوں کیونکہ ان حضرات نے
 اس مقالہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں میری معاونت کی۔ آخر میں ان صاحبان کا
 بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے اس کوہ کنہ میں میرے عزم کو ڈلگوانے نہ دیا۔
 بھاکپور یونیورسٹی نے راقم حروف کو ۱۹۸۱ء میں اس مقالہ پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری
 عنایت کیا۔ میں تمام اراکین قرائد علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کا ممنون
 ہوں جن کے مالی تعاون سے یہ کتاب طبع ہوئی۔

بروز شہرچہ باک آفرین زعمیانم
 خدا کریم و شکیعم محمد عربی است

محمد عرفان

لے دیوان شاہ آفرین مخطوط لندن

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في الدين
والدنيا
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في الدين
والدنيا
اللهم صل على محمد
وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم خلائفك
وصالحوك في الدين
والدنيا

والسلام



باب اول

شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کے عہد پر سندھ و ستان کے سیاسی اور ادبی حالات

مراگشت پنجاب آفرین ازردہ می دارد
بکام دل نمی گردد میسر سیر باغ اینخبا

(شاہ آفرین)



آفریں لاہوری کے عہد میں ہندوستان کے سیاسی اور ادبی حالات

شاہ آفریں لاہوری عالمگیر اورنگ زیب بادشاہ کے عہد میں ۱۰۷۲ھ - ۱۰۷۹ھ کی حدود میں متولد ہوئے ہونگے۔ ان کی ولادت کی صحیح تاریخ کا علم کسی تذکرہ سے نہ ہو سکا۔ عبدالکیم حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ اسی سال سے زیادہ کی عمر میں شاہ آفریں نے ۱۰۷۵ھ میں وفات پائی تھی اس لئے مندرجہ بالا تاریخ ولادت اسی بنیاد پر لکھی گئی ہے بادشاہ عالمگیر ۱۰۶۹ھ میں تخت نشین ہوئے اور تقریباً پچاس سال تک حکومت کی۔ شاہ آفریں کی زندگی کے اوائل کے تقریباً تیس سال اسی بادشاہ کے عہد سلطنت میں گزرے ہوں گے ان کی ولادت عالمگیر بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہوگی اور اسی عہد میں شباب کو پہنچے ہوں گے۔ عالمگیر بادشاہ کو شاعری سے کوئی رغبت نہیں تھی۔ وہ ایک کٹر مذہبی اور پابند شرع انسان تھے اس لئے ملک الشعراء کا جو عہدہ مدت سے آرہا تھا اس کو انھوں نے منسوخ کر دیا۔ صرف شاعری ہی کو نہیں بلکہ دیگر فنون لطیفہ کو بھی یک لخت زوال آگیا تھا ڈاکٹر سرکار کا بیان ہے۔

Music was banished from the Court but it can not be banished from the common soul.

عہد عالمگیری کے اواخر میں شاہ آفریں لاہوری تقریباً تیس سال کے رہے ہوں گے ان کی شاعری کا آغاز عہد عالمگیری ہی میں ہو گیا تھا اور اسی عہد میں انھوں نے اپنی مشہور مثنوی ابجد فکر کو منقوم کیا تھا حاکم لاہوری نے شاہ آفریں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ عہد عالمگیری کے شعراء میں سے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اسی عہد میں انھوں نے اپنی شاعری کا آغاز کیا اور اسی دور میں رحلت کی بلکہ انھوں نے عالمگیر بادشاہ

کے علاوہ چھ بادشاہوں کا زمانہ دیکھا جن کا سلسلہ وار ذکر اتم الحروف قلمبند کرتے گا۔
 عالمگیر بادشاہ نے پچاس سال دو ماہ اور اٹھائیس دن حکومت کرنے کے بعد ۲۸ ذیقعد
 بروز بدھ ۱۱۱۹ھ میں احمد نگر میں وفات پائی۔ ان کی وفات کے بعد ان کا بیٹا محمد اعظم شاہ
 تخت پر بیٹھا لیکن ان کے بڑے بھائی نے جنگ چھیڑ دی۔ آخر کار محمد اعظم شاہ اس جنگ
 میں مقتول ہوئے اور عالمگیر بادشاہ کا منجھلا بیٹا محمد اعظم ۱۱۱۹ھ میں بہادر شاہ کے
 نام سے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ انھوں نے کل چار سال گیارہ مہینے حکومت کی ۱۱۲۴ھ
 میں شاہ آفریں کی عمر تقریباً اکیاون سال تھی کہ اچانک خان آرزو کے بیان کے مطابق
 قیامت صغریٰ رونما ہوئی۔ یعنی بہادر شاہ کے بیٹوں میں تخت و تاج کے لئے زبردست
 خونریزی ہوئی اس خانہ جنگی میں بہادر شاہ کے منجھلے بیٹا محمد عظیم الشان اور منجھلے
 بیٹا محمد رفیع الشان جہان شاہ مقتول ہوئے۔ انجام کار بہادر شاہ کا بڑا بیٹا معزالدین
 جہاندار شاہ کے نام سے ۱۱۲۴ھ میں تخت نشین ہوا لیکن صرف اٹھارہ مہینے تک
 بادشاہ رہا اسی درمیان محمد عظیم الشان کے منجھلے بیٹا محمد فرخ سیر بادشاہ اور
 جہاندار شاہ کے درمیان خانہ جنگی ہوئی۔ جہاندار شاہ پست ہمت ہو کر جان
 بچانے کے لئے دہلی کی طرف بھاگا اور محمد فرخ سیر ۱۱۲۵ھ میں تخت پر بیٹھا
 لیکن سید برادر سے فرخ سیر کو چین سے نہیں رہنے دیا اور اس کو اندھا کر دیا
 یہاں تک کہ چھ سال کی حکمرانی کے بعد ۱۲ رجب دی الثانی ۱۱۲۵ھ میں اس کو قتل کر دیا
 بعد ازاں سید برادر سے رفیع الدجبات کو ہندوستان کا بادشاہ بنایا لیکن
 دو ماہ بعد ہی اس کو قتل کر دیا پھر سید برادر سے رفیع الدولت کو تخت پر بٹھایا
 لیکن چند ہی دنوں کے بعد وہ انتقال کر گیا۔ بہت ممکن ہے کہ ان کو زہر دیدیا گیا ہو۔



اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے بعد اور محمد شاہ رنگیلے کے عہد حکومت کے قبل
 بارہ سال کی مدت میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے ہندوستان کے تخت پر بیٹھے
 اور ایک یا دو کے علاوہ کبھی مقتول ہوئے۔ خان آرزو، شاہ آفریں کے ہم عصر شاعر اور
 تذکرہ نگار تھے۔ انھوں نے مجمع النفائس میں اپنے عہد کے ان سارے بادشاہوں
 کا ذکر کیا ہے جن کے متعلق راقم حروف نے سطور بالا میں لکھا۔ خان آرزو چونکہ اسی
 عہد کے تذکرہ نگار تھے اس لئے ان کے بیان کی بڑی اہمیت ہے۔ انھوں نے (خان
 آرزو) تحت و تلج کے لئے قتل و خون و غارتگری خود دیکھی تھی۔ شاہ آفریں لاہوری
 بھی ان کے ہم عصر تھے اس لئے انھوں نے اگر اس خونریزی کو دیکھا نہیں ہوگا تو ضرور
 اس سے باخبر ہوں گے۔ قتل و خون اور غارتگری کو عام طور پر لوگ برا سمجھتے ہیں اور
 نرم و نازک طبیعت کے لوگ اور بھی زیادہ متاثر ہوتے ہیں اس لئے اس میں
 شبہ نہیں ہے کہ ۱۱۱۹ھ سے ۱۱۲۰ھ تک کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں
 ایک ایسا دور تھا کہ بیشتر لوگ اس سے متاثر ہوئے۔ دہلی اور اس کے قرب و جوار
 کے لوگ خصوصاً محاشی پریشانیوں میں مبتلا ہوئے یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ جو
 ملک کے اندر خانہ جنگی ہوتی ہے تو ملک کی معیشت کو بڑا نقصان پہنچتا ہے۔
 خانہ جنگی اور خونریزی نے بہت سے شعرا اور اہل قلم کو ترک دہلی کے لئے مجبور
 کیا اور بیشتر شعرا اور اہل قلم اس زمانہ میں ترک دہلی کر کے اودھ، دکن، فر
 آباد، اور مرشد آباد چلے گئے۔ عہد عالمگیری میں جیسا کہ قبل لکھا گیا کہ شعرو شاعرو
 کو زوال ہی رہا لیکن ان کی وفات کے بعد بھی بارہ سال تک یعنی عہد رفیع الدولہ
 تک ادب اور شعر و شاعری کس پیر سی کی حالت میں رہی۔ غلام حسین کا بیان



کہ اس عہد کے بادشاہان خانہ جنگیوں کے سلجھانے میں مبتلا رہے۔ اس لئے شاعری اور فنون لطیفہ کو ترقی کیسے ملتی۔ نواب سید نصیر حسین خاں خیال کا بیان اس سلسلے میں قابل قدر ہے۔

”یہاں جانوں کے لئے پڑے ہیں، زبان و ادب اور شاعری تو دلجمعی اور

سکون کی نشانیاں ہیں اور وہ خواب میں بھی نایاب“

ظاہر ہے جب حکمران وقت اور ارکان سلطنت خانہ جنگیوں کو فرو کرنے میں مبتلا

ہوں، ایسی صورت میں شاعری اور فنون لطیفہ کو کیا فروغ مل سکتا ہے؟

بہادر شاہ کا پوتا اور جہان شاہ کا بیڑا محمد شاہ رنگیلا، رفیع الدولت کے بعد

۱۱۳۰ھ میں ہندوستان کا بادشاہ ہوا اور اس نے اکتیس سال تک حکومت کی اس

کی تعریف میں مولف تاریخ محمد شاہی رقمطراز ہے۔

شمع شمس طاق و شمع نہ خیر گاہ

پر تو نور حق محمد شاہ

روشن اختر خدیو عدل سرشت

کہ بجز عدل تخم ظلم نہ کشت

۵۷
محمد شاہ کی تخت نشینی کے وقت ۱۱۳۰ھ میں شاہ آفریں کی عمر تقریباً ستاون

سال تھی اس عہد میں مغلیہ سلطنت رو بہ زوال تھی۔ ملک کے ایک ایک صوبے آزاد

ہو رہے تھے۔ علاوہ انہیں مرہٹوں کی طاقت روز بروز بڑھ رہی تھی۔ اسی عہد میں ۱۱۳۰ھ

میں نادر شاہ کا ہندوستان پر حملہ اور قتل عام ہوا۔ ارکان سلطنت کے مابین آپس

میں زبردست نفاق اور دشمنی تھی ان وجوہات کی بنا پر کسی بیرونی دشمن کا

مقابلہ آسان کام نہیں تھا۔ جب ملک خود برباد ہو رہا ہو تو شعر و شاعری کو کیا

فروع مل سکتا ہے؛ لیکن محمد شاہ رنگید نے اپنی تیس سال کی سلطنت کی مدت میں نئے سرے سے ملک میں امن و امان اور خوشحالی قائم کر نیکی کو شمش کی چونکہ وہ خود شاعر تھا اس لئے اس نے شعر و شاعری کی سرپرستی کی اور اپنے دربار میں شعرا کو مناسب عہدوں سے نوازا۔ اس طرح اس کے عہد میں شاعری کے مزہ قالب میں پھر ایک بار جان پیدا ہو گئی۔

نواب نصیر حسین خاں خیال کے حوالہ سے ڈاکٹر عبدالغفار انصاری نے لکھا ہے کہ مغل حکمران اس عہد میں گرجہ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر حال میں ان لوگوں نے علوم و فنون کی سرپرستی کی۔ محمد شاہ نے بھی علوم و فنون کو فروغ دینے میں اپنے آباؤ اجداد کی پیروی کی۔ محمد شاہ نہ یہ کہ سر شعرا کا سرپرست اور مربی تھا بلکہ وہ اردو میں اشعار بھی کہتا تھا۔ بھگوان داس ہندی نے لکھا ہے کہ اکثر فنون و مصنوعات میں وہ دستگاہ رکھتا تھا۔ اس نے اپنے تذکرہ میں محمد شاہ کے چند اشعار بھی نقل کئے ہیں جو فارسی میں ہیں۔

راقم حروف چار شعر پر اکتفا کرتا ہے۔

ہر روز گرچہ خود را می سازم آشنایت

خود را چو روز اول بیگانہ می نمای

یاد در بر، صبح بر سر فکیر جالیش کنید

دوستان شب می روز بخیر جالیش کنید

شدیری در جلوہ و محو تا شایم بنوز آں قدر از خویش تن فتم کہ می آیم بنوز

شعلہ در کعبہ و تہی آنہ یکساں دیدہ ام

من نمی دانم کہ کافر یا مسلمانست شب

بھی نثر اور شفیق نے اپنے تذکرہ چمنستان شعر میں اس کے اردو اشعار نقل کئے ہیں
جن سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ اردو میں بھی شعر کہتا تھا۔ ذیل میں چند شعر ملاحظہ ہوں۔

خوف سے مار کے یار ان اسے لہزاں نہ کرو
زلف کا نام نہ لیو دل کو پریشاں نہ کرو

نین میں دل کی چکری جڑ کے بھی ہو تیری خاطر

اگر پہنچے تمہارے بات لکھ بھیجو کہ یہ اپنی ہے

اکھڑی ہے چوٹ غم کی موسر سے تاکف پا

تم کو نہ چھاجتا ہے ہم سے بھٹک کے چلنا

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی اکابیان ہے کہ ہندوستان میں بہادر شاہ سے محمد شاہ کے
دور سلطنت تک فارسی زبان کا ہی بول بالا رہا۔ خان آرزو، عبد الجلیل بلگرامی، بیدل،
سلیمان قلی خاں آرزو اور مرتضیٰ قلی خاں فراق وغیرہ ہم فارسی زبان کے سخنوروں کا بازار
گرم رہا۔ گرچہ فارسی شعرا کبھی کبھی اردو میں بھی شعر کہتے تھے مگر وہ لوگ اس کی طرف
زیادہ رغبہ نہ تھے البتہ محمد شاہ کے بعد ہندوستان میں فارسی شاعری کو بتدریج زوال
کا منہ دیکھنا پڑا۔ اس لیے یہ رقم حروف کا خیال ہے کہ عہد محمد شاہی ہندوستان میں فارسی
شعر و شاعری کا آخری دور تھا۔ آزاد بلگرامی، میر شمس الدین فقیر دہلوی، نظام الملک
آصف جاہ، والدہ اعستانی، شیخ محمد علی حسینی، ثبات الہ آبادی، خان آرزو، عبد الملک
امیر خان انجم، حکیم حسین شہرت، قزلباش خان امید، بوگل کشور شروت، ملا علی اکبر
سودا، نوشگو اور احمد علی خاں ایمین وغیرہم جیسے باکمال شعرا اس عہد میں حیات
تھے مگر اسی دور میں شعرا اردو شاعری کی جانب رجوع ہو رہے تھے اس عہد میں



ایران میں عاشق اصفہانی، حاجی لطف علی بیگ، آذر، مشتاق اصفہانی اور طبیب اصفہانی
 وغیرہم مایہ ناز سخنور تھے۔ مگر جو عزت افزائی ملک ہندوستان میں ایران سے ہجرت
 کردہ سخنوروں کی ہوئی وہ ان حضرات کی نہ ہو سکی۔ اس دور کے ایک نامور ایرانی
 شاعر آقا محمد کاظم والد اصفہانی نے پچاس سال تک شاعری کی لیکن حسب خواہ قدردانی
 ان کو میسر نہ ہوئی اس لئے وہ ہمیشہ ہندوستان آنے کی سوچتے رہے مگر نہ آ سکے۔ انھوں
 نے اپنے دیوان کا ایک نسخہ میر نظام علی خاں صوبہ دار دکن کو انعام و اکرام کی امید پر
 بھیجا تھا اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کو خاطر خواہ انعام بھی میر نظام علی خاں نے
 بھیجا تھا۔

چونکہ در بازار ایران بود قحط مشتری
 مایہ ہندوستان فرستادیم در شاہ خواہ

پنجاہ سال تجربہ کر دیم شاعری
 فحلی است بنی ثمر ثمر از شاعری خواہ

محمد شاہ نے شعر و شاعری کی محفل کو گرم رکھا اور اس کی داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ نہ
 صرف ہندوستان کے مختلف شہروں سے لوگ دہلی پہنچے بلکہ ایران سے بھی بہت
 سارے شعراء و سخنور ہندوستان آئے اور بلند مقام پر فائز ہوئے اس عہد کا نامور
 شاعر شیخ علی حزیں بھی ترک وطن کر کے ہندوستان آیا۔ گرچہ تذکروں میں یہ بات
 درج ہے کہ شیخ حزیں نادر شاہ کے خوف سے ہندوستان آیا تھا لیکن اس میں کوئی
 مبالغہ نہیں ہے کہ اس نے ترک وطن کر کے ہندوستان ہی آنا اس لئے مناسب سمجھا
 تھا کیونکہ اسے یہ امید تھی کہ ہندوستان کے فیاض بادشاہ اور امراء اس کی خاطر خواہ پذیرائی

کرینگے۔

تذکروں میں درج ہے کہ شیخ حزیں کو محمد شاہ نے چالیس ہزار روپے سالانہ
کا وظیفہ عنایت کیا تھا۔ یہ بھی مشہور ہے کہ محمد شاہ نے کسی موقع پر پانچ لاکھ روپے
کا انعام دیا تھا۔ سید محمد کا بیان ہے کہ محمد شاہ اہل سماع کو عزیز رکھتا تھا۔ منشی غلام حسین
خاں کا بیان ہے کہ شیخ حزیں کو محمد شاہ نے قلمدان وزارت دینا چاہا تھا لیکن اس
نے انکار کیا۔ برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری صوبہ دار اودھ گرجہ میدان جنگ
کا دلاور تھا لیکن کبھی کبھی شعر بھی اس کی زبان پر ہوتے تھے۔ حکیم علوی خاں بھی کبھی کبھی
شعر کہتا تھا اور محمد شاہ نے اس کو شش ہزاری منصب عطا کیا تھا وہ اپنے وقت کا
ایک باکمال حکیم تھا۔ مشہور ہے کہ نادر شاہ اس کو اپنے ساتھ لیتا گیا تھا لیکن تین سال کے
بعد وہ پھر ہندوستان چلا آیا۔ فن طب میں جامع الجوامع اور خلاصۃ التجارب اس کی
مایہ ناز کتابیں ہیں۔ اس عہد کا ایک باکمال شاعر میر شمس الدین فقیر عباسی بھی تھا۔ کتب خانہ
خدا بخش میں اس کا دیوان اور اس کی مفتویاں ہیں۔ سراج الدین علی خاں آرزو بھی اس
دور کا ایک ممتاز شاعر اور تذکرہ نگار تھا۔ اس نے کئی کتابیں تصنیف کی ہیں، نظام الملک
آصف جاہ صوبہ دار دکن بھی اس دور کا ایک باکمال شاعر تھا۔ محمد شاہ نے اس کو وزارت
کا عہدہ بھی دیا تھا۔ اس کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ خدا بخش میں ہے۔ گلشن علی
جو پوری اس عہد کا ایک نامور خطاط اور شاعر تھا۔ اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ ریاض الشجر
خدا بخش کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس نے ایک مفتوی بنام ”صورت حال“ لکھی تھی جس کا
کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے۔ البتہ اس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں ہے
شاہ آفریں کا عزیز ترین شاگرد عبدالحکیم حاکم لاہوری بھی اس عہد کا ایک ممتاز شاعر

اور تذکرہ نگار تھا۔ شجاع الدولہ نے ایک منصب پر اس کو سرفراز کیا تھا۔ قزلباش خاں
 امیر بھی اس دور کا ایک نامور شاعر تھا اور اسے علم موسیقی میں بھی مہارت حاصل
 تھی۔ اس عہد کا ایک مایہ ناز شاعر عمدة الملک امیر خاں انجام بھی تھا اور اس کو فن
 موسیقی کمال حاصل تھا۔ محمد شاہ کی قدردانی اور سرپرستی نے ان دونوں بالکمال شعراء
 کو ممتاز منصبوں پر فائز کیا تھا۔ ملا علی اکبر سودا ایران سے ہندوستان آیا تھا اور ایرانی
 موسیقی میں وہ درجہ کمال پر تھا۔ علاوہ ازیں ہندوستانی موسیقی میں بھی اس نے۔
 دترس حاصل کیا تھا۔ محمد شاہ بادشاہ نے سودا کو بھی ایک بلند عہدہ سے نوازا تھا اس
 کی طبیعت شاعری کی طرف بھی مائل تھی غیرت خان بہادر بھی شاعرانہ مذاق رکھتا تھا
 عہد محمد شاہی میں وہ بیخ ہزاری منصب پر فائز تھا۔ سرہند، سہارنپور اور کول کا وہ حاکم
 بھی تھا حکیم حسین شہرت شیرازی ترک وطن کر کے ہندوستان آیا تھا۔ محمد شاہ کے
 عہد میں اس کو حکیم الممالک کا خطاب ملا تھا۔

مرشد قلی خاں ایک برہمن زادہ تھا اور محمد شاہ نے اس کو اڑیسہ کی نظامت
 کا منصب دیا تھا کبھی کبھی وہ شعر بھی کہتا تھا اس کو اولیاء اللہ سے بڑی عقیدت تھی
 اس نے اپنے دست خاص سے کلام پاک کئی پارے لکھا تھا اور ہندوستان کی کئی معروف
 درگاہوں میں اپنے دستخط کے ساتھ روزانہ تلاوت کے لئے ان پاروں کو بھیجا تھا حفاظ
 کرام ان پاروں کی تلاوت کے لئے مقرر کئے گئے تھے اور ان کے وظیفے اس نے مقرر کیا
 تھا۔ راقم حروف کو استاذ محترم ڈاکٹر عبد الغفار انصاری کی زبانی یہ معلوم ہوا کہ مرشد قلی
 خاں کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک پارہ حضرت مخدوم اشرف سمنانی علیہ الرحمۃ کی درگاہ
 کچھوچھو شریف میں اور ایک پارہ حضرت مولانا شہباز محمد علیہ الرحمۃ بھاگلپوری کے

سے ارباب اہل بیت شریفی تھا اس کے ایک فرمان کا عکس جو حضرت مولانا شہباز محمد علیہ الرحمۃ بھاگلپوری
 کے نام ہے پروفیسر عبد الغفار انصاری کی ملکیت میں ہے۔

کتب خانہ میں ابھی تک موجود ہے۔

نہد شاہن احمد یار خاں یکتا کو بھی ایک لائق منصب سے نوازا تھا۔ وہ اپنے
عہد کا ایک ماہر خطاط اور منشی گو تھا۔ محمد شاہ کے دور حکومت میں تکی خاں افشار
اولیٰ میں میر منشی گری کے منصب پر فائز تھا بعد ازاں خالصہ کی دیوانی کا عہدہ بھی
اس کو ملا۔ اس عہد میں میرزا لطف اللہ نثار کو قورخانہ کے داروغہ کا منصب ملا تھا
قورخانہ کے معنی اسلحہ خانہ کے ہیں اس کو مختلف اسلحوں کا دافر علم تھا اور اتفاق سے
وہ سکنور بھی تھا سفینہ ہندی میں اس کے اشعار درج ہیں۔

نہد شاہن احمد یار خاں کو اس دور میں قرادل بیگی کا عہدہ ملا تھا۔ فی شکار کا حکم
اس کے ماتحت تھا فارسی شامی سے بھی دلچسپی تھی۔ جسے نادر شاہ دہلوی اس عہد میں
مصارف بیوتات (ہوم منسٹری) کا ماتم تھا اسے عربی اور فارسی میں مہارت حاصل تھی
اور اس کے اشعار بھی ملتے ہیں۔ احمد علی خاں امین اس عہد میں ایک ممتاز منصب پر فائز
تھا۔ وہ نادر شاہ کے سپاہیوں سے کرنال کے میدان میں جان بحق ہوا۔ وہ ایک بامذاق
شاعر بھی تھا۔ اسحاق خاں کو اس عہد میں خالصہ کی دیوان گری کا عہدہ ملا تھا۔ وہ بھی شاعر
تھا۔ محمد شاہ نے شیرانگن باسلی کو بیچ ہزاری منصب اور جاگیر بھی دیا تھا۔ وہ فارسی
میں شعر بھی کہتا تھا۔ بندر ابن داس خوشگو اس عہد کا ایک ممتاز شاعر اور تذکرہ نگار تھا
اس نے مرزا عبدالعقاد بیدل اور سرخوش سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا مرزا امام قلی
حسنت اصفہانی کو اس عہد میں عماد الدین خاں کا خطاب مرحمت ہوا تھا علاوہ ازیں
جاگیر اور شاہی خلعت سے بھی سرفراز ہوا تھا فارسی میں اس کے اشعار دستیاب ہیں
خواجہ محمد عاصم خاں دوران اس عہد میں میر بخشی گری کے عہدہ پر فائز تھا اس کو امیر



کا انتخاب بھی مرحمت ہوا تھا۔ کیرنل کی جنگ میں نادر شاہ کی فوجوں سے بکروٹ ہوا اور
 رولت کی وہ شاعرانہ مذاق بھی رکھتا تھا۔ بہار محمد شاہی میں میرزا ابراہیم علی خاں کو ایک
 مناسب مقام اور جائگہ بھی عطا ہوئی تھی وہ فارسی میں شاعری بھی کرتا تھا۔
 علم موسیقی ہندوستان کی زمین سے قدیم زمانہ سے وابستہ ہے اور ہر دور میں مسلمان
 حکمرانوں نے بھی اس علم کو فروغ دیا۔ لیکن مہد عالمگیری میں اس پر زوال رہا۔ گریہ
 و بار سے اس کو نکالا۔ لیکن ہندوستانی طرز سے اس فن کے شیدائی تھے اس لئے
 گھروں میں یہ فن زندہ رہا۔ عالمگیر کے بعد کوئی بادشاہ تخت پر بیٹھے لیکن وہ لوگ مقوق
 ہی مدت تک بادشاہ رہے اور خانہ جنگی ہوتی رہی۔ البتہ محمد شاہ تقریباً بیس سال تک
 ہندوستان کا بادشاہ رہا اور اس نے اپنے دلی لگاؤ کی وجہ سے فن موسیقی کو فروغ
 دیا۔ پہنچایا۔ دربار میں بڑے بڑے موسیقار اور سازندے طلب کئے گئے اور شب و روز
 محفل موسیقی گرم رہنے لگی۔ محمد شاہ بادشاہ کو ناچ اور رنگ سے گہرا تعلق تھا اس لئے
 اس کا دربار رقاصوں اور مغنیوں سے بھر رہا تھا۔ میر شمس الدین فقیر کی مثنوی والہ
 سلطان کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس دور میں سچانہ نام کی نامور رقاصہ
 اور مغنیہ تھی جس کو والدہ داہستانی نے قاعد بنا کر اپنی محبوبہ خدیجہ سلطان کے پاس تعمیل
 خط کے لئے (صفہاں) بھیجا تھا ہندی ادب کی تاریخ میں مہد محمد شاہی میں سچان نام کی
 ایک رقاصہ کا ذکر ملتا ہے جو گھنا مندر کی محبوبہ تھی۔ عبد الغفار انصاری نے راقم حروف
 کو بتایا کہ سچان یا سچانہ ایک ہی شخصیت ہے۔ جس کو فقیر دہلوی نے اپنی مثنوی میں
 سچانہ لکھا ہے۔ مہد محمد شاہی کے شعرا اور فنکاروں کے احوال کا گہرا مطالعہ کرنے سے
 یہ بات واضح ہوتی ہے کہ محمد رنگیلے نے دل و جان سے شاعری اور فنون لطیفہ کی سرپرستی
 کی۔ اس نے شعرا اور فنکاروں کو نہ کمعاش سے آزاد رہنے کے لئے اپنی حکومت میں بلند
 عہدوں پر فائز کیا تاہم یہ کہ معاش سے فارغ البالی اہل ہنر اور فنکاروں کے لئے نازی



شے ہے کیونکہ فکر و تردد میں گھومتے رہنے کے بعد انسان علم و فن کو پایہ کمال پر نہیں پہنچا
 سکتا ہے۔ عہد محمد شاہی کا بیشتر منصب دار شاعر ادیب اور فنکار نظر آتا ہے۔ عہد محمد شاہی
 کے بعد ہندوستان کے تخت پر جو بادشاہ بیٹھے وہ خانہ جنگیوں میں لکھے رہے۔ اور انکی
 مدت حکومت بھی بہت کم رہی اس لئے ان کے عہد میں فارسی شاعری اور ادب کو خاطر
 خواہ فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ محمد شاہ کے بعد احمد شاہ اور عالمگیر ثانی ہندوستان کے تخت
 پر بیٹھے لیکن ان دونوں بادشاہوں کی حکمرانی کا زمانہ صرف ساڑھے بارہ سال ہے
 احمد شاہ اور اس کی والدہ قید کی گئیں اور حالت قید ہی دونوں کو بینائی سے محروم
 کر دیا گیا۔ عالمگیر ثانی مقتول ہوئے۔ ان دونوں بادشاہوں کو برباد کرنے والا عماد الملک
 غازی الدین خاں نظام تھا جو نظام الملک آصف جاہ کا پوتا تھا۔ چونکہ یہ دونوں بادشاہ
 عماد الملک کی وجہ سے پریشان رہے اس لئے ان کے عہد سلطنت میں شاعری اور فنون
 لطیفہ پر زوال ہی رہا۔ ان وجوہات کی بنا پر یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ہندوستان
 کی تاریخ میں عہد محمد شاہی فارسی شاعری اور ادب کا زریں دور تھا۔

عہد محمد شاہی میں علم نجوم کو بھی بہت فروغ حاصل ہوا جسے سنگھ کی نگرانی میں
 محمد شاہ نے شہر دہلی سے باہر ایک رصد خانہ بنوایا تھا جس کی شہرت ساری دنیا میں تھی۔
 نامور نجوم دلا مائر بھی اس رصد خانہ سے استفادہ کرنے کے لئے دہلی پہنچا تھا یہ رصد خانہ
 ابھی تک دہلی میں جیٹر منتر کے نام سے ہے اور سیاحوں کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ بھگوان
 داس ہندی کا بیان ہے کہ عہد محمد شاہی میں مخلوق آرام اور آسائش کی نیند سوتی تھی۔
 ”در عہدش خلالتی بہ مہر آسائش راحت میکردند بعد رحلت او دہلی مصدر

آفات گردید“



محمد نیر شاہی میں داخل اور بیرونی دواؤں سیاست شدت کے ساتھ پیچیدہ
 شکل اختیار کر چکی تھی اس کے دربار میں جو امرارت تھے وہ ذاتی مفاد کے لئے آپس میں
 لڑ رہے تھے اور شاید ہی کسی کو ملک و ملت کا خیال ہو۔ ہندوستان میں جو بڑے صوبے
 تھے وہ آزادی چاہتے تھے گرجہ بادی النظر میں محمد شاہ کے قبضہ میں تھے خصوصاً دکن
 اور اردو بہت طاقتور بن چکے تھے اور وہاں کے صوبہ دار خود مختاری چاہتے تھے علاوہ
 انہیں سید بہادر میں بھی امر سلطنت میں دباؤ ڈالتے تھے۔ امرار میں بعض لوگ خائن
 تھے جس کی وجہ سے شاہی خزانہ خالی ہوتا گیا۔ قمر الدین خاں کو وزیر اعظم کے منصب
 سے برطرف کیا گیا اور روشن الدولہ کو اس منصب پر فائز کیا گیا لیکن انہی دنوں روشن
 الدولہ نے ایک بڑی رقم کا نصف حصہ غصب کر لیا جو کابل سے شاہی خزانہ کے لئے
 آئی تھی۔ انجام کار روشن الدولہ کو روپے واپس کرنے پڑے اور وزارت کے عہدہ سے
 برطرف ہو کر پڑا۔ ہندوستان کو ایک ایماندار وزیر اعظم کی ضرورت تھی اتفاق سے لوگوں
 کی نگاہ خان دوم اس پر پڑی۔ (اور اس کو وزارت کا عہدہ عطا ہوا۔ انہیں دنوں شاہ
 عبدالغفور نے رشوت کے ذریعہ کافی دولت جمع کی تھی یہ خانہ تلاشی پر اس کے دولت کردہ
 سے بیش ملین روپے اور بہت سا بے بیش قیمت اسباب ملے۔ الہ آباد میں بھی
 گزیر بڑی غنیمت وہاں کے گورنر محمد خاں بنگاش کو برطرف کیا گیا۔ ان دنوں راجہ جے سنگھ
 مالوہ کا گورنر تھا۔ باجی رائے نے مرہٹوں کی ایک بڑی جماعت اکٹھا کر لی اور لوٹ چھا
 رکھی تھی۔ مرہٹوں نے ایک خوفناک بغاوت برپا کی اور سنبھل میں قتل و
 غارتگری شروع کر دی۔ وہاں کا گمانڈر خوف سے فرار ہو گیا۔ سنبھل کے قاضی اپنے گھر میں
 مقتول ہوئے۔ محمد شاہ باجی رائے کی بڑھتی ہوئی طاقت سے پریشان تھا آخر راجہ



جسے سنگھ کے مشورہ سے اس نے باجی راؤ کو مالوہ کا گورنر بنا دیا تاکہ لوٹ مار بند ہو جائے
 اور اچھے سنگھ گجرات میں گورنر کے عہدہ پر تھا مگر نہایت ناکارہ تھا اس لیے اس کو
 ہر طرف کر دیا گیا۔ اس عہد میں ملک کے ہر گوشہ میں خلفشار تھا الہ آباد کے زمیندار بھگو
 رائے نے وہاں کے کانڈر کو مار ڈالا اور ہر طرف لوٹ کھسوٹ برپا کیا چند عرصہ کے بعد
 اس کی بیگم کو بھی اتوا کیا اور فرار ہوا۔ کانڈر مذکور قمر الدین خاں وزیر اعظم کا سہالا تھا۔
 اس نے اس کو سزا دینے کے لیے اس نے ایک بہادر شخص کو الہ آباد بھیجا لیکن بھاگونت
 رائے روپوش رہا کچھ عرصہ کے بعد وہ آیا اور نئے کانڈر کو بھی مقتول کیا آخر کار بہانہ
 سعادت خاں نیشاپوری صوبہ دار اودھ نے راجہ درجن سنگھ کی مدد سے بھاگونت
 رائے کو مار ڈالا۔ اور اس کے جسم کی کھال میں بھوسا ڈال کر قمر الدین خاں وزیر اعظم
 کی خدمت میں بھیج دیا۔ بعد بھاگونت رائے کا سر محمد شاہ کو بھیجا گیا۔ باجی راؤ گرچہ مالوہ کا
 گورنر تھا لیکن اس نے ناک میں دم کر دیا تھا وہ مافی طور پر پریشان تھا یہاں تک کہ
 زمینداروں اور سپاہیوں کی خواہ بھی باقی تھی اس لیے باجی راؤ نے مالوہ کی آزادی
 طلب کی آخر کار مسئلہ میں ایک راضی نامہ ہوا جس کے تحت پانچ ملین روپے مسلمان
 باجی راؤ کو ملتا تھا۔ محمد شاہ اپنے داخلی دشمنوں سے تو پریشان تھا ہی لیکن نادر شاہ
 کی آمد کی خبر سے اس کو اور بھی پریشان کر دیا تھا۔ بار بار دہلی میں نادر شاہ کے آنے کی خبر
 مل رہی تھی مگر ہندوستانی امرا آرام کی نیند سوئے ہوئے تھے یہ خبر بھی ملی کہ نادر شاہ
 نے کابل کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے اور دہلی کی طرف آ رہا ہے اس کے باوجود امرا آپس
 میں لڑتے رہے کسی کو یہ فکر نہ تھی کہ کس طرح نادر شاہ کا مقابلہ کیا جائے بلکہ وہ لوگ
 اپنے عہدوں کے بارے میں غور و فکر کرتے تھے کہ کس طرح بڑا عہدہ ملے۔
 ۱۱۵۰ھ میں نادر شاہ اپنے سپاہیوں کے ہمراہ کرناں کے میدان میں پہنچا اور خیمے نصب
 کئے گئے۔ محمد شاہ بھی اپنی فوجوں کے ساتھ کرناں پہنچا نہایت خونریز جنگ ہوئی لیکن



ہندوستان سپاہیوں کو شہادت کا معنی دیکھنا پڑا اس جنگ میں سمھام الدولہ
روز اول ہی بڑی طرح گھائل ہوا اور پانچویں دن اس نے رات کی برہان الملک
سوارات خان نیشاپوری صوبہ دار اور گرفتار ہوا اور نادر شاہ کے رو برو
حاضر کیا گیا۔ آخر کار نادر شاہ نے دو کروڑ روپے پر صلح کر لی۔

منشی غلام حسین خان کا بیان ہے کہ سمھام الدولہ کی حالت کے بعد امیر الامراء
کا عہدہ برہان الملک سوارات خان نیشاپوری کو نہیں دیا گیا بلکہ نظام الملک آصف
جاہ کو ملا۔ اس وجہ سے برہان الملک کو بہت رنج ہوا اور اس نے نادر شاہ کو اگسیا
کہ دو کروڑ کیا ہے اتنے روپے تو وہ تنہا دے سکتا ہے اس کو دہلی جانا چاہیے اور
ہندوستان کی دولت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ نادر شاہ لالچی تو تھا ہی اس کے بہکاؤ
میں آگیا اور اپنے وعدہ سے مکر گیا۔ محمد شاہ نے اس کو ہر طرح سے سمجھایا کہ وہ دو کروڑ
کی رقم لے کر واپس چلا جائے لیکن وہ آمادہ نہ ہوا۔ محمد شاہ کو کرناں ہی کے میدان
میں لال قلعہ، کاوں، کارخانوں اور خزانوں کی کنجیاں نادر شاہ کو دینی پڑیں اس کے
بعد نادر شاہ ایک قلعہ کی حیثیت سے ۹ رزی الحجہ کو جمعہ کے دن رات لال قلعہ
میں داخل ہوا اور وہیں اس نے اقامت کی محمد شاہ بھی لال قلعہ کے ایک حصہ میں تھا۔
ارزی الحجہ کو عید الاضحیٰ کا تیوہار تھا اور اتفاق سے اس دن نوروز بھی تھا۔ دہلی کی شاہی
مسجد اور دوسری مسجدوں میں خطبہ کے درمیان نادر شاہ کا نام لیا گیا جیسا کہ
عام طور سے بادشاہوں کا نام لیا جاتا ہے۔ عید الاضحیٰ کے دوسرے دن تقریباً عصر کے
وقت شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ نادر شاہ مارا گیا اس خبر کا مشتہر ہونا تھا کہ ہندوستانی
سپاہیوں نے ایرانی سپاہیوں کو مارنا شروع کیا۔ نادر شاہ کو اس واقعہ کی خبر

ملی اس نے اپنے سپاہیوں کو فقط اپنی مخالفت کا فرمان جاری کیا۔ ایرانی فوجوں کا
 قتل عام ہوتا رہا اور رات بھر میں تقریباً سات سو ایرانی فوجیں ماری گئیں۔
 یہ کہ محمد شاہ کے امراء اور خود محمد شاہ کو یہ سوچنے کی توفیق نہ ہوئی کہ کس طرح
 ایرانی فوجوں کے قتل عام کو روکا جائے۔ نادر شاہ صبح میں سنہری مسجد کے صحن میں
 کیا فوج (یہ مسجد چاندنی چوک دہلی میں پولیس تھانہ سے متصل ہے) اور ہندوستانیوں
 کے قتل عام کا حکم جاری کیا۔ اب کیا تھا ہندوستانی بیری طرح اس قتل عام میں ملکہ
 گئے کہا جاتا ہے کہ مقتولوں کی تعداد اڑھادین گزرنے کے بعد گنی نہیں جاسکتی تھی آخر
 کار نظام الملک آصف جاہ ننگے پاؤں تنگے سر نادر شاہ کے پاس گیا اور کسی طرح بچا
 بچا کر اس کو قتل عام سے روکا یہ بات شہور ہے کہ نظام الملک آصف جاہ نے نہایت
 عاجزی کے ساتھ نادر شاہ سے کہا تھا کہ جب ساری آبادی اس قتل عام میں ختم ہو جائے
 گی تو آپ کس پر حکومت کریں گے۔ اس کا جواب نادر شاہ نے یہ دیا تھا کہ تم
 وہ ایرانی سپاہیوں کو یہ حکم دے گا کہ قبروں کے مردوں کو قتل کرے بہت ممکن
 ہے کہ اس میں مبالغہ بھی ہو لیکن اتنا صحیح ہے کہ نادر شاہ کا دہلی کا قتل ہندوستان
 کی تاریخ سے فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اس قتل عام میں لاکھوں جانیں تلف ہوئیں
 لاشوں کے تعفن سے دہلی کی آب و ہوا مسحوم ہو گئی آخر کار لاشوں کو سڑکوں پر
 جمع کیا گیا اور گرے ہوئے مکالوں کی لکڑیوں کو جلا کر ان کو جلا یا گیا۔
 برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری نے دو کروڑ کی رقم نادر شاہ کو بطور
 عطیہ دینے کا وعدہ کیا تھا مگر اس نے اسی شمار میں رحلت کی اس لئے صفر جنگ
 صوبہ دار اودھ سے رقم حاصل کی گئی۔ نادر شاہ نے ہندوستان کے شاہی خزانہ کو خالی

کر دیا تھا۔ میرے جواہرات اور بیش قیمت چیزیں وہ اپنے ساتھ ایران لیتا گیا۔ یہ بات
 مشہور ہے کہ سونے اور چاندی کو پگھلا کر چکی کی طرح گول گول پتھر جیسے بنوائے گئے
 اور نادر شاہ ان سب کو اونٹوں اور خیموں پر لاد کر لے گیا۔ مشہور زمانہ تخت طاؤس
 جس کو شاہجہاں نے نہایت شوق سے بنوایا تھا اسے بھی نادر شاہ اپنے ساتھ لیتا گیا۔
 حیدر علی خرد آؤ گیانی نے لکھا ہے کہ آباؤ اجداد نے جو مال و دولت اور نفیس اشیاء
 جمع کی تھی اس نے اسے نادر شاہ کے حوالہ کیا اور تخت طاؤس بھی نادر شاہ کو مال غنیمت
 میں ہاتھ لگا۔

”اموال و نفائس و نقودی را کہ اجدادش اندوخته بودند بہ او واگذار
 کرد در میان غنائم جنگی تخت طاؤس مشہور و معروف ہوئے“

ڈاکٹر عبد الغفار انصاری نے راقم حروف کو بتایا کہ اس نے تہران کے کاخ گلستان
 میں ایک تخت طاؤس ۱۹۶۶ء میں دیکھا تھا جس کے متعلق ماہ نامہ تہران مہر کے
 ایڈیٹر نے ۱۳۴۶ شمسی شمارہ آوروز میں لکھا ہے کہ سر جان ملکم کی رائے ہے کہ نادر شاہ
 نے ہندوستان کے جواہرات سے ایران میں ایک تخت طاؤس بنوایا تھا جو شاید یہی
 تخت طاؤس ہے جو تہران میں ہے اور شاید ہندوستان کے تخت طاؤس کے جواہرات بھی
 اس تخت طاؤس میں لگائے گئے۔

بعض ایرانی مورخ لکھتے ہیں کہ فتح علی قاجار نے اس موجودہ ایرانی تخت طاؤس
 کو اپنی بیگم طاؤس کے نام پر بنوایا تھا اور یہ ممکن ہے کہ اس تخت طاؤس میں شاہجہاں
 کے تخت طاؤس کے جواہرات کام میں لائے گئے ہوں۔ لیکن عبد الغفار انصاری کا خیال
 ہے کہ یہ سب ایرانیوں کی بہانہ سازی ہے۔ ایران کا موجودہ تخت طاؤس نہ تو نادر شاہ



کا بنوایا ہوا ہے اور نہ فتح علی قاچار کا بنوایا ہوا ہے۔ بلکہ یہ وہی تخت طاؤس ہے جو نادر شاہ
ہندوستان سے اپنے ساتھ لیتا گیا مگر ایرانی مورخین اس بات کا کیسے اعتراف کریں
کہ یہ تخت طاؤس ہندوستان ہی کا ہے کیونکہ ان کو اس بات کا خوف ہے کہ اہل ہند
اپنے تخت طاؤس کو واپس لینے کا مطالبہ نہ کریں۔ اسی لئے ایرانی مورخوں نے یہ سب
بہانے تراشے ہیں۔

شاہ آفریں لاہوری کی ولادت عہد عالمگیری میں اور وفات عہد محمد شاہی میں
۱۱۵۱ھ میں ہوئی تھی اس لئے راقم حروف نے عہد عالمگیری سے عہد محمد شاہی تک
کے سیاسی اور ادبی حالات پر تبصرہ کیا۔

دیگراں را چہ غم از شورش ملک
ہمہ در فکر شراب اندو کباب
سعی کن سعی در اصلاح جہاں
کہ فتادہ اند خلائق بہ عذاب

(والہ داغستانی)

باب دوم

شاہ فقیر اللہ آفرین لاهیوی توالیج نیکو ذکر اور سوال و نحو کی روشنی میں

چون خضر حیا زندہ جاوید نہ باشم
قاتل چو توتلی آب حیات است نفس ہم

(شاہ آفرین)

شاه فقیر اللہ آفریں لاهیوری تواریخ تذکرہ اور سوانح کی روشنی میں

(۱) علی قلی خاں وآلہ داغستانی — ریاض الشعراء (سال تکمیل ۱۱۴۱ھ)

”دریں شہر بہ سخن سرای مشہور بود۔ در ۱۱۴۱ھ کہ راقم الحروف تاد
بلد مزبور گردید اور اطلبیدم چون ترک آئینش خلق خصوص اغنیاء
وارباب دنیا کردہ عزلت گزین مضائقہ نمود..... الحق بایں
در دمندی کم کسی دیدہ شدہ۔ عرض تاد لاهیور بودم اکثر قدم رنجہ
می نموده و اثر صحبتش بر ولولہ و شورم می افروزد“

(۲) میر غلام علی آزاد بلگرامی — سرو آزاد

”راقم الحروف وقتی کہ از ہند جانب سندھ رفت بہ بست دہنم
محرم سنہ ثلث و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۲ھ) در لاهیور با او
بر خورد۔ و چون از بلاد سندھ عطف عنان نمودم و مفتحم رجب سنہ
سبع و اربعین و مائتہ و الف (۱۱۴۳ھ) وارد لاهیور شدم و تاد و از
دہم ماہ مذکور در آنجا اقامت اتفاق افتاد۔ ملاقات مشارالہ بہ
مرات واقع شد۔

(۳) میر غلام علی آزاد بلگرامی — خزانہ عامرہ (۱۱۴۶ھ)

نام او فقیر اللہ است۔ شاعری بود معنی آفریں و شایستہ بمصد ہزار آفریں
از مردم فنا جبہ است مولد و منشار اولاهیور و اصلش از قبیلہ بھویہ



..... شعبه ایست از قوم گوجر..... نکبت خلقتش دماغ را
 بشگفتگی آورد در آن ایام قصه میرزا نجف انظم می کرد..... از
 منظومات خود مثنوی انبان معرفت بخط خودش بطریق یادگار تسلیم
 فقیر نمود عنوانش این است -

ای معنی بوضوی تجرید
 صبح شد صبح نماز تو حید

(۴) میر غلام علی آزاد بلگرامی ————— ید بیضا
 در لاهور در محله بخارا سکونت دارد..... از شعر این حال و سخن را
 خوش مقال است اقسام نظم خوب گفته -

(۵) حسین دوست ابن سید ابوطالب ————— تذکره حبیبی (۱۱۴۳ هـ)
 شاعر متین شاه فقیر الله آفرین لاهوری بوده اقسام شعر خوبی گفته -
 (۶) لچمی زارن شفیق اوزنگ آبادی ————— گل عنای (۸۲-۱۱۸۱ هـ)
 شاعر معنی آفرین ست و سخن هزاران آفرین مولد و منشأ اول لاهور

است و اصلش از قبیله بویا -

(۷) علی احمد خان هاشمی سندیلوی ————— مخزن الغرائب جلد اول (۱۲۱۸ هـ)
 عزلت گزین و گوشه نشین بوده..... دایم بجای خود متمکن بوده
 صاحب دیوان دو ائده هزار بیت است..... به امر نواب
 غزنی بدیهه انشاء کرد بجرض رسانید..... نواب بسیار مخطوط
 گشت و بر پیشانی اش بوسه داد و مبلغ پنج هزار روپیه هله آن غزل
 به شاه عطا نموده دودیه به سیر حاصل به او بخشید -

(۸) سراج الدین علی خان آندو ————— مجمع النفائس (۱۱۶۴ هـ)



«شاه فقیر آفرین از لاهور است وطن اصلش معلوم نیست.»

غرض بسیار مرد خوش مشرب و آزاد و متوکل بود. صوبه داران لاهور
خصوصاً سیف الدوله عبدالحمید خان بهادر دیر جنگ مرثوم و زکریا خان
بهادر بسیار تعظیم و تکریم و توقیر او می نمودند سرش به اهل
دنیا کم فرودی آمد. لهذا مدح اغنیاء کم کرده با فقیر آرزو خیلی ربط غائبانه
به هم رسانیده مکالمه روحانی که عبارت است از نامه و پیغام در میان داشت
و مرا امام سخنوران می نوشت به آنکه به پایه مقتدای این فن نه رسیده
ام کلیات ضمیمی دارد مشتمل بر قصائد و مثنویات و غزل، بسیار خوش
زبان و تازه خیال بود. طور و طرز بیان ناصر علی منظور او بود گاهی استفسار
بعضی از مصطلحات تازه گویان فارسی از پس عاجزی فرمود. دیر لاهور
شاگردان بسیار دارد. از ان جمله است حکیم بیگ خان حاکم خلص که
بسیار مرد عزیز و خوش فکر است و بعد از وفات شاه آفرین دیوان
خود را از نظر فقیر از گدازانید»

(۹) عبدالحکیم حاکم لاهوری — مردم دیده (۱۱۵۵ هـ)

مخدومی شاه آفرین لاهوری الاصل است و از شعرا و عهده عالمگیر
بادشاه عمر در آن یافته تا سینه بست و سوم جلوس کرد شاه در عرصه حیات
بود. اکثر به طرز میرزا صاحب علیه الرحمة و گاه به طور میان ناصر علی مشق
می کرد سه مثنوی دارد یکی منتهی به ابجد فکر در عهده عالمگیر و دومی در بیان
معرفت در عهده بهادر شاه و سومی بهیر انجاء در عهده فرخ سیر و دیوان
ضمیمی در غزلیات و قصائد قریب به پنج شش هزار بیت است.
در عنفوان شباب تحصیل علم و فضل کرده فاضل و عالم جی بود

در رمل نیز دستی داشت و آنچه خاں آرد و نوشته که استفسار بعضی از
 مصطلحات تازه گویان ازین عاجزی فرمود این سخن خالی از تکلف
 نیست..... بامیر احمد فائق و خواجه عبداللہ سہاسی و میر محمد علی راج
 ہم مشق و ہم طرح بود و ناصر علی را ہمراہ والد خود کہ در خط استاد معزی^{الہ}
 بود در صغر سن دریافته و ناصر علی مثنوی خود بہ شاہ مذکور مغفور تبرکاً
 عنایت فرمود و گفت ہر گاہ چشم ہوش داشت و اشود مطالعہ خواہی نمود
 و میرزا بیدل غائبانہ تعریف و توصیف ایشان می کرد و این بیتش
 اکثر می خواند۔

حجاب عشقم نہ داد در خصت سوال بوس از دامن تنگش
 از و نمی آید این مروت ز من نمی آید این تقاضا
 و ناصر علی این شعرش پسند نمود :-

نسیمی کنذ نیلوفر صبح بناگولشت
 فغان ہای شب بھراں شنید با پیہی دانی

”با آنکہ در علوم عربیہ فارغ التحصیل بود بہ شعر و شاعری میلی تمامی
 داشت و در کتاب دانی ماہری نظیر در در افادہ مثنوی معنوی یگانہ و
 بی ہمتا بود و اشعار انتہائی اساتذہ از و بسیار شنیدہ می شد باین
 ہمہ کمال بر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقر ابر و غریبار بہ تواضع و انکسار
 و بامرا بہ استغنا و کبر یا پیش آمد۔ و بر شعر کسی انگشت اعتراض نمی
 نہاد و سلف را بہ خوبی یاد می فرمود و ہمہ را استاد و مرشد خود می دانست
 و در قناعت و توکل چہ گویم کہ بہ چہ درجہ بود! پیش از ملاقات
 از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزو و افاقہ ہای کشید و از خانہ



بر می آمد..... لؤاب عبدالصمد خان سیف الدوله مرحوم مکرر خواست
 دیدنش کرد و کس به طلبش فرستاد ابا نمود آخر به تحریک عزیز عمده
 که از مخلصان صمیمش بود بنا بر پاس خاطرش با لؤاب مرحوم ملاقات
 کرد لؤاب مذکور خیلی تعظیم و توقیرش بجا آورده نزدیک به سینه خود
 جاداد و یک روپیہ یومیہ مقرر کرد مدت با این فقیر خدمت او آمد
 رقت داشته ام و در هفته دوبار به غریب خانه تشریف می آورد و صحبت
 می شد..... بریں هیچ مردان خیلی مهربان بود و نهایت شفقت
 می فرمود با آنکه مدح کس نه کرد از فرط محبت غزلی در مبارکباد که
 خدای احقر گفته بود..... او سبحانه تعالی غفر لقی رحمت کند سن
 سرفش بهشتاد و چند بود که در سال ۱۱۵۰ هجری یک هزار و یکصد و پنجاه و
 چهار در لاهور رفت ازین جهان فانی کشید و به جنت فرامید و خانه
 خود مدفون گردید فقیر قطعه تاریخ و فاتش گفته بودم. مهر ع تاریخ
 که ہمیں یاد بود نوشتم

رفت نقاد معنی از عالم

(۱) مرزا محمد بیرنگ _____ (از تذکره مردم دیده نقل می شود)

..... بعد آن ذکر شاه آفریں به میان آمد، خیلی به تعظیم شاه
 مرحوم را یاد کرد و گفت شاه آفریں و میر محمد علی راج درین وقت
 ما استادند و بس غنیمت اند ما لؤامش بودیم که این دو عزیز کن
 را به نهایت رسانیده بودند.

(۱۱) ملا نیکو فصاحت _____ (از تذکره مردم دیده نقل می شود)

شاگرد شاه آفریں از دست



کردم فراموش از دل شعر اسیر و صائب

تا خوانده ام فصاحت دیوان آفرین را

(۱۲) میر محمد معصوم وجدان — از تذکره مردم دیده نقل میشود

..... بادشاه آفرین و میر محمد علی راج هم طرح بوده.....

یک دو دفتر مثنوی معنوی نزد شاه آفرین گذرانیده قدری اصلاح

شعر هم گرفته چنانچه خود او نزد این فقیر اظهار این معنی نموده که من

هم شاگرد استاد شمایم.

(۱۳) غلام بهدانی مصحفی — عقد ثریا (۱۱۹۹ هـ)

در معاصرین خویش شاعر شیرین زبان و قائل فصاحت بیان گذشته.

(۱۴) بندر این داس خوشگلو — سفینه خوشگلو (۱۱۳۱ هـ) (۱۱۶۱ هـ)

آفرین صد آفرین بل صد هزار آفرین

که سپاه لفظ و معنی کوس ز در دروم چوین

، همچو نام خود جهان آورد در زیر نگین

.....

در تخمین

خیل معنی همچو طاق و سان لغزدوس بریا

کرد استاد جهان شاگرد رب العالمین

آمده در خدمت شاید که گردد به ازیا

مستظل چون سایه افلاک بر فرق زین

بر کمال آفرین باد از دو عالم آفرین

شاد لاهور سخن مالک کاسبک نظم

قهرمان طبع او بر فکر شد هر که سوار

نکته های طبع او پیچیده تر از زلف یار

بکر فکرش هر کجا به قبح اندازد ز رخ

در ریاض خاطر او دانه خسی می کند

ای ز شاگردان درگاه تو استادان قوت

بنده خوشگلو کار ز و از مدت سی سال دشت

سایه ات بر خاکساران زمین شعرباد

اما بعد - از آن فقیر دیوان ملا آفرین را در بناله بخدمت میاں نور العین

واقف دیدم خطی بر نداشتم اکثر یاغزن نمایاں دارد بنا بر آنست که صحبت

به از در نیافته شاعر خانه نشین است چنانچه ازین قسم اشعار وی قریب
 پنجاه شصت از مطلع الفاتات بر آورده که غلط عروض و قافیه و
 عبارت بند و بست بسیار داشت. فقیر بسیار نامعتقد شد.

(۱۵) قدرت الله ————— نتایج الافکار (۱۲۵۷ هـ)

صاحب طبع متین فقیر الله آفرین که لاهوری است به نظم پردازی شایسته
 تحسین بوده و نبغز گوئی قابل آفرین دیوانی ضخیم دارد.

(۱۶) ڈاکٹر یو کٹلا گر برٹش میوزیم لندن — کٹلاگ برٹش میوزیم جلد دوم

Valih, who met him (Afnin) in his native city
 A.H. 1147 was much struck with his genius, and
 says that had he only been born in Persia,
 he would have been the greatest poet of
 the age.

(۱۷) ڈاکٹر ایچ کٹلا گر انڈیا آفس لائبریری لندن جلد دوم کٹلاگ

An epopee on the Loves of Hür and Ranjhan
 (or Ranjha) by Shah Fakr (or rather Fakir)-
 Allah Afnin of Lahur, who, according to
 fol. 11 B, dedicated this poem to the emp-
 eror Farrukh Siyar (A.H. 1124-1131)

..... It is sometimes styled. نازونیا

(۱۸) بھگوان داس ہندی ————— سفینہ ہندی (۱۲۱۹ هـ)

”از متوطن لاهور است“ مردی درویش از اہل تصوف و صاحب درد

بوده - اوقات خود را مصروف عزالت و انزوا می داشت - عبدالصمد خان

و زکریا خان صوبه داران آن شهر یاس تحریم و تکریمش می نمودند -

(۱۹) غلام حسین شاگرد عبدالرحمن کاتب نسخه دیوان شاه آفرین نسخه برش میوزیم لندن

سده کتابت ۱۱۵۵ هـ - تمام شد نسخه معتبر که تصنیف سلطان العاشقین قدوة

المحققین بادی ضالین برهان دین یعنی حضرت محمد آفرین -
(۲۰) خود شاه آفرین این متعلق رقمطراز ہے - دیوان شاه آفرین برش میوزیم

خیال لعل نوشینی که دارد آفرین درد دل

که هر مهر اعرش از معنی شیریں نیشکر باشد

آگه نه ز سوز دل آفرین سوز

فریاد این سپند بهراجن رسد

هزاران مصرعہ بر جسته ام چون تیر پیدا شد

شود از قدر داں نام هنرور آفرین روشن

کند ز اهل حسد کلکم آفرین فریاد

فغان ز اغ بایں کبک هم نشیمن شد

زهر مصرع چو برقم آفرین از فیض سوز دل

دو صد بر جسته معنی چون شر در گوش می آید

(۲۱) حسین قلی خان عظیم آبادی - نشر عشق (۱۲۲۳-۱۲۳۳ هـ)

از مردم لاهور است - ریخته کلک گوهر سلک او سزاوار صد هزار تحسین بود و طبع

معنی آرای و وقابل الالف آفرین مولد و منشأ و لاهور محله بخارا است و

احش از قبیلہ جوہ کہ شعبہ ایست از قوم گوہر بروی بود در ویش مزاج

روازار با دول و ابنای دنیا بر تافته و در گوشہ انزوا بہ فقر و فاقہ و توکل و قناعت خستہ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله

عند ما كان في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ هـ

تمت في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

قد انزلت في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

انزلت في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

(١٢٨٠ - ١٢٨١) في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

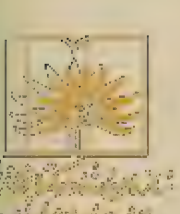
في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ

في دار الكتب في مدينة دمشق في يوم الاثنين ١٢٨٠ هـ



باب سوم

شرح احوال شاه فقیر الله آفرین لاهیوی

دردِ سرجه‌بان را ما صندلیم صندل
ما شاعریم عارف ما حکمت خداستیم
(شاه آفرین)

شرح احوال شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری

تذکروں میں ان کا نام فقیر اللہ اور تخلص آفریں مرقوم ہے وہ چونکہ ہونی تھے اس لئے ان کے نام کے ساتھ شاہ بھی ہے۔ ان کے خاندانی حالات نہیں ملتے۔ راقم حروف کو نہایت تلاش و جستجو کے بعد بھی ناکامی ہوئی۔ فارسی تذکروں میں یہ بڑا عیب ہے کہ کسی کے متعلق ایک ہی طرح کے حالات ملتے ہیں اور تذکرہ نگار کسی کے خاندانی حالات لکھنے کی بہت کم سعی کرتے ہیں۔ خان آرزو، والدہ داغستانی، بھگوان داس ہندی، قدرت اللہ اور اس کے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری نے بھی ان کے خاندانی حالات قلمبند نہیں کیا۔ آزاد بلگرامی نے لاہور میں ان سے کئی بار ملاقات کی تھی اس لئے ان کے بیان کی بڑی اہمیت ہے صرف اسی نے یہ بات لکھی ہے کہ شاہ آفریں کا تعلق قبیلہ جویا سے تھا راقم حروف کو قبیلہ جویا کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا اس لئے اس خاندان کے اسلاف کے حالات قلمبند کرنے سے معذور ہے۔ ان کی جائے پیدائش کا ذکر تذکروں میں ملتا ہے۔ اس عہد کے نامور تذکرہ نگار اور شاعر خان آرزو کو شاہ آفریں کے وطن کا علم نہیں تھا۔

”وطن اصلش معلوم نیست“

لیکن شاہ آفریں کے شاگرد عبدالحکیم حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں کا وطن لاہور تھا۔

”مخدومی شاہ آفریں لاہوری الاصل است“

۱۔ مجمع النفائس، مردم دیدہ، ریاض الشعراء، خزانہ عامرہ، عقد شریا، سفینہ خوشگو، سفینہ ہندی، نتائج الافکار وغیرہ ۲۔ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ صفحہ ۳۵ مردم دیدہ صفحہ ۱۸

آزاد بلگرامی، مصحفی، اور قدرت اللہ متفق ہیں کہ شاہ آفریں کی پیدائش لاہور میں ہوئی تھی کسی تذکرہ سے یہ بات روشن نہ ہو سکی کہ ان کی ولادت کس سال ہوئی تھی اس لئے اس کے متعلق کچھ کہنا بہت مشکل ہے۔ لیکن ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ وفات کے وقت ان کی عمر انتی سال سے زیادہ تھی اور یہ بات تحقیق شدہ ہے کہ انھوں نے ۱۱۵۹ھ میں رحلت کی تھی اس بنیاد پر یہ بات قرین قیاس ہے کہ ان کی ولادت ۱۱۲۷ھ اور ۱۱۰۴ھ کے درمیان ہوئی ہوگی۔ ذیل میں حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”و سن شریفش ہشتاد و چند بود کہ در ۱۱۵۹ھ یک ہزار و یک صد و

و پنجاہ و چہار در لاہور رخت ازین جہان فانی کشید و بہ جنت فرامید۔

قدرت اللہ کا بیان ذیل میں لکھا جاتا ہے۔

”صاحب طبع متین فقیر اللہ آفریں کہ لاہور است..... در ۱۱۵۹ھ

اربع و خمسين و مائتہ و الف رہ نور د عالم جاوداں گشت“

بھگوان داس ہندی رقمطراز ہے۔

”شاہ فقیر اللہ آفریں تخلص از متوطن لاہور است“

کسی تذکرہ سے یہ بات واضح نہیں ہوتی کہ شاہ آفریں لاہوری کا مسلک کیا تھا۔ ان کے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری نے بھی اس پر روشنی نہیں ڈالی ہے۔ راقم حروف شاہ آفریں کے دیوان کے مطالعہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ مذہب امامیہ کے پیرو تھے ان کے دیوان میں بابا جعفر علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح میں اشعار ہیں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

رنگ باطل زدا علی رضا
مرشد حق نما علی رضا

۱۔ خزانہ عامہ صفحہ ۲۸ ۲۔ عقد شریا صفحہ ۳۷ نتائج الافکار صفحہ ۵۹ ۳۔ مردم دیدہ صفحہ ۲۲
۴۔ نتائج الافکار صفحہ ۵۹ ۵۔ سفینہ ہندی صفحہ ۷۷ دیوان شاہ آفریں دوق ۲۶ ۲۷ بریں میوزیم

مشکلات کو کون آسان کن
پیر مشکل کشا علی رضا
درگاہ فتح باب عرفا است
تغفل باطل کشا علی رضا
عاشق عاشق آفریں دارم
درد دل را شفا علی رضا

تا چند آہ شعلہ کشد یا علی مدد
ریزد زخم چو شمع جسد یا علی مدد

موقوف یک بہار کرم ایچو عنبر است
شد نامہ ام سیاہ مدد یا علی مدد

حسرت تمام چشم بدار الشفای تست
درد دل کی شدہ صد یا علی مدد
بر قسٹ پیش من نفسی آرمیدہ

بی تاب ہمہ ساست مدد یا علی مدد
می نالد از ستمگری چرخ آفریں
جز تو بگو کہ داد دہد یا علی مدد

حضرت امام حسن و حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کی مدح میں شاہ آفریں کے دیوان میں
کئی جگہ اشعار ملتے ہیں ذیل میں ان کی ایک غزل مسلسل نقل کی جاتی ہے جس میں ان
دونوں حضرات کی مدح کی گئی ہے سنی مسلمان بھی اصحاب اہل بیت سے محبت رکھتے ہیں
لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ وہ اصحاب کرام سے بھی محبت رکھتے ہیں۔

چراغ انجمن مرتضا حسینؑ و حسنؑ
سورسینہ خیر النساء حسینؑ و حسنؑ
صفای باطن ایماں ضیای دیدہ دینا
صفای وقت رسول خدا حسینؑ و حسنؑ
بہار فیض و دم صبح سستی کو نین
خمیر مایہ نشود نما حسینؑ و حسنؑ

لہ دیوان شاہ آفریں مدق ۸۷ برٹش میوزیم۔

جنای عشق کہ نقد آزمای کا با ست
نہ دیدہ است کم از انبیا حسینؑ و حسنؑ

نفس بہ آئینہ باد صبا بہ گل نہ کند
کشید آئینہ ز دو جفا حسینؑ و حسنؑ

ہوای آل بنی آفریں و دای تو ایس
تو درد مند و آفرین حسینؑ و حسنؑ

شاہ آفریں کے دیوان میں ذیل کا شعر بھی ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ زمین مکہ
کو وہ شرف حاصل نہ ہو سکا جو خاک کربلا کو حاصل ہوا۔ یہ بات قابل اعتراض ہے کیونکہ مکہ
کو صرف کربلا پر ہی فوقیت حاصل نہیں ہے بلکہ اس کو مدینہ پر بھی برتری حاصل ہے۔ مدینہ
وہ مقام ہے جہاں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آرام فرما ہیں اور مکہ وہ جگہ ہے
جہاں خدا کا پہلا گھر یعنی خانہ کعبہ ہے۔

ظاہر ہے خانہ کعبہ کو آرام گاہ رسول صلعم پر برتری حاصل ہے کیونکہ۔

بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

جب مدینہ منورہ، مکہ معظمہ سے افضل نہیں ہے تو پھر شاہ آفریں کا مندرجہ
ذیل شعر میں یہ کہنا کہ خاک کربلا کو زمین مکہ پر شرف حاصل ہے کیسے درست ہو سکتا ہے۔

باسر زمین مکہ نہ داند ایں شرف

سازند سجہ خاک شہیدان کربلاؑ

شاہ آفریں کے دیوان میں آٹھ اور اق پر مشتمل نہایت طویل ایک ترجیع بند
بھی حضرت امام حسینؑ و حسنؑ اور شہدائے کربلا کی مدح میں مرقوم ہے جس میں درد و
جانگدازی اپنے بلند مقام پر ہے ویل پر اس کا مطلع قلمبند کیا جاتا ہے۔

دل سوخت در ہوای حسینؑ و حسنؑ مرا

جان نیز از برای حسینؑ و حسنؑ مرا

۱۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۱۶ ۲۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۷۱۔ مخطوط لندن

۳۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۷۲

اوائل زندگی اور تعلیم | شاہ آفریں ایک مہرز اور شریف خالوادہ کے پشم چہرا
 تھے۔ آزاد بنکر رہے۔ بیان کے مطابق ان کا نسب بڑا درخشاں ہے۔ ایک پہنچا ہے۔ ہم لوگ
 یہ جانتے ہیں کہ عام طور پر کہ پست خالوادہ کے افراد علم و فضل اور دانشوری کے مقام بلند
 پر پہنچتے ہیں۔ جس شخص کو چین اور کم سنی ہی سے اچھا ماحول ملتا ہے وہ ضرور درجہ
 کمال پر پہنچتا ہے اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ ان کی پرورش اور تعلیم و تربیت بہت
 اچھے ماحول میں ہوئی ہوگی مگر مصدقہ طور پر یہ بات نہیں کہی جاسکتی ہے کہ ان کا تعلق اور
 شباب فارغ البالی کے ساتھ بسر ہوا ہوگا بہت ممکن ہے کہ یہ دن بھی تنگدستی میں گزرے
 ہوں کیونکہ یہ تذکرہ سے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ ان کے خالوادہ میں کوئی ایسا شخص
 رہا ہو جس نے ان کی کفالت کی ہو۔ کسی تذکرہ نگار نے ان کے کسی رشتہ دار کا ذکر نہیں
 کیا ہے اور یہ بھی نہیں لکھا ہے کہ ان کے والد محترم کا پیشہ کیا تھا۔ حتیٰ کہ راقم حروف
 کو یہ بھی علم نہ ہو سکا کہ شاہ آفریں کیسے جمع کلمات انسان کے پدر بزرگوار کوں
 ان کے کسی رشتہ دار کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہ ہو سکا جس سے یہ قیاس کیا جاتا کہ
 کسی نے ان کو کسی وقت مالی مدد پہنچایا ہوگا۔ اگر شاہ آفریں کو کوئی جائداد یا امر فی کا
 کوئی مناسب ذریعہ ہوتا تو ان کا شاگرد حاکم لاہوری اپنے تذکرہ میں یہ نہیں لکھتا کہ
 وہ گوشہ نشینی کی زندگی گزارتے اور اکثر فاقے کرتے تھے۔

”پیش از ملاقات از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ اندر دافاقہ

ہای کشیدہ از خانہ بر نمی آمد چنانچہ خود می فرماید“

بفتوای خرد از کشف ثورت ہم بتر باشد

توکل پیشہ رایک گام بیرون از استان خود

شاہ آفریں لاہوری کی ولادت بہ بہد عالمگیر بادشاہ ۱۰۶۲ھ ۱۶۵۱ء کی حدود
 میں ہوئی ہوگی۔ بادشاہ عالمگیر ۱۰۶۹ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور اس نے پچاس سال
 تک حکومت کی۔ اس کے بہد سلطنت میں ہندوستان پر کسی بیرونی حملہ آور نے چڑھائی
 نہیں کی اس لئے سیاسی طور پر اس دور میں بڑا سکون اور اطمینان لوگوں کو نصیب
 تھا ہر طرف خوشحالی اور خوشامی تھی مگر جو شخص گوشہ نشین اور فقر کو سن رشد ہی سے پسند
 کرتا ہو بھلا اس کے لئے عافیت اور خوشحالی کہاں ہے؟ شاہ آفریں کی زندگی کے
 تقریباً تین سال عالمگیر بادشاہ کے بہد سلطنت میں گزرے گویا وہ عالمگیر بادشاہ ہی
 کے بہد سلطنت میں پیدا ہوئے اور جوان بھی ہوئے۔ ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے
 لکھا ہے کہ وہ بہد عالمگیر بادشاہ کے شعرا میں سے تھے۔

”از شعرا ہی بہد عالمگیر بادشاہ“

بادشاہ عالمگیر کو شعر و شاعری سے دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے اس کے زمانہ میں
 دربار سے ملک الشعرا کا رواج ختم ہو گیا۔ ویسے بھی شاہ آفریں ایک گوشہ نشین تھے
 بھلا وہ اونگ زیب کے دربار میں جانا کیسے پسند کرتے ان کے ذیل کے شعر سے ان
 کے قناعت شرب ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

قناعت شربم از بس کہ دارم پاس آب خود

چو یاقوت است رویم سرخ از موج شراب خود

شاہ آفریں لاہوری نے کن استادوں سے درس لیا تھا یہ بھی باوجود تلاش
 معلوم نہ ہو سکا ان کے دیوان میں بھی کہیں پر ان کے کئے استاد کا نام نہیں آیا ہے
 اس لئے یہ بات کہنا مشکل ہے کہ ان کے استاد کون تھے ان کے شاگرد حاکم لاہوری کے



بیان سے اتنا معلوم ہو سکا کہ وہ علوم عربیہ میں فارغ التحصیل تھے اور کتاب فی
 میں ماہر اور بے نظیر تھے۔ مثنوی معنوی کا انھوں نے نہایت دقیق مطالعہ کیا تھا اور
 اس مثنوی معروف کے اشعار سے خود بھی فیضیاب ہوئے تھے اور عوام کو بھی فیض پہنچا
 تھا یہاں پر یہ ذکر کرنا بیجا نہ ہوگا کہ مثنوی معنوی فارسی میں قرآن کریم کی تفسیر ہے
 کسی شاعر نے تو اس کو قرآن کریم ہی کہا ہے۔

مثنوی مولوی معنوی بہت قرآن زبان پہلوی

مولانا روم نے خود کہا ہے کہ جو شخص مثنوی معنوی پر عمل کرتا ہے وہ آسمان علم
 فضل و روحانیت پر پہنچ جاتا ہے۔ ذیل میں شعرلاحظہ ہو۔

نزدبان آسمان ست این کلام

ہر کہ زیں بری رود آید بہ بام

نیاس کیا جاتا ہے کہ جب وہ علوم عربیہ میں فارغ التحصیل اور شعر و شاعری میں
 درجہ کمال پر تھے تو انھوں نے ضرور اپنے وقت کے باکمال استادوں سے درس لیا ہوگا
 اگر یہ فرض کیا جائے کہ انھوں نے اس دور کے جلیل القدر استادوں سے کسب علم نہیں
 کیا تو ایسی حالت میں ان کا باکمال ہونا نہایت تعجب کی بات ہے۔ ان کے عہد کے وہ تذکرہ
 نگار جنھوں نے ان سے شرف ملاقات بھی حاصل کیا تھا ان حضرات نے اپنے تذکروں میں
 شاہ آفریں کے علم و فضل کی بڑی ستائش کی ہے۔ خود ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے
 کہ شاہ آفریں نے اپنی جوانی کے آغاز ہی میں علم و فضل حاصل کر کے فاضل اور جید عالم ہو گئے
 تھے۔ علم رمل میں بھی ان کو دستگاہ تھی۔ علم رمل وہ علم ہے جس سے احوال گذشتہ و آئندہ
 بشرطیکہ وہ شخص اس علم میں کامل ہو معلوم ہو جاتا ہے۔ خان آرزو نے اپنے تذکرہ میں

لکھا ہے کہ شاہ آفریں کبھی کبھی اس سے زبان فارسی کے نئے مصطلحات دریافت کرتے تھے لیکن شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ یہ بات تکلف سے خالی نہیں ہے یعنی حاکم لاہوری 'خان آرزو' کی اس بات سے متفق نہیں ہے کہ شاہ آفریں نے کبھی خان آرزو سے فارسی کے نئے مصطلحات دریافت کئے تھے۔ حاکم لاہوری کی اس تردید سے یہ بات روشن ہوتی ہے کہ شاہ آفریں خان آرزو سے کمتر نہیں تھے ذیل میں حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”در عنوان شباب تحصیل علم و فضل کردہ فاضل و عالم جمید بود و در مل نیز دستی داشت۔ و آنچه خان آرزو نوشتہ کہ استفسار بعضی از مصطلحات تازہ گویان ازین عاجزی فرمود این سخن خالی از تکلف نیست۔“
حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ مرزا بیدل بھی غائبانہ طور پر شاہ آفریں کی تعریف اور توصیف کرتے تھے اور اکثر ان کے ذیل کے شعر کو پڑھتے تھے۔

حجاب عشقم نہ داد رخصت سوال بوس از دہان تنگش

از منی آید ایں مروت ز من نمی آید ایں تقاضا

مرزا بیدل اپنے وقت کے ایک نہایت باکمال شاعر تھے اور انہوں نے ترک دنیا اختیار کیا تھا۔

دنیا اگر دہند نہ خیزم ز جای خویش

من بستہ ام حنای قناعت بہ پای خویش

ان کا (بیدل) شاہ آفریں کی تعریف کرنا قابلِ حسد آفریں ہے۔ ذیل میں حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”میرزا بیدل غائبانہ تعریف و توصیف ایشان می کرد و ایں بیتش اکثری خواند۔“

حجاب ششم نہ داد رخصت سواں یوں ازدواج

ازدوخی آید اس مروت زمین بنی آید اس تقاضا

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ جب شاہ آفریں صغریٰ ہی میں تھے کہ ناصر علی اپنے والد کے ساتھ شاہ آفریں سے ملنے آئے تھے اور ان کو اپنی مشنوی تبرکاً عنایت کرتے ہوئے کہہ رہا تھا کہ حبیب آپ کو شعور آجائے اس کا مطالعہ کریں گے۔ ناصر علی کی شاہ آفریں سے یہ ملاقات شاہ آفریں کے صغریٰ میں ہوئی تھی یعنی شاہ آفریں تقریباً پندرہ بیس سال کے ہوں گے چونکہ آفریں کی ولادت ۱۰۳۲ھ اور ۱۰۳۳ھ کے درمیان ہوئی ہوگی اس لئے قیاس ہے کہ ناصر علی ۱۰۳۲ھ یا ۱۰۳۳ھ کی حدود میں شاہ آفریں سے ملے ہونگے اور اس میں شبہ نہیں کہ ۱۰۳۸ھ یا ۱۰۳۹ھ میں ناصر علی نے وفات پائی تھی۔ اس لئے حاکم لاہوری کا یہ بیان صحیح ہو سکتا ہے کہ اس کے استاد شاہ آفریں سے ناصر علی ملنے آئے تھے۔

مرزا ابیدل شاہ آفریں کے ایک شعر کو اکثر پڑھتے تھے جسے راقم حروف قبل لکھ چکا ہے۔ وہ غائبانہ طور پر شاہ آفریں کی تعریف بھی کرتے تھے لیکن دونوں کی ملاقات کا ذکر کہیں نہیں ملتا ہے مرزا ابیدل ۲۲ صفر ۱۱۲۲ھ تک بقید حیات تھے اور شاہ آفریں بھی زندہ تھے اس لئے یہ بات قرین قیاس ہے کہ ابیدل نے شاہ آفریں کی تعریف کی ہوگی والد اعلم بالصواب۔

شاہ آفریں کی فطرت میں خاکساری، انکساری، اور تواضع درجہ کمال پر تھا۔ انھوں نے کبھی بھی اپنے آپ پر فخر نہیں کیا علاوہ ازیں وہ غریبوں اور فقیروں سے نہایت عاجزی سے ملتے تھے البتہ امراء اور ارکان دولت سے ملنا پسند نہیں فرماتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ فقیروں کو اہل دنیا سے کیا کام شاید وہ عربی کے ذیل کے مقولوں پر عمل کرتے تھے۔

صحبة الاغنيا تحزن الفقرا ۶

ترجمہ: (امیروں کی صحبت فقراء کو غمگین کرتی ہے)

قرب السلطان كقرب النيران

ترجمہ: (شاہ کی قربت آگ کی قربت کے مثل ہے)

من ارتفع نفسه ثبت حقيقته

ترجمہ: (جو اپنے نفس کو بلند سمجھے اس کی حماقت پختہ ہے)

شاہ آفریں سمجھوں کو اپنے سے بڑا سمجھتے تھے اور استاد و مرشد کی طرح سمجھوں کا احترام کرتے تھے۔

”بایں ہمہ کمال پر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقرامد و عزایم بہ تو انفع

و انکسار و بایام در با ستغناء و کبر یا پیش می آمد و بر شعر کسی انگشت ^{من} اُترا

نمی نهاد و ساف را بہ خوبی یاد می فرمود و ہمہ را استاد و مرشد خود می دانست

بھگوان داس ہندی کا بیان ہے کہ شاہ آفریں ایک مرد درویش اور اہل تصوف

میں سے تھے ان کا سینہ درد کا مخزن تھا اور وہ اپنی زندگی کے اداس حصے میں بھی گوشہ

آشین بہتے تھے۔ عبد الصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور اور ان کے بیٹا زکریا خاں جو

بعد میں لاہور کے صوبہ دار ہوئے ان کی نہایت تحریم و تکریم کرتے تھے۔ یہ بات

قابل غور ہے کہ نواب عبد الصمد خاں بہادر نے دوبارہ شاہ آفریں کی خدمت میں آکر

بھیج کر ان کو اپنے یہاں طلب کیا تھا مگر دونوں بار انھوں نے ان کے یہاں جانے

سے انکار کیا آخر شاہ آفریں کے کسی مقرب عزیز نے شاہ آفریں کو سمجھایا کہ نواب مذکورہ

بہت نیک اور مخلص ہیں تب شاہ آفریں ان سے ملاقات کرنے گئے۔ حاکم لاہوری کا بیان

ہے کہ نواب منظور نے ان کی بڑی تعظیم و تکریم کی اور اپنے مسند کے نزدیک ان کو بٹھایا یہی نہیں بلکہ ایک روپیہ روزانہ کے حساب سے ان کا وظیفہ بھی مقرر کیا۔ راقم معروف کا خیال ہے کہ چونکہ خود عبدالصمد خاں اہل دل اور فقراء میں سے تھے اس لئے وہ شاہ آفریں کے مقام کو اچھی طرح پہچانتے تھے ورنہ شہر لاہور میں شعراء و علماء اور فضلا کی کمی نہیں تھی۔ گرچہ نواب مذکور شعراء اور فضلا کے زبردست سرپرست اور مربی تھے لیکن ان کو تو خلوص اور محبت شاہ آفریں سے تھی وہ شاید ہی کسی سے ہو اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاہ آفریں اپنے معاصرین میں ایک بلند مقام کے حامل تھے۔ مشک آئنت کہ خود بیوید نہ کہ عطار بگوید۔ ذیل میں بھگوان داس ہندی کا بیان ملاحظہ ہو۔

”مردی در دیش از اہل تصوف و صاحب درد بودہ، اوقات تو
 را معروف عزلت و انزوای داشت، عبدالصمد خاں و زکریا خاں صوبہ
 داران آن شہر یاس و تحریم و تکریم می نمود“
 اب شاہ آفریں کے شاگرد عزیز حاکم لاہوری کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔
 ”نواب عبدالصمد خاں سیف الدولہ مرحوم مکرر خواہش دیدش
 کرد و کس بہ طلبش فرستاد ابا نمود۔ آخر بہ تحریک عزیز عمدہ کہ
 از مخلصانہ ہمیش بود بنا بر یاس خاطرش با نواب مرحوم ملاقات کرد
 نواب مذکور خیلی تعظیم و توقیرش بجا آورد و نزدیک بہ مسند خود جہاداد
 و یک روپیہ یومیہ مقرر کرد۔“

علی قلی والہ داغستانی کو مرزا صاحب اصفہانی سے بڑی عقیدت تھی کیونکہ



مرزا صاحب اپنے جہد میں بلند ترین مقام کے حامل تھے شاہ آفریں کو بھی مرزا صاحب سے
 بحد عقیدت تھی اور انھوں نے بھی صاحب کی روش کو پسند کیا تھا۔ اس سے ان کے باکمال
 ہونے کا پتہ چلتا ہے کیونکہ انھوں نے مرزا صاحب جیسے باکمال شاعر کی روش کو اختیار کیا
 تھا۔ ذیل کے شعر میں انھوں نے خود کہا ہے کہ میں گلشن ہند کا ایک رنگین نوا بلبیل ہوں
 اور صاحب اصفہان کے شیریں سخنوں سے۔

منم از گلشن ہند آفریں رنگین نوا بلبیل
 اگر شد صاحب شیریں سخن از اصفہان پیدا

حاکم لاہوری بھی رقمطراز ہے کہ شاہ آفریں اکثر بہ طرز مرزا صاحب اور کبھی کبھی
 ناصر علی کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ رقم حروف کا خیال ہے کہ شاہ آفریں نے سن
 شعوری سے شعر کہنا شروع کیا ہو گا کیونکہ ایسے باکمال استاد اور سخنور سن شعوری ہی سے
 شاعری کرتے ہیں جیسا کہ شیخ سعدی، مولانا جلی، امیر خسرو، حافظ شیرازی اور دیگر بہت
 سارے شعراء کے متعلق ہم لوگ جانتے ہیں کہ انھوں نے کم عمری ہی سے شعر گوئی کا آغاز
 کیا تھا۔

”اکثر بہ طرز میرزا صاحب علیہ رحمۃ و گاہ بطور میاں ناصر علی مشق می کرد“

نہان آرزو رقم طراز ہے کہ شاہ آفریں خوش مشرب، آزاد خیال، اور متوکل تھے
 وہ نہایت شیریں زبان تھے اور نئے خیالات کو شاعری کے لباس میں جلوہ دیتے تھے۔
 ”بسیار خوش زبان و تازہ خیال بود“

نکامی عروضی نے لکھا ہے کہ اگر کوئی شخص بڑا شاعر بننا چاہتا ہے تو اس کو نامور
 استادوں کے دواوین کا مطالعہ کرنا ضروری ہے اور ان کے اشعار کو اپنے ذہن میں

محفوظ رکھے۔ شاہ آفریں کے متعلق ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ انھوں نے
اساتذہ کے اشعار کا نہایت عمدہ انتخاب کیا تھا اور ان سے بہت سارے اشعار اس
نے سنا تھا کیونکہ وہ ایک مدت تک ان کے یہاں جاتا رہا اور ہفتہ میں دو بار خود شاہ
آفریں اس کے غریب خانہ پر تشریف لاتے تھے اور صحبتیں ہوتی تھیں اس لئے حاکم کے
بیان کی بڑی اہمیت ہے اور چونکہ وہ ایک مذہبی آدمی تھا اور حج بیت اللہ سے بھی
بہرہ ور ہوا تھا اس لئے یقین کیا جاتا ہے کہ اس کا بیان صحیح ہے۔

..... اشعار انتخابی اساتذہ ازو بسیار شنیدہ می شد.....

.... مدت ہا میں فقیر خدمت ادا آمد در رفتہ داشتہ ام و در ہفتہ دو بار بہ
غریب خانہ تشریف می آورد و صحبت ہا می شد“

شاہ آفریں مجمع کالات تھے وہ ایک صوفی تو تھے ہی ایک ممتاز شاعر بھی تھے
جس کا ثبوت یہ ہے کہ حاکم لاہوری، غنقا، مفتون، ملا تھو فصاحت و اقوف، ہنر اور
وجدان جیسے شعرا نے ان سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا۔ شاہ آفریں کی بزرگی فضل و کمال
کا یہ بڑا ثبوت ہے کہ ان کا دل حسد سے خالی تھا۔ جس شخص کے دل میں حسد نہیں ہوتا
وہ کسی پر اعتراض نہیں کرتا ہے وہ شعرائے سلف کو بھی احترام کے ساتھ یاد کرتے تھے
اور ہمہ شعر را پر نکتہ چینی نہیں کرتے تھے بلکہ یہ سمجھتے تھے کہ ہر شخص اپنے ظرف کے مطابق
شعر کہتا ہے اگر ان کے اشعار بھی قابل تحسین نہیں ہیں تو کوئی بات نہیں اس عقیدہ
کے ثبوت میں ذیل میں ان کا شعر نقل کیا جاتا ہے :

ثوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفریں
نیست بی جا شعر ما اگر قابل تحسین نہ شد

آفریں اس بات کو سوچ کر روتے تھے کہ لوگ کیوں کسی بیوفاکے پیچھے وفاداری
 میں اپنی عمر برباد کرتے ہیں۔ اس خیال کو انھوں نے ذیل کے شعر میں پرویا ہے:
 آیدم ای آفریں گریہ بہ حال خودم عمر بہر بی وفای صرف وفامی شود^۱
 شاہ آفریں شوقِ حقیقی اور معرفت سے سرشار تھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ
 ایک جلیل القدر صوفی تھے کیونکہ وہ اکثر گوشہ نشین رہتے تھے اور فراق کرتے تھے تذکروں
 سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے کبھی کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا
 ان کو پیغمبرِ آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے بحدِ عقیدت اور محبت تھی
 جس کا اظہار انھوں نے بہت سارے اشعار میں کیا ہے ذیل میں چند اشعار پر اکتفا
 کیا جاتا ہے۔

ہر ذرہ آفتابست از طینت محمدؐ ز اں سایہ نہ دارد در حضرت محمدؐ
 بی فیض و بی عنایت مگذار آفریںؑ ہم بندہ تو یا رب ہم امت محمدؐ
 غم نیست مصطفیٰ مددی تست آفریں

اُن ہا کہ ہر تو از دل خود رایہ تو باشد^۲

فخر دو عالم نام محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم
 عزت آدم نام محمدؐ صلی اللہ علیہ وسلم

شاہ آفریں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ انھوں نے
 اپنے آپ کو تسلیم و رضا کی نعمتوں سے پالا ہے۔ اگر زہر بھی ان کو پینے کے لئے ملتا ہے
 تو ان کے حلق میں جا کر وہ شربت بن جاتا ہے اللہ والوں کی شان ہی نرالی ہوتی ہے
 ان کو کسی بات کا غم نہیں ہوتا ایسے ہی حضرات کے متعلق قرآن کریم میں آیا ہے۔

۱۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۹۵۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۱۲۰۔ دیوان آفریں ۱۳۸، ۱۴۱۔



أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ۝

ذیل میں ثبوت کے لئے شاہ آفریں کا شعر پیش کیا جاتا ہے۔

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را

بہ کام آفریں شربت شود گرز ہر ناب آید

ایسے ہی اللہ والوں کے متعلق علامہ اقبال نے کیا خوب کہا ہے۔

ھر کہ اندر دست او شمشیر لاسست

جملہ موجودات را فرمانرواست

بندر ابن داس خوشگو نے لکھا ہے کہ اس نے لاہور میں شاہ آفریں سے شرف ملاقات حاصل کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن اسکو مختصر مدت اقامت کی وجہ سے شاہ آفریں سے ملنے کا موقع نہیں مل سکا اس لئے اس نے ایک غزل ان کی مدح میں لکھ کر ان کی خدمت میں بھیج دیا وہ اس غزل کو پڑھ کر بہت مسرور ہوئے۔ اس غزل میں اس نے آفریں کی بہت تعریف کی ہے اور ان کی ذات کو قابل صد ہزار آفریں کہا ہے ان کو لاہور کے مخنوردوں کا شہنشاہ اور ملک شاعری کا مالک کہا ہے ان کی شاعری کی شہرت روم اور چین میں تھی ان کے شاگردان اپنے زمانہ کے استاد تھے جب شاگردان کا یہ مقام ہو کہ وہ استاد وقت ہوں تو پھر استاد آفریں کا کیا مقام ہوگا بغرض کہ خوشگو نے جو ان کے معاصرین میں سے تھا انکی بڑی تعریف کی ہے۔ ذیل میں خوشگو کی اس غزل سے تین شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

بر کمال آفریں باد از دوعالم آفریں

آفریں صد آفریں بل صد ہزاراں آفریں

شاہ لاہور سخن مالک رکاب ملک نظم
 کز سیاہ لفظ و معنی کو سزد دار و موحین
 ای ز شاگرداں در گاہ تو استادان وقت
 کرد استاد جہاں شاگرد رب العالمین^{۱۵}

دآلہ داغستانی ایرانی نژاد اور اہل زبان تھا اس نے کئی مرتبہ لاہور میں شاہ
 آفریں سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا۔ ڈاکٹر ریو نے ریاض الشعرار کے حوالہ سے لکھا ہے
 کہ دآلہ داغستانی شاہ آفریں کی شخصیت سے نہایت متاثر تھا اور ۱۱۴۷ھ میں لاہور
 میں ان سے ملاقات کی تھی اس کا بیان ہے کہ اگر شاہ آفریں ملک ایران میں پیدا ہوتے
 تو اپنے عہد کے سب سے بڑے شاعر ہوتے ذیل میں ڈاکٹر ریو کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

Valih, who met him (Afrin) in native city
 A. H. 1147 was much struck with his genius,
 and says that had he only been born in Pen-
 sia, he would have been the greatest poet
 of the age.

۱۵ سفینہ خوشگو ص ۲۲۹-۲۳۰ ۲۷ کٹلاگ برٹش میوزیم جلد دوم



باب چہارم

شاہ فیروز اللہ آفریں لاهیوی کے اواخر زندگی کے حالات،
سال وفات اور مدفن

ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند
موبہ مولا الہ الا اللہ
(شاہ آفرین)

شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری کی اواخر زندگی کے حالات

شاہ آفریں لاہوری کے احوال تذکروں میں تفصیل سے نہیں ملتے ہیں اسلئے راقم حروف کو بہت دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ خان آرزو، آزاد بلگرامی اور والدہ داغستانی نے بھی ان کے حالات مکمل طور پر قلمبند نہیں کئے۔ حالانکہ آزاد بلگرامی اور والدہ داغستانی نے ان سے ملاقاتیں کی تھیں اگر یہ حضرات خیال میں رکھتے تو ان سے بہت کچھ دریافت کر سکتے تھے۔ لیکن فارسی کے کسی تذکرہ نگار کو اس سے کیا مطلب کہ وہ ہر شخص کے بارے میں تفصیل سے لکھے۔ بیشتر تذکرہ نگاروں نے تذکرہ لکھتے وقت اس اصول پر عمل کیا ہے کہ جن شعراء سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے ان کے متعلق نہایت تفصیل سے لکھا ہے لیکن جن سے تعلقات نہیں تھے یا کم تھے ان کے متعلق کم ہی لکھا ہے۔ اس عہد کے نامور تذکرہ نگار خان آرزو نے بھی شاہ آفریں کے حالات کو حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر شاہ آفریں سے اس کی خط و کتابت تھی۔ مگر سرف تیرہ سطور میں ان کے حالات کو قلمبند کیا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ شاہ حاکم لاہوری نے اپنے استاد گرامی شاہ آفریں لاہوری کے حالات قدرے واضح طور پر لکھا ہے۔ مگر یہ تشنہ ہے اس نے اپنے تذکرہ میں ان کے احوال کو قلمبند کر کے حق شاگردی ادا کیا۔ ورنہ شاہ آفریں کی زندگی کے بعض اہم پہلو پر پردہ خفا میں رہ جاتے۔

راقم حروف نے جیسا کہ اس سے قبل کے باب میں ذکر کیا کہ شاہ آفریں کی زندگی کے تقریباً تیس سال عالمگیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں گزرے وہ اسی عہد میں

متولد ہوئے اور شباب کو بھی پہنچے۔ ان کی زندگی کے چار سال اور گیارہ مہینے بہادر شاہ (محمد معتمد لیسر دوم اورنگ زیب) کے دور سلطنت میں گزرے اٹھارہ مہینے کی مدت جہاندار شاہ (معز الدین لیسر بہادر شاہ) کے عہد سلطنت میں (انھوں نے گزاری۔ شاہ آفریں نے بادشاہ فرخ سیر کا زمانہ بھی دیکھا۔ تو چھ سال کا عمر صہ ہے۔ انھوں نے اپنی حیات کے تین مہینے رفیع الدرجات بادشاہ کے دور سلطنت میں بسر کئے اور پھر رفیع الدولت ہندوستان کا بادشاہ ہوا لیکن بد قسمتی سے چند ہی دنوں میں اس نے انتقال کیا۔ شاہ آفریں نے اپنی حیات میں حضرت امیر خسرو کی طرح سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ شاہ آفریں کے لئے ساتواں بادشاہ محمد شاہ رنگیلے تھا جس کے عہد سلطنت میں شاہ آفریں نے اپنی زندگی کے تقریباً پوبیس سال گزارے امیر خسرو نے جن سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا تھا ان کے نام ذیل میں تحریر کرنا بے مناسب نہ ہو گا۔

(۱) سلطان غیاث الدین بلبن (۲) معز الدین کیقباد
 (۳) سلطان محمد (۴) سلطان جلال الدین خلجی
 (۵) سلطان علاء الدین خلجی (۶) قطب الدین مبارک
 اور (۷) سلطان غیاث الدین تغلق
 حضرت امیر خسرو کو اللہ نے لمبی عمر عطا کی تھی۔ شاہ آفریں کو بھی اتنی سال سے زیادہ کی عمر ملی تھی بلکہ خوشگونی تو نوے سال بتایا ہے۔
 راقم حروف کئی وجہ سے شاہ آفریں اور امیر خسرو میں مماثلت پاتا ہے۔ اول یہ کہ ان دونوں صوفی شعراء کو طویل عمر ملی۔ دوم یہ کہ یہ دونوں میدان غزل کے پہلے تھے سوم یہ کہ امیر خسرو نے جہاں عشقیہ مثنویاں لیلیٰ مجنوں اور خسرو لکھی ہیں وہاں شاہ آفریں نے بھی امیر راجھا کو منظوم کیا ہے صوفیانہ مثنوی خسرو کی مطلع الاول

ہے اور شاہ آفریں نے زبان معرفت کے نام سے ایک صوفیانہ مثنوی لکھی ہے
آفریں کی مثنوی امیر اچھا کا دوسرا نام مثنوی ناز و نیاز بھی ہے۔ آفریں کی تیسری
مثنوی ابجد فک ہے۔ چہارم یہ کہ امیر خسرو اور شاہ آفریں دونوں عشق الہی اور
معرفت سے لبریز تھے۔

فارسی اور اردو کے بیشتر شعراء عشق مجازی سے عشق حقیقی تک پہنچے۔ وآلہ
داعستانی نے اس عہد کے باکمال صوفی شاعر فقیر دہلوی کے متعلق لکھا ہے کہ ادائیں
میں وہ عشق مجازی میں ایسے گرفتار تھے کہ بعض اوقات پانچ چھ معشوقوں سے
سرکار رکھتے تھے لیکن جب عشق مجازی میں اس کو شکست ہوئی تو وہ عشق
حقیقی کی طرف بے تابانہ لپکا اور دنیائے معرفت میں ایک مقام حاصل کیا ذیل
میں وآلہ داعستانی کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”میر عالی مذکور ہر گز بی شور محبتی و جذبہ عشقی نمی باشد گاہ ہست کہ با پنج نش
معشوق سرکار دارد و گاہ تخفیف دارد بہ یک کس قناعت می فرماید“

قالون قدرت ہے کہ عشق مجازی میں ناکامی کے بعد ہر ذی روح کے دل مجروح
ہوتے ہیں اور انسان یہ سوچتا ہے کہ خواہ مخواہ اس نے اپنے قیمتی اوقات مال و
دولت کو فانی و بی وفا معشوق کے پیچھے برباد کیا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں پہنچنے کے
بعد ہر عاشق کے لیے عشق حقیقی کی راہیں آسان ہو جاتی ہیں۔ فارسی کے مشہور
رباعی گوشتاعر سرمد شہید علیہ رحمۃ نے بھی عشق مجازی سے عشق حقیقی کو حاصل
کیا۔ توارخ اور تذکروں میں بہت ساری ایسی شخصیتوں کا ذکر ملتا ہے جنہوں نے
عشق مجازی کے بعد عشق حقیقی کا راستہ اختیار کیا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ
عشق انسان کا پیدا نشی اور فطری حق ہے۔ نامور قصیدہ گوشتاعر عرفی شیرازی

کا بھی یہی عقیدہ تھا کہ انسان عشق مجازی کا منزہ چکھنے کے بعد ہی عشق حقیقی کی طرف
مائل ہوتا ہے۔ ذیل میں عرفی کا شعر ملاحظہ ہو۔

صید دل را بہر آگاہی ز صیاد اذل
در کمند طرہ عنبر فشاں انداختہ

لیکن شاہ آفریں کے احوال کے گہرے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ
انھوں نے کبھی عشق مجازی کی چوٹ نہیں کھائی تھی کیونکہ کوئی تذکرہ اس بات
کی طرف اشارہ نہیں کرتا ہے۔ والدہ داغستانی جیسے صاف گو تذکرہ نگار نے فقیر
دہلوی کے عشق مجازی کا ذکر کیا لیکن گرجہ شاہ آفریں سے اسکی پیہم ملاقات ہوئی
تھی۔ اس کے باوجود اس نے ان کی زندگی کے اس گوشہ کی طرف اشارہ نہیں کیا
شاہ آفریں کے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری اور اس دور کے تذکرہ نگار خان آرزو
آزاد بلگرامی اور خوشگو نے بھی اس بات کو نہیں لکھا کہ وہ عاشق مزاج تھا۔ اس
بنیاد پر یہ بات قرین قیاس ہے کہ صغریٰ سنی ہی سے زہد و ورع ان کی فطرت میں
تھی۔ انھوں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ان
کی پرورش تسلیم و رضا کے ماحول میں ہوئی ہے۔

بہ نعت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
بہ کامم آفریں شربت شود گرزہر ناب آید

انھوں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کو حضرت
خضرؑ کی طرح زندہ جاوید ہونا چاہیے کیونکہ ان کو کسی اور معشوق نے قتل نہیں
کیا ہے بلکہ اسی معشوق ازلی کے عشق میں مقتول ہوا ہے۔



چوں خضر چہ ازندہ جاوید نہ باشم

قاتل چو تویی آب حیات است کفن ہم

ڈاکٹر رضا زادہ شفق رحمہ اللہ ہے کہ ایرانی تصوف کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) منفی :- ترک دنیا، ترک لباس، ترک شہوت اور قانع ہونا۔ یہ تصوف

ہندوستانی تصوف سے قریب تر ہے۔

(۲) مثبت :- خدائے تعالیٰ کے حکم کے مطابق زندگی بسر کرنا خدمت خلق،

عشق الہی، ایثار، عبادت، خلوص، محبت وغیرہ۔

صوفی کامل وہی ہے جو قرآن کریم کے قوانین سے باخبر ہو علاوہ ازیں علم

منطق اور دلیل سے بھی بہرہ ور ہو عبادات اور ذکر حق سے مقام صوفیت حاصل کرے

اور اپنے دل و جان میں اللہ کی مخلوق کی محبت رکھے دل مثل آئینہ روشن ہو اور

یہ عقیدہ رکھے کہ ذرہ ذرہ میں نور الہی پوشیدہ ہے۔ ڈاکٹر رضا زادہ شفق مغفور کا بیان

ہے کہ صوفیا کا مسلک فروتنی، خاکساری، اور درویشی ہے۔ راقم حروف یہ بات

واضح کرنا چاہتا ہے کہ سارے صوفیائے کرام بے ریائی، عاجزی، تواضع اور خدمت

خلق کے محاسن سے آراستہ تھے۔ اور وہ حضرات خود تکلیفیں اٹھانا پسند کرتے

تھے مگر دوسروں کو تکلیفیں نہیں دیتے تھے۔ حضرت خواجہ غریب نواز علیہ رحمہ

کے سلسلے میں مرقوم ہے کہ ایک بار آپ اپنے خلیفہ حضرت قطب الدین بختیار

کاکلی علیہ رحمہ سے ملنے کے لئے خود دہلی تشریف لے گئے تھے۔ آپ کو اچانک دیکھا

کہ حضرت کاکلی علیہ رحمہ بہت حیرت زدہ ہوئے اور انھوں نے فرمایا کہ آپ

نے کیوں زحمت کی مجھے بلا لیا ہوتا۔ حضرت خواجہ غریب نواز علیہ رحمہ یہ سن کر

مسکرائے اس واقعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ گریچ حضرت غریب نواز علیہ رحمہ
 حضرت کاکی علیہ رحمہ کے پیروم و مرشد تھے۔ لیکن آپ نے اپنے عزیز ترین خلیفہ
 اور مرید حضرت کاکی علیہ رحمہ کو اجیر آنے کی زحمت دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس
 لئے آپ خود پیادہ دہلی تشریف لے گئے۔ صوفیائے کرام ناموری اور شہرت سے
 مدام بھاگتے رہے اور اللہ تعالیٰ کی قدرت اور طاقت کے سامنے دنیا کی بڑی سے
 بڑی طاقتوں کو کمزور سمجھا ان حضرات نے کبھی اپنے فضل و کمال کو خیال میں نہیں لایا
 یہی نہیں دولت اور ثروت سے حتی المقدور دور رہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ
 شاہ آفریں اپنے عصر کے ایک بلند مقام صوفی اور اہل معرفت تھے۔ ان کا دل
 عشق الہی اور حب رسول سے لبریز تھا جیسا کہ ان کے ذیل کے اشعار سے بھی روشن
 ہوتا ہے۔

درد سر جہاں را ماست در لیم صندل
 ما شاعریم عارف ما حکمت خدا ایم
 باشہ بہ یک قبا یم ہر چند ما گدا یم
 در چغم مردم دید تشریف تو تیا یم
 در جزو مالکت ابی در ہر کتاب علمی
 مانکتہ مو قیقم ما سر کبریا یم

ذیل کے چند اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

نوش بگو لا الہ الا اللہ	کو بگو لا الہ الا اللہ
من و تو بدعت غلط بنی ست	ہمہ اولی الہ الا اللہ
بزم تو حید و بادہ عسرفاغم	ہای ہو لا الہ الا اللہ
وگر کن آن قدر کہ بانگ زند	مو بگو لا الہ الا اللہ

عسرت دین احمد مرسل
چند ناپاک از خودی تا چند
آبر و لا الہ الا اللہ
بنی و ضو لا الہ الا اللہ
تواں یاقت آفریں اور ا
جز باد لا الہ الا اللہ

امام غزالی علیہ رحمہ نے لکھا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کثرت سے کرنا چاہیئے تاکہ
فلاح ملے حدیث نبوی میں مذکور ہے کہ اللہ کا ذکر صدقات، خیرات اور جہاد سے بڑھ
عمل ہے۔

شاہ آفریں لاہوری ایک مرد عارف اور ممتاز صوفی تھے کیونکہ صوفیاء کے جو
عادات و اطوار ہوتے ہیں وہ سب ان میں پائے جاتے تھے مثلاً خان آرزو نے لکھا
ہے کہ وہ متوکل تھے اور اہل دنیا سے بہت کم ملتے تھے علاوہ ازیں امرار و اغنیا کی
مرج سے انھوں نے حتی المقدور پرہیز کیا ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے
کہ وہ فاضل اور جید عالم تھے ظاہر ہے کہ علم کے بغیر عشق حقیقی کی راہیں طے کرنے
میں دشواریاں درپیش ہوتی ہیں۔ کسی اہل دل کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ علم کلام
اور احادیث نبوی سے واقف ہو ورنہ دوسری صورت میں اس کو ناکامی کا منہ دیکھنا
پڑتا ہے ایسے صوفیائے کرام جو علم کلام اور احادیث نبوی سے بے خبر ہوتے ہیں
راہ معرفت میں ان کی پرواز بلند نہیں ہوتی ہے حضرت بختیار کاکی علیہ رحمۃ اپنے
مریدوں سے اکثر فرماتے تھے کہ جاہل فقیر شیطان کا مسخر ہے۔ عاجزی و خاکساری،
تصوف کی روح ہے۔ یہ صفت ہم لوگ شاہ آفریں لاہوری کی زندگی میں دیکھتے
ہیں مثلاً باوجود جامع کمالات ہونے کے انھوں نے کبھی اپنے آپ کو بڑا نہیں سمجھا۔
حاکم لاہوری نے مزید لکھا ہے کہ وہ فقراء اور غرباء سے عاجزی اور انکساری کے ساتھ

ملتے تھے البتہ اسرار سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے شاعروں کی عام طور پر یہ فطرت ہوتی
 ہے کہ وہ اپنے ہمعصر شعراء کو اپنے آپ سے کمتر سمجھتے ہیں لیکن شاہ آفریں لاہوری
 کے اخلاق حمیدہ کا یہ بڑا ثبوت ہے کہ انھوں نے کبھی کسی شاعر کے شعر پر نکتہ چینی
 نہیں کی یہی نہیں وہ اپنے اسلاف کا بھی بہت احترام کرتے تھے اور سمجھوں کو اپنا مرشد
 و استاد سمجھتے تھے حاکم لاہوری نے جو ان کے شاگرد تھے اور بار بار ان کی صحبتوں سے
 فیضیاب ہوئے تھے لکھ رہے کہ شاہ آفریں کے قناعت اور توکل کا کیا ذکر کیا جائے کہ
 ان دونوں صفات میں وہ کس مقام پر تھے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اکثر لوگ یہی کہتے تھے
 کہ وہ گوشہ نشین رہتے ہیں اور فاقے کرتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ نواب
 عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور نے ایک روپیہ روزانہ ان کا وظیفہ مقرر کیا تھا جو
 آج کل کے حساب سے کم سے کم ستوروپے کے برابر ہوگا لیکن اس رقم کو شاہ آفریں
 کیا کرتے تھے۔ اس کا ذکر کسی تذکرہ میں نہیں ملتا۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ اس
 رقم کو وہ غریبار اور مساکین میں پوشیدہ طور پر خرچ کرتے ہونگے کیونکہ بیشتر صوفیا
 کا یہی طریقہ رہا ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا علیہ رحمۃ کے متعلق مشہور ہے
 کہ آپ کا لنگر خانہ دن رات کھانا تقسیم کرتا تھا مگر خود بہت کم کھاتے تھے ایک
 دن آپ کے کسی چہیتے مرید نے آپ سے کہا کہ حضرت آپ اتنا کم کیوں کھاتے ہیں
 اس طرح آپ کمزور ہو جائیں گے آپ نے فرمایا کہ بھائی بہت سے لوگ بھوکے
 ہیں تو نظام کیسے بھر پیٹ کھائے گا اپنی وفات کے قبل آپ نے کسی سے فرمایا کہ
 جاؤ لوگوں سے کہہ دو کہ جہاں کھانے پیئے کا سامان اور غلہ رہتا ہے اس کا تالا توڑ
 کر لوٹ لیں اور صرف ایک روز کا چھوڑ دیں تاکہ کل قیامت کے دن مجھے حساب
 نہ دینا پڑے یہ ہیں صوفیا کے طور طریقے جن کا ذکر راقم حروف نے ابھی کیا۔ تذکرہ
 کی روشنی میں بغیر کسی شبہ کے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ شاہ آفریں کو ادھر ادھر



سے جو کچھ ملتا تھا اس رقم کو وہ ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیتے ہوں گے ورنہ
 ان کے شاگرد حاکم لاہوری کی یہ بات غلط ہو جائے گی کہ ایک روپیہ روزانہ
 صوبہ دار لاہور کی طرف سے ملتا تھا (آج یہ رقم ستورویسوں کے برابر ہے) تو
 پھر اتنی بڑی رقم روزانہ ملنے کے باوجود شاہ آفریں فاقے کیوں کرتے تھے وہ
 اکثر ذیل کا شعر پڑھا کرتے تھے جس سے ان کے عزم راسخ کا پتہ چلتا ہے۔

بہ فتوائی خرد از کشف عورت ہم بتر باشد

تو کل پیشہ را یک گام بیرون ز آستان خود

صنع

”با ایں ہمہ کمال بر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقر امر غریب تروا
 و انکسار و با امر استغنا و کبر یا پیش می آمد و بر شعر کسی انگشت

اعتراض نمی نهاد و سلف را بخوبی یامی فرمود و ہمہ را استاد و مرشد

نودی دانست و در قناعت و توکل چہ گویم کہ بہ چہ درجہ بود!

پیش از ملاقات از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزو و افاقہ

یامی کشید و از خانہ بر نمی آمد..... و یک روپیہ یومیہ مقرر کرد“

راقم ہروف کو کسی تذکرہ سے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ شاہ آفریں نے کس علم میں

گوشہ نشینی اختیار کیا تھا لیکن عام طور سے لوگ ساٹھ برس کے بعد ہی گوشہ نشین

ہوتے ہیں اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ تقریباً بیس سال سے زیادہ مدت

تک گوشہ انزوا میں رہے ہونگے کیونکہ ان کی عمر انسی سال سے زیادہ تھی۔

والہ دا غستانی کا بیان ہے کہ ایسی شخصیت جس کے دل میں شاہ آفریں کی

طرح درد عشق الہی ہو کم دیکھی گئی۔

۱۲۰۰ مردم دیدہ صفحہ ۲۰

”دریں شہر بہ سخن سراپی مشہور بود۔ در سلسلہ کرامت شریف
وارد بلدہ منزبور گردید اور اطلبیدم چوں ترک آمیزش خلق
خصوص اغنیاء و ارباب دنیا کردہ عزلت گزین مضائقہ نمود
..... الحق بہ ایں درد مندی کم کسی دیدہ شدہ غرض تادر
لاہور بودم اکثر قدم رنجی نمودہ و اثر صحبتش بر دلولہ و شورم
می افزود۔“

آزاد بلگرامی رقمطراز ہے۔

”شاعرے بود معنی آفریں و شائستہ صد ہزار آفریں از مردم
فنا جبہ است۔“

خان آرزو کا بیان ملاحظہ ہو۔

”..... بسیار مرد خوش مشرب و آزاد و متوکل بود.....“

سرش بہ اہل دنیا کم فرمودی آمد۔ لہذا مدح اغنیاء کم کردہ۔“

شاہ آفریں کا یہ عقیدہ تھا کہ اللہ تعالیٰ ہی خالق کل موجودات ہے اور
اسی کو ہر شئی میں تغیر و تبدل کا اختیار ہے۔ بندہ اپنی لاکھ طاقت اور صلاحیت
کے باوجود یہ قدرت نہیں رکھتا کہ اللہ تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کچھ کر سکے۔
ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے ایک روز ان کی خدمت میں خواجہ منور
قدرت کا ذیل کا شعر پڑھا وہ سنکر متبسم ہوئے اور فرمایا معلوم ہوتا ہے کہ اس
عزیز نے خلاقی کا دعویٰ کیا ہے شعر ملاحظہ ہو۔

۱۔ ریاض الشعر اردو ۲۸۷ ۲۸ خزائن عامرہ ورق ۲۸

۲۔ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۷۱ ۳۔ مردم دیدہ ص ۱۸۲

نشیبی بر لب بالای جانان کردہ ام پیدا

شریک غالب چاہد خدایاں کردہ ام پیدا

شاہ آفریں نے امیر خسرو کی طرح ہندوستان کے موسم و غیرہ پر اشعار کہے
ہیں۔ ان کو اپنے وطن ہندوستان سے بڑی محبت تھی جس کا یہ ثبوت ہے کہ
انھوں نے ایک غزل بسنت رت سے متعلق بھی کہی ہے جسے ذیل میں نقل کیا
جاتا ہے۔

بو و مقدمۃ الجیش تو بہار بسنت	ز بسکہ طبل طرب زد بہر دیار بسنت
کند تلافی یک سالہ انتظار بسنت	بنوش ندیمیاں و نغمہ گل و مل
کشودہ دست کشمیر غنیمت بسنت	گرفت روی زمین موج زعفران نشاط
بگونہ بگونہ تنغم دریں بہار بسنت	بکام جان پہ کہن عیشہا کہ تازہ کند
مگر ز داغ جنوں لالہ کار بسنت	چنیں کہ خون تماشائیاں بخوش آرد
کند ز نسبت نوروز عید عار بسنت	بایں تفرج و ایں انبساط جادارد
درست ز زر گل خوشی ستار بسنت	شگفتہ بخت تماشائیاں کہ می آرد
کز و گرفت خوشی نسیم یادگار بسنت	تمام دل ہمہ تن جان بہشت کہ شرد و
مرا ز شاہ حسین ایادگار بسنت	تمام شوم د آفریں بوجہ بد آیم

شاہ آفریں کی حیات میں ہندوستان کی تاریخ میں کئی اہم واقعات وقوع
پذیر ہوئے عالمگیر بادشاہ نے تقریباً پچاس سال ہندوستان پر حکومت کرنے
کے بعد رحلت کی۔

بعد ازاں ان کا بیٹا محمد اعظم شاہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا لیکن اس

لے دیوان آفریں ورق ۸۰ لندن

کے بڑے بھائی نے آپس میں ایک بڑی جنگ چھیڑ دی۔ محمد اعظم شاہ اس جنگ میں مقتول
 ہوئے اور محمد اعظم پسر دوم عالمگیر بادشاہ بہادر شاہ کے نام سے ۱۱۱۹ھ میں تخت پر
 بیٹھا۔ شاہ آفریں نے اپنی زندگی میں وہ دن بھی دیکھا کہ ۱۱۲۴ھ میں جہاں دار شاہ
 تخت نشین ہوا اور اس وقت شاہ آفریں کی عمر تقریباً اکاون سال تھی۔ ان کو اس
 سانحہ عظیم سے نہایت روحی تکلیف پہنچی ہوگی کہ بہادر شاہ کے بیٹوں میں تخت حاصل
 کرنے کے لئے زبردست خونریزی ہوئی جس کو خان آردوئے قیامت صفری کہا ہے
 انجام کار بہادر شاہ کے پسر دوم محمد اعظم الشان، پسر سوم محمد رفیع الشان جہاں
 شاہ مقتول ہوئے اور بڑا بیٹا معز الدین جہاں دار شاہ کے نام سے تخت نشین ہوا
 جہاں دار شاہ صرف اٹھارہ مہینے تک ہندوستان کا بادشاہ رہا کیونکہ محمد فرخ سیر
 پسر دوم محمد اعظم الشان اور جہاں دار شاہ کے درمیان جنگ چھڑ گئی جہاں دار
 شاہ اپنی جان بچانے کے لئے دہلی کی طرف بھاگا اور محمد فرخ سیر ۱۱۲۵ھ میں ہندوستان
 کے تخت پر جلوہ افروز ہوا۔ لیکن خونریزی و قتل و غارت سرزمین ہندوستان میں
 یہیں پر نہیں رکی بلکہ فرخ سیر کو بھی سید برادر س نے اندھا کر دیا اور بعد از چار
 اشانی ۱۱۲۷ھ میں اس کو قتل کرادیا۔ سید برادر س نے بعد ازاں رفیع الدرجات
 کو ہندوستان کے تخت پر بٹھایا لیکن کسی بات پر ناچاقی ہو گئی اس لئے سید برادر س
 نے تین ماہ کے بعد ہی اس کو قتل کرادیا۔ اور رفیع الدرجات کے بھائی رفیع الدولہ
 کو تخت پر بٹھایا۔ لیکن چند دنوں کے بعد ہی اس نے انتقال کیا۔ بہت ممکن ہے کہ
 اس کو زہر دیکر مار ڈالا ہو۔ بعد ازاں بہادر شاہ کا پوتا اور جہاں شاہ کا بیٹا محمد شاہ
 ہندوستان کا بادشاہ ۱۱۳۰ھ میں ہوا جو تاریخ میں محمد شاہ رنگیلے کے نام سے

مشہور ہے اسی بادشاہ کے عہد سلطنت میں شاہ آفریں نے رحلت کی۔

صوفیا اور اہل الدعا کا دل نہایت نرم و نازک ہوتا ہے اور وہ حضرات کسی کی معمولی تکلیف پر بھی تڑپ اٹھتے ہیں۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق یہ بات مشہور ہے کہ آپ کسی کی تھوڑی سی بھی تکلیف دیکھ کر آبدیدہ ہو جاتے تھے۔ دیگر صحابہ دل کے اتنے نرم و نازک تھے کہ کسی کو ذرا بھی تکلیف نہیں پہنچا چاہتے تھے انھوں نے اپنی زندگی غرباء اور فقراء کے لئے وقف کر دیا تھا اور دوست اور دشمن سبھوں کی تکلیف سے متاثر ہوتے تھے۔ ان کی حیات میں ہندوستان کی سرزمین پر بادشاہوں کے عزیزوں اور حقداروں کے درمیان کئی بار قتل و خونریزی ہوئی اور بہت سارے شہزادے اور بادشاہان وقت مقتول ہوئے ایسی صورت میں بھلا شاہ آفریں جیسے حساس دل انسان کیسے متاثر نہ ہوئے ہونگے۔ ان کو گوہر دربار اور امراء سے کوئی مطلب نہیں تھا مگر مغل شاہزادوں اور بادشاہوں کے خون جس طرح بہے اس سانچے سے شاہ آفریں جیسے صوفی تو کیا عام انسان بھی کانپ اٹھتے ہیں۔

شاہ آفریں لاہوری کی زندگی کا ایک اہم واقعہ ہندوستان پر نادر شاہ کا حملہ ہے۔ انھوں نے نادر شاہ کے اس قتل عام کو اپنی آنکھوں سے تو نہیں دیکھا تھا مگر وہ اس وقت بقیہ حیات تھے اس لئے انھوں نے ضرور نادر شاہ کے حملہ اور قتل عام کے متعلق لوگوں سے چشم دید واقعات سنے ہوں گے ۱۱۵۱ھ میں نادر شاہ نے کرنال کے میدان میں اپنی فوجوں کو اکٹھا کیا۔ بادشاہ محمد شاہ اور نادر شاہ کی فوجوں میں گھمسان کی لڑائی ہوئی۔ اس جنگ میں مصمام الدولہ کو ایسا زخم لگا کہ جانبر نہ ہو سکے۔ برہان الملک سعادت خاں نیشاپوری کو نادر شاہ کے سپاہیوں نے پکڑ کر قیدی بنالیا۔ آخر کار ہندوستانی فوجوں کو شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔



کسی طرح محمد شاہ اور نادر شاہ کے مابین صلح اس بات پر ہوئی کہ نادر شاہ کو دو کروڑ
 روپے کا نذرانہ دیا جائے۔ تاریخ میں مذکور ہے کہ نادر شاہ کو اور زیادہ لالچ ہو گئی
 اور وہ اس صلح سے مکر گیا۔ بادشاہ محمد شاہ نے اس کو بہت سمجھایا کہ وہ دو کروڑ کی
 رقم لے کر کرناں ہی کے میدان سے واپس ایران چلا جائے مگر وہ رضا مند نہ ہوا۔
 محمد شاہ کو سارے خزانوں اور لال قلعہ کی کنجیاں بھی اس کو دینی پڑیں۔ بتاریخ وری
 الحجہ جمعہ کے دن ۱۱۵۰ھ میں نادر شاہ لال قلعہ میں داخل ہوا۔ دوسرے ہی دن عید الاضحیٰ
 کا منبرک تیو ہا رہا۔ جامع مسجد دہلی میں خطبہ میں نادر کا نام لیا گیا۔ بقرعید کے دوسرے
 دن بوقت عصر یہ بات پھیل گئی کہ نادر شاہ مارا گیا۔ نادر شاہ کو یہ بات معلوم ہوئی
 اس لئے وہ بہت غصہ ہوا اور اس نے صرف مدافعت کا حکم جاری کیا تھا۔ لیکن
 ہندوستانی سپاہیوں نے ایرانیوں کو مارنا شروع کیا۔ تذکروں میں مذکور ہے کہ اس
 رات تقریباً سات سو سپاہی مقتول ہوئے۔ نادر شاہ کو جب یہ خبر ملی تو اس نے قتل
 عام کا حکم دیدیا دوپہر تک مقتول ہندوستانیوں کی تعداد شمار سے باہر تھی۔ لاشوں
 کے تعفن سے دہلی کی ہوا خراب ہوئی۔ کوتوال نے گرے ہوئے مکانوں کی لکڑیاں
 جلا کر لاشوں کو خاک کر دیا۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ تنہ لوگ مقتول ہوئے کہ شہر دہلی
 لاشوں سے پٹ گیا۔ انجام کار نادر شاہ نے دو کروڑ روپے نقد محمد شاہ سے لیا علاوہ
 ازیں میرے، جواہرات، اور تخت طاؤس کو بھی اپنے ساتھ لیتا گیا۔ نادر شاہ کا خوف
 ایسا غالب ہوا کہ روتے بچے بھی اس کا نام سن کر چپ ہو جاتے تھے۔ شاہ آفریں
 لاہوری اس سانحہ عظیم سے بید متاثر ہوئے ہونگے اور مخلوق کے قتل عام پر خون
 کے آنسو روئے ہوں گے۔



شاہ آفریں نے انہی سال سے زیادہ کی عمر پائی لیکن کسی تذکرہ سے یہ پتہ نہ چل سکا کہ ان کا ذریعہ معاش کیا تھا۔ انھوں نے شاعری کو رزق کا ذریعہ نہیں بنایا تھا۔ چونکہ بادشاہ وقت یا امرائے زمان کی مدح میں ان کے قصیدے یا اشعار نہیں ملتے۔ ایک امرار میں سے انھوں نے صرف نواب عبداللہم خاں بہادر صوبہ دار لاہور کی مدح میں چند اشعار ایک غزل میں کہے ہیں۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ نواب مذکور نے ایک روپیہ روزانہ کا وظیفہ ان کے لئے مقرر کیا تھا۔ لیکن نواب لاہور سے ۱۱۵۰ھ میں انتقال کیا اور شاہ آفریں اس کی وفات کے بعد چار سال تک زندہ رہے۔ ان لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ نواب مذکور کی رحلت کے بعد شاہ آفریں کو ان کے لئے روزانہ روپیہ نہ دیا ہو گا کیونکہ نواب مذکور کے صاحبزادہ نواب زکریا خاں بہادر کو شعراء لاہور نے غلامی سے دلچسپی نہ تھی اس لئے زیادہ امکان اسی بات کا ہے کہ نواب عبداللہم خاں بہادر کی رحلت کے بعد شاہ آفریں کو مالی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہو گا۔ لیکن وہ ایسے متوجہ رہے کہ انھوں نے کبھی کسی کے سامنے دست سوال نہیں پھیلایا۔ جیسا کہ ابن کثیر نے ابن کثیر نے شاہ آفریں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے۔

”در قناعت و توکل چہ گویم کہ بہ چہ درجہ بود ایش از ملاقات

از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزو و افاقہ ہای کشیدہ“

شاہ آفریں فارسی شاعری میں ایک باکمال اور مسلم الثبوت استاد تھے

ان آرزوئے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شاہ آفریں کبھی کبھی فارسی زبان کے نئے اصطلاحات اس سے دریافت کرتے تھے۔

”گاہے استفسار یعنی از مصطلحات تازہ گویان فارسی ازیں عاجزی فرمود“

۱۰۰۰ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۷۰

شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ خاں آرزو کا یہ کہنا کہ شاہ آفریں کبھی کبھی فارسی کے نئے مصطلحات اس سے دریافت کرتے تھے غلط ہے۔ خالی نہیں ہے۔ گویا حاکم لاہوری نے خاں آرزو کے مندرجہ بالا دعویٰ کو غلط قرار دیا۔ اس لئے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ شاہ آفریں فارسی کے نئے مصطلحات سے بھی باخبر تھے۔ اور زبان پر ان کو قدرت حاصل تھی۔ راقم حروف حاکم لاہوری کے مندرجہ بالا بیان کو صحیح سمجھتا ہے لیکن والدہ داغستانی کا بیان ہے کہ شاہ آفریں کی شاعری میں بعض جگہ غلط لغات و مصطلحات استعمال ہوئے ہیں۔ راقم حروف والدہ داغستانی کے اس بیان سے متفق ہے کیونکہ وہ ایک ایرانی الاصل اور اہل زبان شاعر و نثر نگار تھا مگر کچھ کمترین کا یہ خیال ہے کہ شاہ آفریں نے مولانا رومؒ کی طرح مختلف کو الفاظ اصطلاحات، فرہنگ، اور قواعد شاعری پر ترجیح دی ہے۔ شاعری کو شاہ آفریں نے ناموری اور شہرت کا ذریعہ نہیں سمجھا تھا۔ مولانا رومؒ نے فرمایا کہ میں شاعری نہیں کرتا بلکہ میرے سینے میں جب خون جوش کھاتا ہے تو میں اس کو شعر کے قالب میں ڈھال دیتا ہوں۔

”خون چوں می جوشد منش از شعر رنگی می دہم“

بالکل یہی حال شاہ آفریں کا تھا کیونکہ انھوں نے شاعری کو اسلئے نہیں اختیار کیا تھا کہ اس فن کے ذریعہ مال و دولت اور شہرت حاصل کی جائے۔ خوشگور قمبر ازہ ہے کہ یہ بات لوگوں میں مشہور تھی کہ شاہ آفریں نوئے سال کی عمر میں بھی خضاب لگاتے تھے کسی شخص نے ان سے یہ بات دریافت کی اس میں کیا حکمت ہے۔ انھوں نے فی البدیہہ ذیل کا شعر پڑھا۔

لہ ریاض الشعراء ورق ۸۴

دشمن زندگی ست موئے سفید روئے دشمن سیاہ باید کرد

نوشکو نے جہاں خضاب کا ذکر پھیرا ہے وہاں مناسب ہے کہ شاہ آفریں کی زندگی کے بعض اہم پہلو پر روشنی ڈالی جائے تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شاہ آفریں بڑے اصول اور ضابطہ کے آدمی تھے ان کی زندگی کے ہر شعبے میں صفائی اور نظافت تھی اس لئے وہ اپنے سفید بالوں کا اپنی اصلی حالت پر رہنا پسند نہیں کرتے تھے ہی وجہ ہے کہ وہ اپنے بالوں میں خضاب استعمال کرتے تھے مندرجہ بالا شعر کتنا لطیف اور منطوق پر مبنی ہے۔ انسان کے بال جیسے ہی سفید ہونے لگتے ہیں ان کو یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ ان کی عمر گھٹ رہی ہے اس خیال کے آتے ہی انسان پر ایک جمود اور مایوسی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور کارخانہ قدرت کے جس کام میں انسان شریک ہے اس میں سستی آجاتی ہے اس لئے شاہ آفریں نے سفید بال کو دشمن سے تشبیہ دی ہے اور جب دشمن کا منہ کالا ہوتا ہے تو انسان کو خوشی ہوتی ہے۔

تذکروں میں یہ بات مرقوم ہے کہ شاہ آفریں امراء سے ملنے میں بہت پرہیز کرتے تھے۔ نواب عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور نے دوبارہ آدمی بھیج کر ان کو بلایا لیکن وہ نہیں گئے۔ والدہ داغستانی نے بھی ان کو بلایا لیکن وہ ان کے یہاں نہیں گئے یہ اس وقت کی بات ہے (۱۷۷۱ء) جب والدہ داغستانی لاہور میں اقامت پذیر تھا والدہ داغستانی کو ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ کیونکہ اس نے ان کی بڑی تعریف سنی تھی اس لئے اس نے ایک رقعہ شاہ آفریں کے نام لکھا (اور ساتھ ہی ساتھ اپنا

ایک قصیدہ، کچھ غزلیں اور ذیل کا شعر بھی لکھ کر ان کی خدمت میں بھیجا۔

دیدن من و حشمت افزاید میا دمن بسار

نکتہ تسمیع معیدی خیر دامن آن میرا ہ

شاہ آفریں والہ داغستانی کے رقعہ کو پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور والہ داغستانی

کی اقامت گاہ پر گئے اس سے معذرت چاہی اور چند دنوں تک والہ داغستانی کے یہاں وہ مقیم رہے اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ عام طور پر چہ امرائے ملنے میں گریز کرتے تھے لیکن اگر کوئی لائق اور مخلص شخصیت ان کو اپنے یہاں بلاتی تھی تو وہ ضرور ان سے ملنے تشریف لے جاتے تھے وہ یہ جانتے تھے کہ اگر کوئی مخلص اور فاضل انسان ان سے ملنا چاہے تو ان کو ضرور ملنا چاہیے۔ البتہ مغرور امراء سے وہ ملنے میں بالکل گریز کرتے تھے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ کسی کے دل کو خوش کرنا حج اکبر سے کم نہیں ہے جیسا کہ شیخ سعدی نے بھی کہا ہے۔

دل بہ دست آور کہ حج اکبر مست

راقم حروف نے جیسا کہ قبل ذکر کیا کہ شاہ آفریں امراء سے ملنے میں گریز کرتے تھے لیکن مخلص اور منکر المزاج امراء سے ملتے تھے جب وہ ان کو بلاتے تھے۔ لؤاب عبد الصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور نے ان کو دوبار بلایا لیکن وہ نہیں گئے مگر جب ان کو اس بات کا علم ہوا کہ لؤاب مذکور نہایت مخلص اور خاکسار ہیں تو وہ ان سے ملنے گئے اور وظیفہ بھی پایا۔ یہاں پر یہ بات واضح کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شاہ آفریں نے لؤاب مذکور سے ایک روپیہ روزانہ کا وظیفہ اس لئے قبول کیا کیونکہ لؤاب مذکور نہایت مخلص اور پابند شرع صوبہ دار تھا۔ حاکم لاہوری نے یہاں تک ان کے متعلق لکھ دیا ہے کہ انھوں نے کبھی تہجد کی نماز قضا نہیں کی تھی۔

”ختم اضراب و نماز تہجد گاہے از ایشان ناخن نہ شدہ و ہر روز



دھرم داکس بلکہ تریدہ طعام تو شش جاندی فرمودند

فہرست جیب لکھنے والے تھے اور یہی گک صفت انسان تھے اور
ان کے حلال کھاتے تھے اسی حالت میں شہزادہ آفریں نے ان کا عطا کیا ہوا وظیفہ قبول
کیا اور کھانا عیب کی بات نہیں بلکہ دالوں کی طرف سے دیا ہوا تحفہ ٹھکرانا گناہ کی
یانت ہے۔ حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ جب ان کے استاد شاہ آفریں کی رحلت
کا دن قریب آیا تو ایک دن اس نے حضرت امام الشہداء شاہ کر بلا علیہ التحیۃ
والسلام کی منقبت میں ایک قصیدہ لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا جس
کا شعر ہے۔

پوں سچہ کہ بگسلا دہر زمین فتد
لی گشت عمر و ماند بہ دل جا بجا گرہ
شش آن زمانہ کی کہ پی یاد و مدہ ام
یازد ز لطف یار بہ بند قبا گرہ

شہزادہ لاہوری نے یہ قصیدہ کو پڑھا بہت پسند کیا اور روتے ہوئے فرمایا
کہ ہم جا رہے ہیں ہماریسے بعد ہماری جگہ تم کو ملے گی انشاء اللہ تعالیٰ۔ اس کے
بعد انھوں نے ذیل کا یہ شعر پڑھا۔

جہاں رہا نماند بی کہ خدا
یکی یارود دیگر آمد بجا
حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں نے انہی سال سے زیادہ کی عمر میں
میں بمقام لاہور رحلت کی۔ حاکم لاہوری شاہ آفریں کا عزیز ترین
شاگرد تھا اس لئے جو تاریخ وفات اس نے لکھی ہے اس کے صحیح ہونے کا زیادہ
امکان ہے۔ اس نے اس موقع پر قطعہ تاریخ بھی لکھی لیکن تذکرہ مردم دیدہ
میں اس قطعہ تاریخ کے وارانہ سے اشعار جو ہو گئے تھے صرف ذیل کا

مصرع اس کو یاد تھا۔

رفت نقاد معنی از عالم

حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق شاہ آفریں اپنے مکان ہی میں مدفون ہوئے
..... مای رویم، بعد از ماثما جای مای گیرید..... سن
شریفش ہشتاد و چند بود کہ در سنہ ۱۱۵۵ھ یک ہزار و یکصد
و پنجاہ و چہار در لاہور رخت از میں جہان فانی کشید و بخت خراید
و بخانہ خود مدفون گردید فقیر قطعہ تاریخ و فاش گفتہ بودم مصرع
تاریخ کہ میں یاد بود لؤ شتم“

رفت نقاد معنی از عالم

آزاد بلگرامی اور قدرت اللہ بھی متفق ہیں کہ شاہ آفریں نے ۱۱۵۵ھ میں وفات
پائی لیکن مصحفی نے سال رحلت ۱۱۵۵ھ لکھا ہے۔ حاکم لاہوری چونکہ شاہ آفریں
کا ہموطن اور شاگرد تھا اس لئے تاریخ وفات کے سلسلے میں بھی اس کا بیان
مصحفی سے زیادہ مستند ہے ڈاکٹر آیتھے نے ۱۱۴۳ھ سال وفات لکھا ہے جو
غلط ہے اس نے حاکم لاہوری کے حوالہ سے ۱۱۵۵ھ بھی سال وفات لکھا ہے
نہایت افسوس کی بات ہے کہ باوجود تلاش و جستجو کے شاہ آفریں کے اہل و عیال
کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکا! چونکہ وہ ایک صوفی تھے اس لئے امکان
ہے کہ انھوں نے ضرور نکاح کی سنت پر عمل کیا ہوگا۔ لیکن یقینی طور پر یہ کہنا
مشکل ہے کہ انھوں نے نکاح کیا تھا یا نہیں؟ ان کے عزیز ترین شاگرد عبدالحکیم
حاکم لاہوری ان سے بارہا ملتے رہے اور ان کے حالات اس نے اپنے تذکرہ

۵۲ تاریخ الافکار ص ۵۹

۵۳ کٹلاگ انڈیا آفس جلد دوم ص ۱۹

۱۵ مردم دیدہ ص ۲۲

۱۶ خزانہ عامرہ ص ۲۸

میں لکھا ہے لیکن ازدواج و اولاد کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ شاہ آفریں کے ذیل
کے ختم پر اس باب کو ختم کیا جاتا ہے۔

بروز شرحہ پاک آفریں زہد سیاتم
خدا کریم و شفیع محمدؐ عربیؐ سہت



باب پنجم

تیر و شخصیت شاه آفرین لاهیوی

بود ز نکتہٴ ما عارف آفرین آگاه
که دیده است همین قدر دان سر فروش
(شاه آفرین)

سیر و شخصیت شاہ آفرین لاہوری

شوسہ فرزند جوہر ذاتی بزرگ تیغ
زاں ابلہاں مباش کہ فخر از نسب کنند

شاہ آفرین ایک باکمال صوفی اور مرد عارف تھے۔ ان کے شاگرد عبدالحکیم حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفرین نے عنفوان شباب ہی میں تحصیل علم و فضل کیا تھا اور جید و فاضل عالم ہو گئے تھے۔ علم رمل میں بھی ان کو دستگاہ تھی۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ وہ صرف ایک جید عالم ہی نہیں تھے بلکہ عامل بھی تھے۔ صرف علم جاننا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس پر عمل کرنا اصل شے ہے۔ امام غزالیؒ نے فرمایا کہ ایک اونٹ کے وزن کے برابر کتابیں پڑھنا ہی کافی نہیں ہے جب تک کہ ان پر عمل نہ کیا جائے۔

”ای فرزند علم بی عمل دیوانگیست و عمل بی علم بیگانگی“ علمی کہ
امروز ترا از معاصی باز ندارد و در طاعت ندارد فردا ترا از آتش
دوزخ ہم باز ندارد

شاہ آفرین کا یہ عقیدہ تھا کہ عبادات و ریاضات کے بغیر قرب الہی حاصل نہیں ہوتا ہے۔ محض اکتساب علم بغیر عمل کے بیکار ہے۔ ان کے دیوانہوں اور تذکروں کے مطالعہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ وہ عالم باعمل تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی شخصیت ہمہ گیر اور پیرکشش ہے۔ ان کے ذیل کے شعر سے ان کے عقیدہ کی وضاحت ہوتی ہے۔

بی عبادت کی شود حاصل نشاط قرب دوست
آفرین ماہ لواہیں عرید بحر ابست و بس

شاہ آفریں کے احوال کے دقیق مطالعہ سے یہ بات روشن ہے کہ وہ مولانا
 رومؒ کی شخصیت اور ان کی مثنوی معنوی سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ ان کے
 شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ مثنوی معنوی سے انھوں نے خود بھی استفادہ کیا اور
 دوسروں کو بھی اس قرآن مجسم سے فیض پہنچایا۔ لاہور میں کسی شخص کو اگر مثنوی معنوی
 کے کسی نکتہ کو سمجھنے کا شوق ہوتا تھا تو وہ ان کی خدمت میں پہنچتا تھا۔ وہ مولانا رومؒ
 کو اپنا پیر و مرشد سمجھتے تھے گرجہ کئی سو سال قبل مولانا رومؒ کا وصال ہوا اور ان سے
 شرف ملاقات حاصل کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہے لیکن انھوں نے
 مولانا رومؒ کی مثنوی سے اس طرح استفادہ کیا تھا جس طرح کوئی شخص کسی زندہ
 استاد سے استفادہ کرتا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مثنوی معنوی کے شب و روز کے
 مطالعہ نے ان کو مرد عارف اور ایک باکمال صوفی بنادیا۔

یک زمانہ محبت با اولیاء

خوشتر از صد سال طاعت بی ریا

علامہ اقبالؒ بھی مولانا رومؒ کی شخصیت سے بہت متاثر ہوئے تھے اور انھوں

نے ان کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کیا ہے۔

کاروان عشق و مستی را امیر

پیر روی مرشد روشن ضمیر

شاہ آفریں نے مولانا رومؒ کی بارگاہ میں اپنے عقیدت کا اظہار اس طرح

کیا ہے کہ وہ ان کے در کی خاک ہے اور ان کے چہرے اور عقل و دانش کو انھیں کے

فیض سے چمک چمک مٹی ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

خاک مملوئی مست آفریںؒ آبدارخ دانش و فرہنگ من

لحہ مثنوی معنوی سے مثنوی پس چہ باید کرد مراد سے دیوان شاہ آفریں ورق ۲۰۹



حاکم لاہوری جس نے شاہ آفریں کی مہبتوں سے فیض حاصل کیا تھا اس کا
بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”در عقوان شباب تحصیل علم و فضل کردہ فاضل و عالم جید بود
و در مل نیز دستی داشت..... در علوم عربیہ فارغ التحصیل بود
..... در افادہٴ مثنوی معنوی یگانہ و بی ہمتا بود“

شاہ آفریں بآداب و اس کے کہ مجمع کمالات اور جلیل القدر صوفی تھے نہایت خا^{کار}
اور منکسر المزاج تھے وہ غریبوں اور محتاجوں سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے لیکن
امراء و وزراء سے ملاقات کرنا باعث ننگ سمجھتے تھے۔ انھوں نے اپنے ذیل کے
شعر میں اس عقیدہ کو واضح کیا ہے کہ کسی توکل پیشہ کے لئے اپنے گھر سے تلاش
معاش میں نکلنا برہمنہ ہونے کے مثل ہے۔

بفتوای خرد از کشف عورت ہم بتر باشد

توکل پیشہ را یک گام بیرون از آستان خود

شاہ آفریں کے ذیل کے شعر سے یہ بات روشن ہے کہ خاکساری نے ان کو
دین و دنیا میں سربلندی عطا کیا ہے۔

خاکساری سرفرازم کرد ورنہ آفریں

گرد باد آسانشاط ماست سرتاپا غبار

شاہ آفریں نے اپنے ذیل کے شعر میں اپنے قناعت پیشہ ہونے کا ذکر کیا ہے۔

قناعت مشربم از لبکہ دارم پاس آب خود

پویا قوت است رویم سرخ از لوج شراب خود

۱۳۷۷ء مردم دیدہ ۳۷۷ دیوان شاہ آفریں ورق ۱۳۷۷ء دیوان شاہ آفریں ۱۳۷۷ء

شاہ آفریں کی شخصیت اپنے عہد میں ایک مرشدانہ شخصیت تھی۔ انھوں نے اپنے دل کو حرص و ہوا سے پاک رکھا تھا جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے واضح ہے کہ انھوں نے اپنی تربیت تسلیم و رضا کی فضا میں کی تھی۔

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را

بکام آفریں شربت شود گرز بہر ناب آید

شاہ آفریں کا یہ عقیدہ تھا کہ فقر کا لباس جب کوئی شخص زیب تن کرتا ہے تو وہ دنیا کو شکست دیدیتا ہے اسے دنیا کے مال و دولت تب پریشان نہیں کرتے! لباس فقر از مردان کند نامرد دنیا را

محقق می شود ہر کس دریں تقلید می آید

شاہ آفریں ہمہ تن عشق الہی اور حب رسول میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہ اس امر سے واقف تھے کہ ذکر حق سے افضل کوئی شے نہیں ہے۔ امام غزالی نے فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر کثرت سے کیا کریں تاکہ فلاح ملے حدیث شریف ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر صدقات، خیرات اور جہاد سے افضل ہے۔ اس سے روشن ہے کہ کوئی عمل اللہ تعالیٰ کے ذکر سے افضل نہیں ہے۔

شاہ آفریں کا فلسفہ یہ ہے کہ عشق الہی کی آگ مرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوتی ہے اللہ والوں کی قبر کی مٹی پر جو پھول اگتے ہیں ان سے کباب کی خوشبو آتی ہے یعنی ان کے عشق الہی میں جلے جسم کی خوشبو اس پھول میں پیوست ہو جاتی ہے شعر ملاحظہ ہو۔

بہ مردن ہم نہ میرد آتش سوز دل عاشق بے

گلی گز خاک مشتاقان دمد بوی کباب آمد



شیخ سعدی نے اپنے ذیل کے شعر میں تقریباً شاہ آفریں ہی جیسے خیالات کو ادا کیا ہے۔ اس سے واضح ہے کہ شاہ آفریں نے بھی شیخ سعدی کے مسلک کو اختیار کیا تھا۔ شیخ سعدی کا خیال تھا کہ ان کے دس سال کے بعد ان کی قبر کی خاک سے عشق کی خوشبو آئے گی اگر لوگ ہزار سال کے بعد بھی اس کی قبر کی مٹی کو سونگھیں گے۔

ز خاک سعدی شیراز بوی عشق آید

ہزار سال پس از مرگ او گردش بوی

استاذ محترم ڈاکٹر پروفیسر عبدالغفار الفارسی نے مجھے کہا کہ انھوں نے شیخ سعدی کی قبر کے دروازہ پر ان کا مندرجہ بالا شعر مرقوم دیکھا ہے۔

شاہ آفریں کی شخصیت کی برتری اور افضلیت کا یہ ثبوت ہے کہ صغریٰ ہی سے انھوں نے ترک دنیا اختیار کیا تھا اور اکل حلال کی طرف مائل تھے۔ بزرگان دین اپنے مریدوں کو سب سے پہلے اکل حلال کی تعلیم دیتے ہیں۔ کیونکہ اس کے بغیر سارے عبادات ضائع ہو جاتے ہیں۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ اگر کوئی شخص روزہ رکھتے رکھتے کائنات کی طرح دبلا ہو جائے اور کثرت نماز کی وجہ سے اس کی کمر جھک جائے لیکن اگر وہ اکل حلال نہیں کھاتا ہے تو اللہ تعالیٰ کو اس کے روزہ نماز کی پرواہ نہیں ہے۔ حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ اللہ تعالیٰ سے محبت رکھو اس لئے کہ وہ تم کو غذا کے لئے اپنی نعمتیں دیتا ہے اور مجھ سے محبت رکھو اس وجہ سے کہ اللہ تعالیٰ کو مجھ سے محبت ہے۔

شاہ آفریں کو اللہ اور ان کے رسول سے بے پناہ محبت تھی۔ ان کے

ذیل کے شعر سے یہ ظاہر ہے کہ روز ازل ہی سے عشق الہی منصب ان کو جاگیر میں ملا تھا۔

جاگیر من قبول ابد عشق منصبم
تا آفریں رمیدہ فیضم خطاب شد

احمد ترمذی ۲ دیوان شاہ آفریں

شاہ آفریں ایک روشن دل انسان تھے اس لئے وہ کسی کا احسان لینا پسند نہیں کرتے تھے۔

نباشد آفریں روشنلاں رامت غیری^۱
بود آیت نورشید را از صبح خاکستر

شاہ آفریں کو اللہ تعالیٰ کی رحمت اور حضور اکرمؐ کی شفاعت پر پورا پورا بھروسہ تھا۔
بروز حشر چہ باک آفریں ز عسیا نم^۲

خدا کریم و شفیع محمدؐ عربی است
شاہ آفریں اس بات کے قائل تھے کہ اللہ تعالیٰ کا ذکر اس کثرت سے کیا جائے کہ
جسم کے ہر بال سے لا الہ الا اللہ کی آواز آئے۔

ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند
عزت دیں احمد مرسل
موجبو لا الہ الا اللہ
آبرو لا الہ الا اللہ^۳
شاہ آفریں کا عقیدہ تھا کہ عشق الہی اور عرفان محض اللہ تعالیٰ کی عطا ہے یہ نعمت
ہر شخص کو نہیں ملتی ہے۔

جذبہ شوق بہ تقلید نہ گردد حاصل^۴
عاشقی محض عطا یست کہ من می دانم
وہ حضرت خضرؑ کی طرح زندہ جاوید رہنے کا حق رکھتے تھے کیونکہ عشق الہی میں
مقتول ہوتے تھے۔

چوں خضر چہ ازندہ جاوید نباشم^۵
قاتل چو توی آب حیات ست کفن ہم



عشق الہی کی نعمت سے بوڑھی قسمت بھی جوان ہو جاتی ہے۔

چہ فیضِ یاسست در اکسیرت عشق^۱

کہ بخت پیر تو اس آفریں جوان کردن

عوام کے دل اللہ والوں کی صحبت سے روشن ہوتے ہیں شاہ آفریں جیسے

حضرات بھی ہوئی شمع کو اپنے عشق کی آگ سے روشن کرتے تھے۔

عالی روشن چراغ از صحبت مامی شود زندہ شمع مردہ از نوں گرمی دلی کنم

شاہ آفریں کا یہ عقیدہ تھا کہ اہل معرفت کو لوگوں کی پیشانی سے ان کے دلوں کا

حال مل جاتا ہے۔

عارفان دانند حال خلق از سیمای خلق^۲ نیک و بد را سر لوشقی نیست الا بر حبیب

اللہ تعالیٰ ہر جگہ ہے اس کے باوجود انسانی آنکھیں ان کو نہیں دیکھ سکتی ہیں۔

موسیٰؑ نے دیدار کی آرزو کیا لیکن تاب نہ لاسکے۔

جلوۂ آن بی نشان بسیار آمد کا عرصہ تنگ^۳ آفریں ما آنچہ می جستیم در عالم نہ بود

شاہ آفریں ضعف اور سیری میں بھی اللہ کی یاد میں غرق رہتے تھے۔

چناں ز نشہ ضعف است آفریں بیتاب^۴ کہ سر نہادہ بہ ز الوی برق خواب کند

مرد عارف کو حقیقتوں کی خبر ہوتی ہے اور باقی لوگ بے خبر ہیں جس نے اپنے آپ

کو پہچان لیا اس نے خدا کو پہچان لیا۔

معنی شناس عارف باللہ می شود^۵ خود را شناخت ہر کہ بہ نکتہ سخن رسید

شاہ آفریں کی شخصیت ہم لوگوں کے لئے اس وجہ سے باعث افتخار ہے کہ اللہ تعالیٰ

نے ان کو ایک درد مند دل دیا تھا جو ہمیشہ عشق الہی میں غرق رہتا تھا۔ والدہ داغستانی

نے لکھا ہے کہ ایسے درد مند لوگ بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔

”اور اطلبیدم چوں ترک آمیزش خلق خصوص اغنیاء و ارباب
دنیا کردہ عزلت گزریں بود مضائقہ نمود..... الحق بہ این درد مندی
کم کسی دیدہ شدہ“

شاہ آفریں نے ذیل کے شعر میں اپنے سوز عشق کا ذکر کیا ہے۔
آگ نہ ز سوز دل آفریں ہنوز فریادیں سپند ہر انجن رسید
شعراء آپس میں حسد و رقابت رکھتے ہیں لیکن شاہ آفریں کو کسی شاعر سے تو کیا کسی
انسان سے بھی حسد اور جلن نہ تھی۔
خوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفریں نیست بیجا شعرا اگر قابل تحسین شد
شاہ آفریں کو اپنے وطن ہندوستان کے موسم بسنت سے پیار تھا۔ یہاں کا ذرہ
ذرہ ان کو عزیز تھا۔

ز بسکہ طبل طرب زد بہر دیار بسنت بود مقدمۃ الحیش نو بہار بسنت
انہوں نے دنیا والوں کو عرفی شیرازی کی طرح ذاتی جوہر حاصل کرنے کی تلقین
کی ہے اور نسبی جوہر کو بیکار کہا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک وہی شخص سب سے زیادہ افضل
ہے جو سب سے زیادہ پاکیزہ ہے۔
شور فراز جوہر ذاتی برنگ تیغ زباں ابلیاں مباحث کہ خراز نسب کنند
سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے شاہ آفریں کو بے پناہ محبت اور عقیدت تھی
انہوں نے آپ کی نعت میں نہایت طویل قصیدہ بہت جوش و خروش کے ساتھ کہا ہے
ذیل میں چند اشعار قلم بند کئے جاتے ہیں۔

محمد عربی شاہ انبیاء و شکر
 زحریس طبع تو باطلی نہ از دہ شعر
 سخن بجز تو گفتن نہ حدائت
 از ان غلام ابر بوندہ لامکا کشور
 کفر ز عرفی خوش نغمہ مطلق مذکور
 و گرنہ شوخی طبع نمی کند تقصیر
 دو کون حلقہ بگوش تو دو بال تو باد

نواب عبدالعزیز خاں بہادر صوبہ دار لاہور نہایت متقی، پرہیزگار اور تہجد گزار تھے
 وہ شاہ آفریں جیسے باکمال شاعر اور مرد عارف سے ملاقات کے مشتاق تھے۔ اس ارادہ سے
 اس نے دوبار آدمی بھیج کر انکو طلب کیا لیکن وہ ان سے ملنے نہیں گئے کیونکہ امراء سے ملنا
 پسند نہیں کرتے تھے۔ بالآخر ایک مقرب سے جب شاہ آفریں کو یہ معلوم ہوا کہ وہ بہت مذہبی
 آدمی ہے تب وہ اس سے ملنے گئے۔ اس واقعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ امراء اور اغنیاء سے
 ملنا پسند نہیں کرتے تھے لیکن جب ان کو کسی کے متعلق یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بہت
 مذہبی اور بااخلاق ہے تو ضرور ان سے ملنے تھے۔ والدہ داغستانی کو بھی پہلے انکار کر دیا تھا
 لیکن جب اس کا رقعہ ان کو ملا اور اس بات کا علم ہوا کہ وہ نیک آدمی ہے تو وہ خود
 ان کے یہاں ملاقات کرنے گئے۔ اپنے شاگرد حاکم لاہوری کے دولتکدہ پر وہ ہفتہ میں
 دوبار جلتے تھے اور حاکم لاہوری تو ہمیشہ ان کے یہاں جاتے تھے۔

”نواب عبدالعزیز خاں..... مکرر خواہش دیدنش کرد و کس بطلبش
 فرستاد ابا نمود۔ آخر بہ تحریک عزیز عمدہ کہ از مخلصان ہمیش بود بنا بر پاس
 خاطرش بالنواب مرثوم ملاقات کرد..... میں فقیر بخدمت او
 آمد و رفت داشتم ام و در ہفتہ دوبار بغریب خانہ تشریف می آورد
 و صحبت ہامی شد“

لحہ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۶۸-۲۷۱ ۷۷ مردم دیدہ ص ۲۰

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہ آفریں اخص، محبت اور خاکساری کے پیکر تھے
ان میں مردوت بھی بدرجہ اتم تھی اور وہ کہا کرتے تھے کہ اس زمانہ میں مردوت ختم ہوتی
جارہی ہے۔

عمری گزشت بوی مردت نمی رسد گلدستہ زبان فتوت نمی رسد
شاہ آفریں گرچہ مذہب امامیہ کے پیرو تھے لیکن چونکہ ایک مرد عارف تھے اس لئے
حضرت بڑے پیر سے ان کو بحد عقیدت اور محبت تھی جس سے ان کے بلند کردار ہونے
کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ بڑی بات ہے کہ ان کو کسی فرقہ کے فرد سے نفرت نہیں تھی کیونکہ
وہ محبت کے پیکر تھے۔

مسند یا الغز خطایا غوث اعظم الغیاث
ای دست تو خدا یا غوث اعظم الغیاث
گویند گردد مشکلی یادت کند آسا شود
ما یم مشکل ما جرایا غوث اعظم الغیاث
اوتاد یا حکم ز تو اقطاب صاحب دم ز تو
الہال و ابدال یا غوث اعظم الغیاث
شاہ آفریں کو شہدائے کربلا سے بھی بحد محبت اور عقیدت تھی اس لئے ان
حضرات کی منقبت میں انھوں نے کئی غزلیں اور ترجیع بند کہے ہیں۔

دل ی طید بیا و شہیدان کربلا
جانم فدای ہمت مردان کربلا
باسرزین مکہ ندادند این شرف
سازند بسم خاک شہیدان کربلا
دل سوخت در ہوا ی حسین و حسن مرا
جان نیز از برای حسین و حسن مرا
شاہ آفریں حوض کوثر کے شربت کے لئے عبادت کرنا پسند نہیں کرتے تھے
عبادت محض دیدار محبوب اور قرب کے لئے ہے۔

خوش نداد آفریں بی دست گلگشت بہار
تشنہ دیدار را با چستہ کوثر چہ کار

کہینہ لوگوں سے وہ خود کنارہ کش تھے اور دوسروں کو بھی اسی بات کی تلقین کرتے تھے۔
 انہیں معاشش مردم میں دہر آفریں ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 فوہست گر کنارہ گرفتہ کنارہ تر ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 شاہ آفریں کو روز حساب کا بہت خوف تھا کہ کل کیا جواب دیں گے۔
 جوابت چہست گر فردا پیرسند ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 شاہ آفریں اس دنیا کے ہر واقعہ سے ہجرت حاصل کرتے تھے اور کسی کا احسان لینا
 ان کے لئے بوجھ تھا۔

منت کش دنیا نہ شود ہمت مرمان ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 جز بھرت دل زانچہ ضرور است تو کم ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 موت کو کون پیار کرتا ہے؟ لیکن جو لوگ اہل معرفت ہوتے ہیں وہ موت کو
 گلے لگاتے ہیں۔

آفریں کیست کہ شیریں شمر د تلخی مرگ ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 کو بہن خاک شد و تیشہ مہیا ہو ز ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 علامہ اقبال نے بھی موت کے متعلق کہا ہے۔

نشان مرد مومن با تو گویم ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 چو مرگ آید تبسم بر لب دوست ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 شاہ آفریں کے دل کے رازوں کو کوئی مرد عارف ہی سمجھ سکتا ہے عام انسان کی
 وہاں تک رسائی کہاں؟ ولی را ولی می شناسد۔

بود ز نکتہ معارف آفریں آگاہ ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 کہ دیدہ است ہمیں قدرتیں قدر و ان سر فروش ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰}
 شاہ آفریں عشق الہی میں پریشان اور سرگرداں رہتے تھے اور یہی بیتابی ان کا
 علاج تھا۔

مسیحا در علاج آفریں حیرانی دارد ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^۹

میں کرتے ہیں۔

دردِ غمت تنعم و ذوقِ گداز شوق
من آن نیم کہ جنت و کوثر کنم خیال^۱
شاہ آفریں کو اپنے جامع کالات ہوئے کا احساس زندگی ہی میں ہو چکا تھا انھوں
نے اپنے ذیل کے شعر میں یہ واضح کیا ہے کہ اگر ان کی مانند بیٹا باپ کو مل جائے تو
دنیا حضرت آدمؑ پر قیامت تک ناز کرے۔

تا ابد ناز بر آدم کند و جادارد
پدری را کہ بود چوں تو گراہی پسر^۲
جو شخص اہل فقر میں سے ہے ان کے لئے باعث ننگ ہے کہ کسی کا احسان اٹھائے۔
نگ فقر است کہ منت کش دنیا باشد
ذلت از ما و مروت ز شما ہر دو غلط
شاہ آفریں کی وفات ۱۱۵۷ھ میں ہوئی ان کے دیوان کا واحد نسخہ (ابتک کی دنیا
کے مطابق) برٹش میوزیم میں ہے جس کا عکس راقم حروف کے سامنے ہے اس نسخہ
کی کتابت ۱۱۵۷ھ میں غلام حسین شاگرد عبدالرحمن نے اس وقت کی تھی جب شاہ آفریں
بقید حیات تھے اس نے شاہ آفریں کو خاتمہ میں ذیل کے القاب سے یاد کیا ہے جس
سے ان کی سیرت اور شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔

”تمام شد نسخہ مستبرکہ تصنیف سلطان العاشقین قدوة المحققین
ہادی ضالین برہان دین حضرت محمد آفریں“
شاہ آفریں کو سلطان العاشقین قدوة المحققین ہادی ضالین اور برہان
دین کہا گیا ہے ظاہر ہے یہ مقام ان کو حیات ہی میں مل گیا تھا جو بہت کم حضرات
کو ملتا ہے۔

شاہ آفریں کا یہ خیال تھا کہ پست فطرت لوگوں کے سامنے ادب سے رہنا چاہیے^۳

اور ان سے بات تک نہ کرنی چاہیے کیونکہ وہ لوگ مانند خاک ہیں خاک سے وہی بات کہتے ہیں جو دیوانہ ہیں۔

باپست فطرتاں بہ ادب باش آفریں دیوانہ نیستی کہ کنی گفتگو بہ خاک
 صبر و تحمل سے ملک جمشید کو بھی فتح کیا جاسکتا ہے اس لئے انسان کو صبر سے کام
 لینا چاہیے۔ شاہ آفریں صبر و حلم کے مجسمہ تھے۔

آفریں ملک جم از صبر بہ تسخیر آمد
 ایں فسونیست کزودیو بزرگرا کر دیم
 اللہ والوں کے کلام سے لوگوں کے سروں کا درد کا فور ہو جاتا ہے۔ بے پنی اور
 پریشانی سے بھی نجات پانے کے لئے عارفوں کے اشعار سننے جن میں فقر، صبر اور تسلیم
 رضا کی تعلیم ہوتی ہے۔

درد سر جہاں را ماصند لیم صندل
شاہ آفریں نے مخلوق کو مظلوموں کی آہ سے بچنے کی نصیحت کی ہے اور وہ خود
اس پر عامل تھے۔

آہ مظلوماں اثر دارد اثر ہشیار باش نیست بی تعبیر ظالم جواب ای افسا ہا
دنیا کا انجام عدم ہے ساری چیزیں ایک دن فنا ہو جائیں گی۔
ندارد آفریں مضمون ہستی نکتہ دیگر عدم باشد عدم گر ہست ہی ایں معاً
شاہ آفرین کے عظیم انسان ہونے کا یہ بڑا ثبوت ہے کہ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ان کی
روح بے نور ہے اور اس دنیا میں ظلمت ہی ظلمت ہے اس لئے جب تک سالس باقی
ہے ان کو توبہ استغفار کرنا چاہیئے پتہ نہیں اللہ تعالیٰ کس وقت استغفار کو قبول کر لیا گا۔
شمع جان بی نور شد از ظلمت ہستی میرس تانفس باقیست استغفار می باید مرا

انسان نے اس کامنات کو آراستہ کیا ہے ورنہ یہ موجودات بے رونق رہتی یہاں

پر انسان سے مراد اہل اللہ ہیں۔

ریاض کا عین از فیض من نشو و نما داد
نہال از من گل از من باغبان از بہا من
آزاد بلگرامی نے شاہ آفریں کے متعلق لکھا ہے کہ وہ فنا جیہ حضرات میں سے تھے۔
خان آرزو نے ان کو بہت خوش زبان، خوش مشرب، آزاد اور مستوکل کہا ہے۔ حاکم لاہوری
کا بیان ہے کہ وہ گوشہ تنہائی میں رہتے تھے اور اکثر فاقہ کرتے تھے۔ بھگوان داس
رقمطراز ہے۔

”مردی در دیش از اہل تصوف و صاحب درد بودہ۔ اوقات خود را

مصرف عزلت و انزوای داشت“

حاکم لاہوری کا بیان یہ ہے۔

”با این ہمہ کمال بر خود اصلاً نظر نہ داشت با فقرار و غربار بتواضع

و انکسار و با امرار بہ استغناء و کبر یا پیش می آمد و بر شکر کسی انگشت

اعتراض نمی نہاد و سلف را بخوبی یاد می فرمود“

و ہمہ را استاد و مرشدی دانست و در قناعت و توکل چہ گویم کہ یہ

درجہ بود! پیش از ملاقات از اکثر مردم شنیدہ می شد کہ در گوشہ انزوا

فاقہ ہای کشید و از خانہ بر نمی آمد“

تا ابد ناز بر آدم کند و جادار و

پدری را کہ بود چوں تو گرامی پسرش

۱۰ خزائن عامرہ ورق ۲۸ ۲۰ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۰۰ ۱۰۱ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۰۰ ۱۰۱

۱۰ سفینہ ہندی ص ۱۱ ۱۰ مردم دیدہ ص ۲۰ ۱۰ دیوان شاہ آفریں ورق ۱۶۶





باب ششم

تصنیف و تالیفات شاه آفرین لاهیوی

بحیثیت شاعر

(د) غزل سرا (ب) مثنوی نگار (ج) قصیده نگار (د) رباعی گو

خیال لعل نوشینی که دارد آفرین در دل
که هر مصرعش از معنی شیرین نیشکر باشد

(شاه آفرین)

تصنیفات و تالیفات شاہ آفرین لاہوری

شاہ آفرین لاہوری کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لینے سے قبل لازم ہے کہ اس کی تصنیفات اور تالیفات کے مختلف دستیاب نسخوں پر روشنی ڈالی جائے۔ راقم حروف دنیا کے مختلف کتب خانوں کے کٹلاگ کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ دیوان شاہ آفرین لاہوری کا ایک ہی کامل نسخہ دنیا میں ہے۔ جو برٹش میوزیم لندن کے کتب خانہ میں زیر شمارہ ۲۷۷ ہے۔ راقم حروف کو خدا بخش لاہوری، رضا لاہوری، مولانا آزاد لاہوری، دہلی یونیورسٹی لاہوری، لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری، نیشنل میوزیم، نیشنل آرکائیوز، نیشنل لاہوری، ایشیٹک سوسائٹی آف بنگال، سالار جنگ میوزیم، حیدرآباد یونیورسٹی لاہوری اور ندوہ کے کتب خانہ میں بھی شاہ آفرین کے دیوان یا کلیات کا کوئی نسخہ نہیں ملا اس لئے راقم حروف کو برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے دیوان آفرین لاہوری کا عکس حاصل کرنا پڑا جو ابھی راقم حروف کے پیش نظر ہے اس نسخہ میں کل ۵۵۸ صفحات ہیں ہر صفحہ میں دس یا گیارہ اشعار ہیں اور آغاز ذیل کے شعر سے ہوا ہے۔

خداوندانگیں کن دور بزم قدس نامم را چو مسطر آہ عاشق سوز مہنون دہ کلامم را
اور اختتام اس نسخہ کا ذیل کے شعر پر ہوا ہے۔

دل سوخت در ہوا ی حسین و حسن مرا جان نیز از برای حسین و حسن مرا

نسخہ مذکور کا کاتب غلام حسین ہے جو حضرات عبدالرحمن کا شاگرد تھا۔ سنہ
کتابت یکم ربیع الاول روز یکشنبہ ۱۲۴۷ھ اور ۱۹۱۷ء جلوس محمد شاہ بادشاہ غازی مرقوم
ہے۔ کاتب نے اس نسخہ کی کتابت خواجہ محی الدین خاں کی فرمائش سے کی تھی۔ ذیل میں
اس نسخہ کے اختتام کی عبارت نقل کی جاتی ہے۔

”تمام شد نسخہ مستبرکہ تصنیف سلطان العاشقین قدوة المحققین ہادی
ضالین برہان دین یعنی حضرت آفریں بخت فرمودہ خالواشاں ربانندہ
گوی از مردان شکندہ فوج فیضان حاتم زمان خواجہ غلام محی الدین
سلمہ اللہ الی یوم القناد بخلاف ضعف العباد غلام حسین کترین شاگردان
حضرت عبدالرحمن قلمی شد بتاریخ غرة شهر ربیع الاول روز یکشنبہ
جلوس محمد شاہ بادشاہ غازی ۱۹۱۷ء“

بلوچ الخلفاء فی القراہات دہرا کاتبہ مصمم فی التریاب

اس نسخہ کے آخر میں ایک انگریزی عبارت شائبہ میں ہے جس سے یہ پتہ چلتا
ہے کہ اس نسخہ کو برٹش میوزیم نے ۱۸۶۸ء میں کرنل جارج ولیم ہملٹن کی بیوہ سے خریدا
تھا۔ نسخہ کے تیسرے صفحہ پر انگریزی زبان میں پانچ روپیہ لکھا ہوا ہے جس سے واضح
ہوتا ہے کہ کرنل جارج ولیم ہملٹن نے پانچ روپیہ میں ہندوستان میں خریدا ہوگا۔
کرنل جارج ولیم ہملٹن کے انتقال کے بعد اس کی بیوہ کو جب مالی مشکلات
ہوئی ہوگی اس نے برٹش میوزیم کے ہاتھ اس نسخہ کو اپریل ۱۸۶۸ء میں بیچ دیا۔

کرنل جارج ولیم ہملٹن ملتان کا کمشنر تھا اور نہایت صاحب ذوق تھا۔ اس
کو کتابیں خریدنے کا شوق تھا۔ اس کی بیوہ نے دیوان نظام کے قلمی نسخہ کو بھی اپریل
۱۸۶۸ء میں ہی برٹش میوزیم کے ہاتھ فروخت کیا تھا۔ دیوان نظام کے اختتام پر
کی انگریزی عبارت سے یہ بات معلوم ہوتی ہے۔ دیوان آفتاب کا جو نسخہ برٹش میوزیم

میں ہے وہ بھی ولیم ہملٹن ہی کے ذریعہ وہاں پہنچا۔ اس لئے اب شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی ہے کہ کرنل جارج ولیم ہملٹن ہندوستان سے قیمتی اور نادر بہت ساری قلمی کتابیں قیمتا حاصل کر کے اپنے ساتھ برطانیہ لے گیا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ یہ نسخہ دیوان شاہ آفریں لاہوری کا برٹش میوزیم میں محفوظ ہے ورنہ امکان تھا کہ علم دانش کا یہ گوہر گراں بہا ضائع ہو گیا ہوتا اور آج راقم حروف کو اس عظیم شخصیت پر مقالہ لکھنے کا موقع نہیں ملتا۔

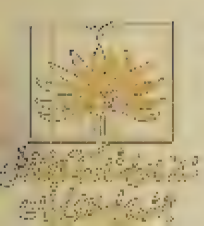
دیوان شاہ آفریں کے اس دستیاب نسخہ میں تقریباً چھ ہزار اشعار ہیں پورے صفحہ سے اس نسخہ کا آغاز ہوا ہے دوسرے صفحہ پر یہ لکھا ہوا ہے۔

”دیوان آفریں نوشتہ نظم فارسی

۱۱۵۰ھ ہجری صلی

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ نسخہ جس کی زیر و کس کاپی راقم حروف کے زیر مطالعہ ہے حکم ربیع الاول ۱۱۵۰ھ میں اس کی کتابت تکمیل کو پہنچی تھی تذکرہ دوس سے یہ بات واضح ہے کہ شاہ آفریں اس وقت بعید حیات تھے کیونکہ ان کی وفات ۱۱۵۰ھ میں ہوئی یہ نسخہ اس اعتبار سے بہت اہم ہے کہ اس کی کتابت خود شاہ آفریں کی زندگی میں ہوئی ہے اور اب تک کی دریافت کے مطابق دنیا میں یہ واحد دستیاب کامل نسخہ ہے۔ غزلیں بحساب ردیف مرقوم ہیں۔ ذیل میں بحساب ردیف غزلوں کا شمار قلمبند کیا جاتا ہے۔

ردیف	تعداد غزل	ردیف	تعداد غزل
الف	۱۲۰	ش	۴
ب	۲۲	ج	۶
ت	۱۱۵	چ	۱
			۱۰۴



ردیف	تعداد غزل	ردیف	تعداد غزل
ح	۳	ظ	۲
خ	۲	ع	۲
د	۱۹۲	غ	۵
ذ	۲	ف	۲
ر	۲۵	ق	۲
ز	۱۲	ک	۷
س	۱۰	ل	۱۸
ش	۷۰	م	۸۹
ص	۲	ن	۵۶
ض	۲	و	۵۶
ط	۲	ہ	۲۳

۶۵

ی

کل ۸۶۷ غزلیں اس نسخہ میں ہیں۔ ورق ۲۵۶ سے ۲۵۶ تک غزلیں ہیں
کل ۸۶۷ غزلیں اس نسخہ میں ہیں اور ورق ۲۵۶ سے ۲۶۶ تک ۱۲ محض ہیں
ورق ۲۶۶ سے ورق ۲۶۸ تک میں ۲۱ رباعیاں ہیں ورق ۲۶۸ سے ورق
۲۷۱ تک عرفی شیرازی کے ایک مشہور نعتیہ قصیدہ کے جواب میں ایک نعتیہ
قصیدہ مرقوم ہے۔ عرفی کے اس نعتیہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

سپیدہ دم چوں زدم آستین بہ شمع شعور
شنیدم آیت استغفر ز عالم نور

لہ قصائد عرفی۔



آفریں کے اس نعتیہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے جسے انھوں نے سرفراز کی کے
مندرجہ بالا قصیدہ کے جواب میں نظم کیا ہے۔

نہ ہے بہ خون تو قہر شکستہ دل منصور زیاسپانی عدل تو ملک جاں معمور
اس نسخہ کے آخر میں ۹ اوراق پر مشتمل ایک طویل ترجیع بند حضرت امام حسینؑ
اور شہدائے کربلا کی یاد میں مرقوم ہے۔ اس ترجیع بند میں کل ۱۱۶۸ اشعار ہیں اور ہر
ایک شعر خوش ہے پُر اور عقیدت شہدائے کربلا میں ڈوبا ہوا ہے اس ترجیع بند کا
پہلا شعر ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

دل می طپد یہ یاد شہیدان کربلا جانم فدای مائت مردان کربلا
اور اس ترجیع بند کی گروہ یہ ہے۔

دل سوخت در ہوا ی حسینؑ و حسنؑ مرا جان نیز از برای حسینؑ و حسنؑ مرا
دیوان شاہ آفریں مخطوطہ کنگش آف اودھ :- اشپرنگر نے کتب
خانہ کنگش آف اودھ کا کٹلاگ تیار کیا تھا۔ لیکن پتہ نہیں اس کتب خانہ کی کتابیں
اس وقت دنیا کے کس کتب خانہ میں ہیں اشپرنگر کا تیار کردہ کٹلاگ اس کتب خانہ
کی یاد دلاتا ہے گا۔ دیوان شاہ آفریں کا ایک ناممکمل اور مختصر نسخہ کٹلاگ نمبر ۷ کے
تحت کتب خانہ کنگش آف اودھ میں تھا۔ اس میں فقط ردیف ن تک غزلیں تھیں۔
کل صفحات ۱۰۶ اور ہر صفحہ میں پندرہ سطریں تھیں اس نسخہ کی ابتدا ذیل کے شعر
سے ہوئی ہے۔

دل قبلہ نما از نیاز دوام ما گردان دن رخ از دو جہان شد سلام ما
یہ غزل برٹش میوزیم کے نسخہ میں درق ۷ پر موجود ہے۔

۱۔ کٹلاگ کنگش آف اودھ جلد اول ص ۱۷۱

عبدالحکیم حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں نے تین مثنویاں نظم کی تھیں جن کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

- (۱) مثنوی ابجد فکر یہ مثنوی عہد عالمگیری میں منظوم ہوئی
 - (۲) مثنوی انبان معرفت یہ مثنوی عہد بہادر شاہی میں لکھی گئی
 - (۳) مثنوی ہیرا انجھا یہ مثنوی عہد فرخ سیر میں منظوم ہوئی
- اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں اور ایک نسخہ برٹش لائبریری لندن میں موجود ہے۔ اس مثنوی کا ایک نسخہ کتب خانہ کنگس آف اودھ میں زیر شمارہ ۷۷ تھا پتہ نہیں اب یہ نسخہ کہاں ہے۔

(۱) مثنوی ابجد فکر: یہ مثنوی شاہ آفریں کی نایاب ہے ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں نے اس مثنوی کو عہد عالمگیری میں نظم کیا تھا اس لئے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ابجد فکر نام کی ایک مثنوی شاہ آفریں نے لکھی تھی مگر راقم حروف کو باوجود بہت تلاش اور جستجو کے اب تک یہ نسخہ دستیاب نہ ہو سکا۔ اس کمر میں کتب خانہ خدابخش، رضا لائبریری، رام پور، انڈیا آفس لائبریری، لندن، برٹش میوزیم لندن، نیشنل میوزیم، کتب خانہ برلن، کتب خانہ ملا فیروز بمبئی، بوہار لائبریری اور مولانا آزاد لائبریری علیگڑھ میں بھی اس نسخہ کو نہیں پایا اس لئے اس پر تبصرہ کرنے سے معذور ہے لیکن شاہ آفریں کے شاعرانہ کمالات کی روشنی میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ مثنوی ایک عمدہ مثنوی ہوگی۔ شاہ آفریں کی دوسری مثنویوں مثلاً ہیرا انجھا اور انبان معرفت میں ان کے شاعرانہ محاسن بہت بلند مقام پر نظر آتے ہیں اس لئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ان کی مثنوی ابجد فکر بھی ایک بلند پایہ مثنوی ہوگی



ان کی شاعری کے خاص و خاص شیریں، شائستگی، خوش بیانی، سوز و گداز، فصاحت
 متانت اور لغز گوئی ہیں۔ ان کی مثنوی ہیر رانجھا عاشقانہ ہونے کے باوجود دعوت عشق
 الہی دیتی ہے اور انبان معرفت تو صوفیانہ مثنوی ہے ہی اس لئے یہ بات کہی جاسکتی ہے
 کہ انھوں نے ابجد فکر میں بھی عشق الہی کے رموز و اسرار بیان کئے ہوں گے۔

(۲) مثنوی ابنان معرفت :- یہ مثنوی جیسا کہ نام سے ظاہر ہے معرفت کی
 ذبیل ہے۔ شاہ آفریں جیسے باکمال مرد عارف نے اپنی اس مثنوی میں بتایا ہوگا کہ مخلوق
 کس طرح معرفت کی راہیں طے کر سکتی ہے۔ ان کی یہ مثنوی شیریں بیانی اور دلکشی کی
 وجہ سے نہایت باوقار اور پرغیر ہوگی وہ چونکہ معرفت کی راہوں سے واقف تھے اسلئے
 ایسے رموز اور نکات انھوں نے اس مثنوی میں واضح طور پر پیش کئے ہوں گے کہ راہرو
 معرفت کے لئے ایک قیمتی تحفہ ہے۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ ۱۳۷۱ھ میں جب اسکی
 ملاقات شاہ آفریں سے لاہور میں ہوئی تھی تو ان دلوں وہ مثنوی ہیر رانجھا نظم کر رہے
 تھے اور اپنی مثنوی ابنان معرفت کا ایک نسخہ جو خود ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا انھوں
 نے اس کو (آزاد بلگرامی) بہ طریق یادگار عنایت کیا تھا۔ آزاد بلگرامی نے اپنے
 تذکرہ یدربفیا میں اس مثنوی کے چند اشعار نقل کئے ہیں جن سے راقم حروف چار
 شعر لکھتا ہے۔

ای مغنی بہ دھوی تجرید صبح شد صبح نماز توحید

ستم بر زبیر دستاں مرد سرکش را خطر دارد

فلک را شیوہ عابز گشتی زبیر و نہ بر دارد

شب کہ مآشانہ آن زلف پریشاں کردیم

ہر گروہ یوسفی آزاد زنداں کردیم

لے خزانہ عامرہ ورق ۲۲

کہ ہم چشم رکاب دوست غیرت کردہ پامالم
رگ جاں می طہر دست کہی گیرد عنان او

راقم حروف کو اس مثنوی کا بھی کوئی نسخہ دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہیں ملاؤں
مزید تبصرہ کیا جاسکتا تھا۔ شاید اس کا کوئی نسخہ کسی شخصی کتب خانہ میں ہو۔
(س) مثنوی ہیر راجھا :- یہ مثنوی زیر شمارہ ۳۰۳۷ انڈیا آفس لائبریری لندن
میں موجود ہے اس مثنوی کا دوسرا نام ”ناز و نیاز“ بھی ہے جس کی ابتدا ورق ایک سے
ذیل کے شعر سے ہوئی ہے۔

بنام چمن ساز ناز و نیاز کہ خار نیازش بود سرو ناز
جیسا کہ اس مثنوی کے نام سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مثنوی ہیر راجھا کی داستان
عشق میں منظوم کی گئی ہے۔ ہیر اور راجھا کے عشق و محبت کا قصہ پنجاب کا مشہور قصہ
ہے۔ شاہ آفریں لاہوری چونکہ پنجاب سے تعلق رکھتے تھے اس لئے انھوں نے حق
وطنیت اس داستان کو نظم کر کے ادا کیا۔ امیر خسرو کی مثنوی ”شیریں خسرو“ کے
رنگ میں یہ مثنوی لکھی گئی ہے چونکہ شاہ آفریں کا دل عشق الہی میں آتشکدہ بنا
ہوا تھا جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے اس لئے انھوں نے اس
مثنوی میں عشق مجازی کے راز و نیاز کے ساتھ عشق حقیقی کی اہمیت کو بھی اجاگر کیا
ہے۔ اس لئے یہ مثنوی معرفت کی دعوت بھی دیتی ہے اور اس کے اشعار اس
لائق ہیں کہ تاقیامت فارسی ادب کی دنیا میں زندہ رہیں گے۔

قبول عشق داد آرزو عرض شہادت را
بہ قرباں گاہ نازش آفریں خونت بجل باشد



عشق و محبت کی دنیا میں جہاں لیلیٰ و مجنوں، شیریں و فریاد اور نل و دمن
 کی داستانیں زبان زد عام ہیں وہاں ہیر اور راجھا کی داستان عشق بھی سر زمین
 ہند کی چمک چمک پر پیوست ہے۔ ہندوستانی محبت اور عشق کی یہ داستان نہایت دل
 انگیز ہے۔ یہ داستان عشق اردو اور ہندی میں بھی کئی بار لکھی جا چکی ہے اور دہتی دنیا
 تک لوگوں میں ان کی محبت کے چرچے ہوتے رہیں گے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ
 شاہ آفریں جیسے صوفی اور خدا پرست شاعر نے ہیر اور راجھا کی داستان عشق کو کیوں
 قلمبند کیا ہے؟ راقم حروف کے خیال میں اس کی دو وجہیں ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ ہے کہ
 شاہ آفریں نے وطن پرست تھے۔ ان کو اپنے ملک کی ہر شے سے محبت تھی اور ہر کس
 و نا کس کو محبت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی نظموں میں جہاں بہار کا ذکر
 کیا ہے وہاں ہندوستان کی رُت بسنت کو بھی فراموش نہیں کیا ہے اس سے پتہ
 چلتا ہے کہ امیر خسرو کی طرح ہندوستان کے ذرے ذرے سے ان کو محبت تھی۔ ہیر اور
 راجھا کی داستان عشق ان کے وطن کی داستان عشق ہے اس لئے انھوں نے اس داستان
 عشق کو نظم کرنے میں اپنی شاعری کے سارے جوہر دکھائے ہیں خان آرنہ جیسے ناقد نے
 ان کو نہایت شیریں زبان کہا ہے۔ ظاہر ہے عشق و محبت کی شیریں داستان کے
 لئے شیریں زبان کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ نظامی گنجوی اور امیر خسرو مثنوی نگاری
 کی دنیا میں اپنی شیریں بیانی اور سوز و گداز و درد کی وجہ سے بے مثال شہرت
 کے حامل ہیں۔ شاہ آفریں کی یہ مثنوی ہیر و راجھا اس بات کا ثبوت پیش کرتی ہے کہ
 ان کو زبان پر قدرت حاصل تھی اور انھوں نے واردات عشق کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مولانا
 شبلی نے لکھا ہے کہ عشق و محبت انسان کی فطرت ہے اور دنیا کی کوئی قوم عشق پر شاعری

سے نجی نہیں ہے لیکن فارسی شاعری خصوصاً اس فن میں ایک عالمگیر شہرت کی حامل ہے
 ایران میں عشقیہ شاعری کو جتنی ترقی ہوئی وہ کسی صنف سخن کو نہ ہوئی۔ مولانا
 نے تو یہاں تک لکھ دیا ہے کہ صوفیانہ شاعری کا تعلق واردات اور جذبات
 سے ہے اور عشق و محبت کے رموز کے بغیر صوفیانہ شاعری درجہ کمال پر نہیں پہنچ
 سکتی ہے مولانا شبلی کا خیال ہے کہ شیخ سعدی ایک باکمال صوفی شاعر اس لئے ہے
 کہ ان کی زندگی کا ایک حصہ عشق و عاشقی میں گزرا تھا۔

شاہ آفریں کی اس عشقیہ مثنوی میں حسن بیان، جذبات اور واردات
 عشق اپنے کمال پر نظر آتے ہیں الفاظ کی شیرینی نے اس مثنوی کو سحر سامری بنا دیا
 ہے۔ شاہ آفریں کا خود اپنا دعویٰ دیکھئے کہاں تک درست ہے۔

منم از گلشن ہند آفریں رنگین لوزابل بلبل

اگر شہ صائب شیریں سخن از اصفہان پیدا

مندرجہ بالا شعر میں آفریں نے اپنے آپ کو گلشن ہند کا شیریں زبان
 بلبل کہا ہے اور اس شیرینی میں وہ باکمال شاعر صائب اصفہانی سے اپنے آپ کو
 کمتر نہیں سمجھتے تھے فرق یہ ہے کہ وہ ایرانی تھے اور شاہ آفریں ہندوستانی تھے۔
 اس مثنوی کے ورق ۱۱ (ب) سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مثنوی انھوں نے بادشاہ
 فرخ سیر کے نام معنون کی تھی۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں ۱۰۴۳ھ میں
 اس مثنوی کو نظم کرنے میں مشغول تھے اس نسخہ کی کتابت ہو ابھی انڈیا آفس لاہور میں
 میں موجود ہے۔ فقیر محمد نے ۱۲۰۵ھ مطابق ۱۷۹۰ء میں کی تھی۔ لاہور کی پنجاب کٹیٹ
 نے اس نسخہ کو امپریل کالٹش میں پیرس بھیجا تھا اس نسخہ کو انڈیا آفس لاہور میں

لے دیو ان شاہ آفریں ورق ۳۲



نے ڈاکٹر اٹل سے ۱۸۵۶ء میں حاصل کیا تھا۔ امپریل نمائش کے سپرنٹنڈنٹ نے اس نسخہ کے حاشیہ پر ذیل کی عبارت بزبان انگریزی لکھی ہے۔

A very popular poem, imitated from the Persian Leila and Muijnoon and Sheeren and Khosrou but original in all its details and exhibiting a very pleasing view of every day life among the rural population of the Panjab.

شاہ آفریں کی اس مشہور مثنوی میں کل ۹۴ اوراق ہیں۔ اور ہر ورق میں دو کالم ہیں جن کے ہر صفحہ میں ۱۱-۱۲ سطریں ہیں کتابت اس کی واضح نستعلیق میں ہوئی ہے سائز اس کا $8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ ہے اس مثنوی کا ایک نسخہ برٹش میوزیم لندن میں کٹلاگ نمبر ۲۸۷ کے تحت ہے جس میں کل ۱۰۲ اوراق ہیں سائز اس کا $5\frac{3}{4} \times 9$ اور لمبائی $2\frac{1}{8}$ ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۱ سطریں ہیں۔ یہ نسخہ بھی خط نستعلیق میں ہے شوق محمد ساکن قصبہ جلال پور ہندال نے کرنل جارج ولیم ہملٹن کمشنر ملتان کی فرمائش پر ۱۲۷۵ھ مطابق ۱۸۵۶ء میں اس کی کتابت کی تھی اس نسخہ کی بھی ابتداء ذیل کے شعر سے ہوئی ہے

بنام چمن سانہ ناز و شیاں کہ خار نیازش بود سیر دنیا

اس مثنوی کا نام گرچہ ہیر رانجھا ہے لیکن کتاب کے اندر ہیروئن کا نام رانجھن مرقوم ہے مقبول نے "قصبہ ہیر رانجھا" نام کی کتاب اردو میں لکھی ہے جس کا ایک نسخہ برٹش میوزیم میں کٹلاگ نمبر ۲۸۷ کے تحت ہے لیکن یہ کتاب اردو نثر میں ہے۔ ہندوستان میں ہیر رانجھا کی کہانی، ایلی مجنوں کی کہانی کی طرح مشہور ہے ہمارے ملک

لے کٹلاگ انڈیا آفس جلد دوم ص ۱۹

میں یہ قلم اتنا ہر دلعزیز ہے کہ اس پر قلم بھی تیار ہو چکی ہے اور عوام نے بہت پسند کیا۔

اس مثنوی کا ایک نسخہ کٹاگ بخر، ۷۷ کے تحت کنگس آف اودھ کے کتب خانہ میں بھی تھا جس میں ۲۱۲ صفحات تھے اور ہر صفحہ میں ۲۲ سطریں تھیں۔ اس نسخہ کے آغاز میں بھی ذیل ہی کا شعر ہے:

بنام چمن ساز ناز و نیاز
کہ خار نیازش بود سرو ناز



شاہ آفرین لاہوری بحیثیت شاعر

شاہ آفرین لاہوری عالمگیر، فرخ میر اور محمد شاہ کے عہد کے ایک جامع کمال شاعر اور صوفی تھے مگر فارسی ادب سے واقفیت رکھنے والے بیشتر حضرات ان سے بے خبر ہیں۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ دور مغلیہ کے ادنیٰ عہد کے شعراء کے حالات کمیاب ہیں فارسی تذکرہ نگاروں نے عام طور پر انھیں شعراء اور اہل قلم کے حالات لکھے ہیں جن کے اقوال زندگی اور کلام آسمانی سے ان کو مل سکے شاہ آفرین کی حیات اور ان کے اشعار کمیاب ہیں اور صرف چند تذکروں میں ملتے ہیں۔ اس لیے ان کی حیات اور کمال شاعری پردہ مخفا میں ہیں۔ ان کی گمنامی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ ان کے دیوان کا کوئی نسخہ ہندوستان میں نہیں ہے فقط ایک ہی نسخہ اب تک کی دریافت کے مطابق دنیا میں ہے جو برٹش میوزیم لندن میں ہے فارسی کے دیگر شعراء کی طرح اگر ان کے دیوان کے دو چار نسخے ہندوستان میں ہوتے تو تذکرہ نگاروں کو ضرور ان کے حالات قلمبند کرنے کی توفیق ہوتی۔ ایران میں جو تذکرے لکھے گئے ہیں ان میں شاہ آفرین کا ذکر بالکل نہیں ہے۔ نامور ایرانی تذکرہ نگار لطف علی بیگ آذر نے آتش کدہ لکھا لیکن آفرین کے متعلق ایک حرف نہیں لکھا۔ رضا قلی خاں بہ

نے بھی اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر تک نہیں کیا۔ پروفیسر براؤن نے بھی ایک حرف
 ان کے متعلق نہیں لکھا۔ آذر نے البتہ اپنے تذکرہ میں ایک دوسرے آفریں کا ذکر کیا
 ہے جن کا نام زین العابدین تھا۔ اور وہ اصفہان کے باشندہ تھے مولانا شبلی
 نے بھی مقالات شبلی میں آفریں کا کہیں پر ذکر تک نہیں کیا۔ ایسی صورت میں
 راقم حروف کو ان کے حالات اور کلام کو حاصل کرنے میں دقتوں کا سامنا کرنا پڑا اور
 یہی وجہ ہے کہ اب تک ان کی زندگی اور ان کے شاعرانہ کمالات پر ایک عمیق پردہ
 پڑا ہوا ہے۔ اس کمترین نے حتیٰ الوسع شاہ آفریں جیسے باکمال اور گمنام صوفی شاعر
 کے اشعار کو یکجا کیا اور ان کے شاعرانہ حاسن پر تبصرہ کیا ہے۔

شاہ آفریں غزل سرا

والہ داعستانی جس نے کئی بار شاہ آفریں سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا
 رقمطراز ہے۔

”دریں شہر بہ سخن سرائی مشہور بود الخاق بہ ایں
 درد مندی کم کسی دیدہ شدہ غرض تا در لاہور بودم اکثر قدم رنج
 می نمودہ و اثر صحبتش بر دلولہ و شورم می افروزد“

والہ داعستانی نے یہاں تک لکھا ہے کہ اگر شاہ آفریں ایران میں پیدا ہوتے
 تو اپنے وقت کے بڑے شاعر ہوتے۔ شاہ آفریں کے ہم عصر نامور تذکرہ نگار آزاد
 بلگرامی کا بیان ہے کہ شاہ آفریں اپنے اشعار میں نئے نئے معنی پیدا کرتے تھے
 یعنی بوسیدہ اور پرانے مضامین کو نئے رنگ میں پیش کرتے تھے تاکہ سننے والوں

لہ آتشکدہ لؤل کشور ص ۳۸۵ ۳۷۷ ریاض الشعراء ورق ۴۸

کے دلوں میں بیٹھے جاتے عام طور پر شعراء کا یہ خیال ہے کہ چین میں محبوب کے آنے سے پھول مسکرا نے لگتے ہیں لیکن آفریں نے اسی مضمون کو نئے ڈھنگ سے باندھا ہے کہ معشوق کے گلشن میں آنے سے غنچے ناقوس کی طرح چین میں رونے لگتے ہیں

پوں سوی گلشن آید آفریں آن شوخ کافر دل

فغاں از غنچہ پوں ناقوس در دیر چین خیزد

آزاد بلگرامی کی رائے ہے کہ آفریں کے کلام میں ایسی شائستگی پائی جاتی ہے

جس پر ہزاروں بار آفریں کہنے کو جی چاہتا ہے بلا سہارا یہ کمترین اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ آفریں کے دیوان کے سارے اشعار میں شائستگی ہے جس شعر کو بھی دیکھا جاتے وہ زندگی سے لبریز نظر آتا ہے۔

نظامی عروسی نے لکھا ہے کہ اچھے اشعار وہ ہیں جو شاعر کے مرنے کے بعد بھی زندہ رہیں کیونکہ جن اشعار میں خود کو زندہ رکھنے کی صلاحیت نہیں ہوگی وہ شاعر کو کیا زندہ رکھ سکتا ہے؟ الغرض آفریں کے اشعار اس کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ راقم حروف ذیل میں آفریں کی ایک غزل نقل کرتا ہے جو حافظ شیرازی کی ایک مشہور غزل کے جواب میں ہے۔ آفریں کی غزل کو قلمبند کرنے کے بعد راقم حروف حافظ کی اس غزل کو لکھے گا۔ جس کے جواب میں آفریں نے ذیل کی غزل کہی ہے۔

گردان دن درخ است زد نیا سلام ما

پوروزہ دار صبح امید است شام ما

باشد نگاہ نامہ حست پر پیام ما

دل قبلہ و نیا ز غم از دوام ما

ماتنگ قسمت از دہانش بہ خط خوشیم

در بزم او کہ بخت عرض نیاز نیست

۸۹ دیوان آفریں ورق ۸۷ دیوان آفریں ورق ۸۷

بی عشق زہد بی نمک وستی است شور
انصاف می کہ حرف جہا است درد است
تشریف کبریای محبت بہ مار سید
پتوں دست جوہری بزبان کہ آشنا
مارا پتو آفریں می شیراز داده اند

بسیار سوختیم و نہ شد بختہ خام ما
تا بہست دور عشق الہی بکام ما
گردوں کند بخود و زمانہ سلام ما
بتخال موج می زند از سوز نام ما
ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما

اب ذیل میں حافظ شیرازی کی وہ غزل نقل کی جاتی ہے جس کے جواب میں شاہ
آفریں نے مندرجہ بالا غزل کہی۔

ساقی بنور بادہ بر افروز جام ما
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
ہرگز نمیرد آنکہ دلش زندہ شد بعشق
چنداں بود کرشمہ و ناز سہی قدماں
ای بادہ گر بہ گلشن احباب بگذری
گو نام ما زیاد بہ علمدراچہ می بری
مستی بہ چشم شاہد لبند ما خوشست
ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
حافظ ز دیدہ دانہ اشکی ہی فشاں
دریای احقر فلک و کشتی مہلاں

مطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام ما
ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما
کاید بہ جلوہ سرو صنوبر خرام ما
ز بہارِ عمر نہ وہ بر جاناں پیام ما
خود آید آنکہ یاد نیاری ز نام ما
زماں رو سپردہ اند بہ مستی زمام ما
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
باشد کہ مرغ وصل کند قصد دام ما
ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما

قارئین خود اندازہ فرمائیں کہ حافظ شیرازی کی اس غزل کے مقابلے میں شاہ
آفریں کی غزل جسے راقم حروف قلمبند کر چکا ہے کس مقام پر ہے؟ اس بیچ دراں



کا خیال ہے کہ شاہ آفریں حافظ شیرازی کا مقابلہ تو نہیں کر سکتے لیکن ان کے اشعار بھی
حافظ کے مقابلہ میں زیادہ پست نہیں ہیں۔ شاہ آفریں نے خود اپنے ذیل کے شعر میں
یہ دعویٰ کیا ہے کہ قدرت نے ان کو شیرازی وہ شراب عشق پلائی ہے جس شراب عشق
کو خواجہ حافظ شیرازی نے پیا تھا۔

مارا چو آفریں مئی شیراز دادہ اند ای بی خبر نہ لذت شرب مدام لہ
شاہ آفریں کے دیوان میں کئی غزلیں خواجہ حافظ کے تتبع میں ملتی ہیں ان کی
یہ ہمت قابلِ مد ستائش ہے کہ انھوں نے حافظ شیرازی جیسے بے نظیر غزل گو شاعر
کے تتبع میں غزلیں کہی ہیں۔

شاہ آفریں کے دیوان میں امیر خسرو جیسے باکمال استاد وقت شاعر کے
تتبع میں اشعار ملتے ہیں ذیل میں چند اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

ای شوخی مرثکان تو سرمایہٴ افسوں گری
واکرده چشمت از نگہ طومار سحر سامری
آبروست یعنی خوشش ادا مہمون سراپاد لبری
ای چہرہ زیبای تو رشک بتان آذری

ہر چند و صفت می کنم در حسن ازاں زیبا تری
بنشانند شو قم یک دمک از دل نہ شد باغیر حک
کردم تماشا را یک فوق سما تحت سمک
آخر تو دیدم یک بیک معلوم شد بی هیچ شک
تا نقش می بندد فلک کس را نہ دادہ این نمک

توری نہ دانم یا ملک فرزند آدم یا پری

ای چشم دل ما وای تو بیداد پنہاں جای تو
 عید جنوں غم ہای تو شہر طرب صحرای تو
 سود خرد سودای تو تنہا نہ من رسوای تو
 عالم ہمہ شیدای تو خلقی ہمہ نغمای تو
 آن نرگس رنمای تو آورد کیش کافری

اب ذیل میں امیر خسرو کے وہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن کے تتبع میں
 شاہ آفریں لاہوری نے مندرجہ بالا اشعار کہے تاکہ قارئین دونوں کے کلام کا مقابلہ
 کر کے آفریں کے متعلق ایک رائے قائم کر سکیں۔

ای چہرہ زیبای تو رشک بتاں آذری
 ہر چند وصفت می کنم در حسن زان بالا تری
 ہرگز نہ یاید در نظر نقشے ز رویت خوشتر
 تماشای ندانم یا قسیر تو ز ہرہ یا مشتری
 تا نقش می بندد فلک ہرگز ندادہ این ملک
 توری ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری
 صورت گر نقاش چہیں رو صورت یا رم بہیں
 صورتی کش این چہیں یا ترک کن صورت گری
 آفاق ہاگردیدہ ام مہر بتاں و ز دیدہ ام
 بسیار خواباں دیدہ ام اما تو چیز دیگری
 من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاشدی
 تا کس نگوید بعد ازین من دیگر م تو دیگری



خسرو غریب مست و گدا افتاده در شہر شما
 باشد کہ از بہر خدا سودی غریباں بنگری

خان آرزو نے شاہ آفریں کے کلام کی بڑی تعریف کی ہے اس نے لکھا ہے
 کہ شاہ آفریں بہت خوش زبان تھے یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں شیرینی ذرہ
 کمال پر پائی جاتی ہے اس وصف میں خواجہ حافظ کے مقابلہ میں غزل گوئی میں کوئی
 سکنور نہیں تھا۔ خواجہ حافظ نے فارسی شاعری میں شیرینی اور حلاوت کو درجہ کمال
 پر پہنچایا ہے صاحب جیسے استاد وقت نے خواجہ حافظ کی غزلوں کا تتبع کرنا ادبی
 سمجھا تھا۔

رواست صاحب اگر غیبت از رہ روی تتبع غزل خواجہ گرچہ بی ادبی ست
 ایسی صورت میں شاہ آفریں کا حافظ شیرازی کے تتبع میں غزل کہنا باعث
 صد آفریں ہے شاہ آفریں نے خود ذیل کے مصرع میں دعویٰ کیا ہے کہ قدرت نے ان
 کو شیراز کی شراب عشق پلایا ہے اس لئے ان کے اشعار میں درجہ کمال پر ہیں۔
 مارا چو آفریں می شیراز دادہ اند ای بی خبر از ذلت شراب مدام ما
 ذیل میں شاہ آفریں کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی شیریں
 بیانی کا اندازہ ہو گا گرچہ ان کا پورا دیوان شیرینی اور حلاوت میں ڈوبا ہوا ہے۔
 ذیل کے اشعار بھی حافظ کی مشہور غزل کے تتبع میں ہیں جس کا مطلع یہ ہے۔
 یوسف گم گشتہ باز آید بکنعان غم مخور کلبہ احزاں شود روزی گلستاں غم مخور
 اب ذیل میں آفریں کے چند اشعار اسی زمین میں ملاحظہ ہوں۔
 دل ز گرد غم بردوں آید بسا ماں غم مخور می دہد ہر تخم زیر خاک پہناں غم مخور

۱۲۵ دیوان آفریں ورق ۸، ۱۲۴

مہرباں خواہد شدن آن غمزہ نرودکش
 بہر خلیل دل شود آتش گلستا غم نخور
 گر بلا یعنی سر آن کو بہ اقبال نیاز
 می شود دار الشفای درد مند غم نخور
 گر بہار عمر باشد از نسیم وصل دوست
 خار خار آرد و گردد گلستا غم نخور
 آفریں دیدی چنان بگذشت ایام محال
 ہچنین روزی سر آمد شام بجران غم نخور

شاہ آفریں نے بہت ممکن ہے کہ شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی طرح عشق مجازی کا تیر کھایا ہو اور بعدہ عشق حقیقی کی دنیا میں پہنچے ہوں اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ ایک با کمال صوفی تھے اور تارک دنیا تھے انکے اخلاق اور اعمال صوفی جیسے تھے۔ ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وہ کہاں تک بیان کرے کہ توکل اور قناعت میں اس کے استاد شاہ آفریں کس مقام پر تھے۔ عوام میں یہ بات مشہور تھی کہ وہ گوشہ تنہائی میں فلق کرتے تھے گرچہ نواب عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور کی طرف سے ان کو ایک روپیہ یومیہ وظیفہ ملتا تھا۔ فقر اور قناعت صوفیاء اور اہل اللہ کے خاص زیور ہیں ان دو صفات کے بغیر سلوک کی راہیں طے نہیں ہو سکتیں پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم خود فقرا اور قناعت کے مجسمہ تھے۔ آپ اکثر فرماتے تھے کہ فقر ہمارے لئے افتخار ہے "الفقر فخری"

ہندوستانی شعراء میں مرزا عبدالقادر بیدل فقر اور قناعت میں اپنی مثال آپ تھے۔ شہزادہ وقت نے ان سے مدحیہ قصیدہ کی درخواست کی لیکن انھوں نے ٹھکرادیا اور ترک ملازمت کر لی نظام الملک آصف جاہ نے ان کو دکن میں ایک بلند عہدہ دنیا چاہا اور اس مقصد سے ان کو بلایا لیکن انھوں نے ذیل کا شعر لکھ کر بھیج دیا مگر نہیں گئے۔



دنیا لگدہند نہ خیرم زجای خویش من بستہ ام حنای قنایہ پای خویش^۱
 شاہ آفریں یعنی مرزا ابیدل کے ہم عصر شاعر تھے اور ان کے کلام سے متاثر تھے
 جیسا کہ تذکروں سے معلوم ہوتا ہے مرزا ابیدل کو ان سے غائبانہ الفت بھی ملتی اور
 ان کے ذیل کے شعر کو اکثر پڑھا کرتے تھے۔

حجاب عشقم نہ داد نہ نصرت ہواں بوس از دہان تنگش
 از دہنی آید این مروت زمین نمی آید این تقاضا

شاہ آفریں کا عقیدہ تھا کہ توکل پیشہ انسان کے لئے کسی سے طلب کی خواہش
 میں ایک قدم بھی اپنے گھر سے باہر جانا برہنہ ہونیکے مثل ہے ذیل میں ان کا شعر
 ملاحظہ ہو :

بہ فتوای خرد از کشف عورت ہم متر باشد توکل پیشہ را یک گام بیرون از آستان خود^۲
 شاہ آفریں نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ ان کی پرورش
 تسلیم و رضا کی نعمت سے ہوئی ہے اور وہ زہر ناب کو بھی شربت سمجھتے ہیں۔
 بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردگار خود را بکام آفریں شربت شود گرز زہر ناب آید
 آفریں نے اپنے شعر زیر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کا پیشہ قناعت ہے
 جس کی وجہ سے ان کا چہرہ یا قوت کی طرح سرخ ہے گرچہ پیٹ خالی ہے۔
 قناعت مشربم از بسکہ دالم پاس آب خود^۳

چو یا قوت است رویم سرخ از موج شراب خود

شاہ آفریں عشق حقیقی سے سرشار تھے ان کے دیوان کے بہت سارے اشعار
 عشق حقیقی اور رموز عشق کے نکتہ کو پیش کرتے ہیں۔ ان کا یہ عقیدہ تھا کہ ذکر حق ایسا

ہو کہ صرف زبان اور دل ہی سے لا الہ الا اللہ نہ نکلے بلکہ جسم کے ہر ایک بال سے
لا الہ الا اللہ کی آواز آئے بھن صوفیا کے حالات میں مرقوم ہے کہ عبادت کے وقت
ان کے جسم کے ہر عضو جدا ہو کر ذکر حق میں مشغول رہتے تھے ذیل میں چند ایسے اشعار
شاہ آفریں کے لکھے جلتے ہیں جن سے ان کے فلسفہ عشق حقیقی کا پتہ چلتا ہے۔

ذکر کن آن قدر کہ بانگ زند
موبہ مولیٰ الہ الا اللہ

درد سر جہاں را ماصند لیم صندل	ما شاعریم عارف ماحکمت خدا نیم
محبت آفریں روشن کن آئینہ باطن	طیبرین ہای دل متغیر نگار قد کریم
آفریں ملک جم از صبر بہ تسخیر آمد	ایں فسونیست کز دیو یوزنراں کریم
ہر ورق در نظر معرفت از نسخہ عشق	دفتری بود سر شتہ چو سپید کریم
از عشق را ہر بہ خدای تو اں شدن	سر گشتہ شو کہ قبلہ نمای تو اں شدن
ریاض کا نرا از فیض من نشود نمادارد	نہاں از من گل از من باغ از من بہار از من
چہ فیض ہاست در اکسیر حضرت عشق	کہ نخت پیر تو اں آفریں تو اں کردن
حریف فقر نہ دور نہ عالمی دارد	نیاز مند شدن ناز بہ شہاں کردن
عارفاں دانند حال خلق از سیما ی خلق	نیک و بد را سر نوشتی نیست الا جبین
شہاں فقر را پروای چاوشی نمی باشد	کہ از من نفرت خلق است اہتمام را
تشریف کبریای محبت بہ مار رسد	گردوں کند سجد زمانہ سلام ما
جنوں عشق بجائی رساند پایہ ما	کہ نقش یاد دل جنوں شود نسایہ ما
محمودیت شکن بہ شکوہت نمی رسد	عشق از شکست خود چو منفرد کند ترا
شاہ آفریں عشقیہ شاعری میں بھی مہارت رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کی	

۱۲۱ دیوان شاہ آفریں نسخہ لندن



ماہِ نازِ مثنوی "بیرا بھنا" ہے علاوہ ازیں ان کے دیوان میں سیکڑوں ایسے اشعار موجود ہیں جن سے عشق و عاشقی اور رندی و سرمستی ٹپکتی ہے گریہ وہ صوفی تھے لیکن چونکہ ان کی طبیعت میں فطرتاً نیکی اور شگفتگی تھی اس لیے انھوں نے ناز و دنیا نہ اور بوس کنار کے مضامین بھی نہایت حسن و خوبی کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق و محبت کی واردات سے واقف تھے۔ معشوق کے ظلم و ستم سے فارسی شاعری بھری پڑی ہے اور عاشق معشوق کے غم میں روز بروز سوئی کی طرح خف نزار ہوتا جاتا ہے۔ شاہ آفریں نے اس پر اے مضمون کو نئے قالب میں پیش کیا ہے ان کے ذیل کے شعر سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جب وہ شوخ کافردن معشوق گلشن میں آتی ہے تو چین کی ہر کلی نافوس کی طرح درد و غم سے چھینے لگتی ہے۔

چو سوی گلشن آید آفریں آن شوخ کافردن

فغاں از غنچہ چوں نافوس در دیر چین خیزد

ذیل میں ان کے چند عشقیہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

سحر را گریز میں کاوند صہباجا آب آید	نہ تنہا دل بوصف چشم دوست و خرا آید
گلی کز خاک مشتاقاں دمد لوی کباب آید	بمردن ہم غمیرد آتش سوز دل عاشق
بہ عشر گرچہ نہیں باغزہ حاضر جو آب آید	شہیداں را نفس در فوں طہر چوں غنچہ لالہ
کہ موج نکبت گل از فروغ ماہتاب آید	بہ رنگی شد عرق ریز حیا آن شاخ گل مشب

خان آرزو اور حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ شاہ آفریں نے شاعری میں ناصر علی کے طرز کو اختیار کیا تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں مغربی ہی میں تھے کہ ناصر علی اپنے والد کے ساتھ لاہور آئے تھے اور شاہ آفریں سے ملے تھے۔ اس نے



شاہ آفریں کو اپنی مثنوی بھی تبرکاً پیش کیا تھا اور کہا تھا کہ جب ہوش کی آنکھ کھل جائے
تو اس کا مطالعہ کریں گے۔

”ناصر علی را ہمراہ والد خود کہ در خط استاذ معری الیہ بود در صفر
سن دریافتہ و ناصر علی مثنوی خود بہ شاہ مذکور مغفور تبرکاً عنایت
فرمود و گفت ہر گاہ چشم ہوش داشت و استود مطالعہ خواہی نمود و ناصر علی
ایں شعرش پسند نمود“

نسیمی می کند نیلو فری بوج بنا گوشت

نغاں ہای شب بحر اں شنیدن ہاچہ می دانی

ناصر علی جیسے با کمال شاعر نے شاہ آفریں کے مندرجہ بالا شعر کو پسند کیا

تھا۔ یہ بات قابل تعریف ہے شاہ آفریں نے اپنے دیوان میں مرزا صاحب اصفہانی
کی بڑی تعریف کی ہے اور ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وہ اکثر مرزا صاحب
ہی کے تتبع میں اشعار کہتے تھے۔ ذیل میں آفریں کے وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں
جن میں انھوں نے مرزا صاحب کو یاد کیا ہے:

منم از گلشن ہند آفریں رنگین نوا بلبل

اگر شد صاحب شیریں سخن در اصفہا پیدا

ہمچنان سودای نندارد آفریں صاحب دیدل بود از جا خریدار شہروز

مرزا صاحب کے تتبع میں شاہ آفریں کے دیوان میں بہت سی غزلیں ہیں اس

لئے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شاہ آفریں کو مرزا صاحب کا طرز پسند تھا۔

شاہ آفریں امراء اور اہل دنیا سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے جیسا کہ تذکروں سے



معلوم ہوتا ہے اس لئے ان کے دیوان میں کسی رئیس اور وزیر کی طرح میں قصیدہ نہیں ہے البتہ انہوں نے اپنے محسن نواب عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور کی طرح ایک غزل میں کی ہے کہ نواب مذکور کا وہ ملک خوار تھا۔ آفریں نے اس کی طرح میں مبالغہ سے بالکل کام نہیں لیا ہے اس کا وظیفہ ایک روپیہ یومیہ کے حساب سے انہوں نے اسلئے قبول کیا تھا کیونکہ نواب مذکور خدا پرست، نہایت دیندار اور عبادت گزار تھے حاکم لاہور نے اس کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے کبھی تہجد کی نماز قضا نہیں کی۔ ایسی صورت میں اگر شاہ آفریں نے اس کا عنایت کیا ہوا وظیفہ قبول کیا تو کوئی عیب کی بات نہیں اگر اس نے کسی دنیا دار امیر یا وزیر سے کچھ قبول کیا ہوتا تو یہ بات قابل گرفت تھی ذیل میں اس غزل کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جس میں شاہ آفریں نے نواب عبدالصمد خاں کا ذکر کیا ہے۔ اور اس کو دعا دی ہے۔

گزند عاقبت یارب مبادا درد منداں را
 پسند چشم زخم دردی سوزند درمساں را
 ز خبث باطن خویشند غافل رس ریائیشاں
 اگر دانند از خود ہیچو سگ دو زند داماں را
 چو قمری بانگ کو کوی زند ہر مو بر اندام
 بسر دقت من آدر یارب آں سر و خراں را
 پسرا بتر تو گردد از پدر اصلاح پذیرد
 کہ نتواند نمودن جمیع گل بوی پریشاں را
 بیک منعم چو گردی آشناییت پر از در کن
 هدف در بحر دارد از نظر ابریشاں را

زمین و آسمان دست دعا شد آفریں من ہم
 نگہ دارد خدا از چشم بد عبد الصمد خاں
 شاہ آفریں نے اپنی ایک غزل میں شاہ حسین کا ذکر کیا ہے جو بسنت سے
 متعلق ہے۔

تمام دل شوم و آفریں بوجہ ایم
 شاہ آفریں کو اپنے عزیز ترین شاگرد حاکم لاہوری سے بڑی محبت تھی اس لئے
 انھوں نے اس کے جشن عروسی کے موقع پر مبارکباد میں ایک غزل کہی تھی جس کے
 چند اشعار ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

تیرا زما و زامن و سما مبارکباد	بگو بہ حاکم مای مبارکباد
چمن طرازی نشو نام مبارکباد	گر نت نخل تو پیو نہ جو شکر دہتر
ترا بزلور مہر و بقا مبارکباد	عروس دہر کہ در عقد کس بنی آید
ہزار مطرب بلبل نوام مبارکباد	چمن شد با نغمت از دمید گل عیش
کنہ فرشتہ بدست دعا مبارکباد	ز بس دعای تو در دہاں پاکانست
ہزار قافلہ برگ و نوام مبارکباد	مدام منزل عیش ترا ز بلبل و گل
ز آفریں دہم از اولیا مبارکباد	چنین کہ صورت و معنی ز تسبیح حاکم

شاہ آفریں گرچہ شیعہ تھے لیکن حضرت شیخ عبد القادر جیلانیؒ سے ان کو
 بید عقیدت تھی وہ چونکہ ایک باکمال صوفی تھے اس لئے ان کو بزرگان دین سے
 بڑی الفت و محبت تھی حضرت غوث الاعظم کے صفات حمیدہ کی انھوں نے بہت
 تعریف کی ہے۔ بلاشبہ آپ کی ذات گرامی سارے عالم کے لئے باعث رحمت ہے



شاہ آفریں نے آپ کے دست مبارک کو دست خدا کہلاتے ذیل میں چند اشعار
پیش کئے جاتے ہیں۔

مسند پالغز خطایا غوث اعظم الغیاث
ای دست تو دست خدا یا غوث اعظم الغیاث
آرائش کون و مکان شمع و چراغ انس جہاں
شمس الضحیٰ بیدار بجی یا غوث اعظم الغیاث
ہم بحر بی ساحل توئی ہم پای تاسر دل توئی
سرچشمہ نور ہدی یا غوث اعظم الغیاث
گویند گرد و مشکلی یاد تکتہ آساں شود
ما یم مشکل ماجرا یا غوث اعظم الغیاث
ای لوح محفوظ خدا محفوظ سا لوح خدا
ای محی دین مصطفیٰ یا غوث اعظم الغیاث
انی کہ دست قدرت مبرم معشوق می کند
خواہم شود فقیرم غنا یا غوث اعظم الغیاث
اوتاد یا محکم زلوا قطاب صاحب دم ز تو
ابطال و ابدال ت فدا یا غوث اعظم الغیاث
پوں آفریں عمر لیت تا از نقش کافر ماجرا
دشمن قوی بیچارہ یا غوث اعظم الغیاث

شاہ آفریں کے دیوان میں حضرت علیؑ کی مدح میں کئی غزلیں ہیں چونکہ ان کا



دل بقول وآلہ داغستانی درد سے لبریز تھا اس لئے ان اشعار میں انھوں نے عمیق
درد و غم کا اظہار کیا ہے ذیل میں چند اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں۔

تا چند آہ شعلہ کشد یا علیؑ درد	ریزد زخم تو شمع جد یا علیؑ درد
موقوف یک بہار کرم، پچو غبر است	شد نامہ ام سیاہ درد یا علیؑ درد
حسرت تمام چشم بداد الشفای تست	درد و لہم کی شدہ صد یا علیؑ درد
بر قست پیش نفسی آرمیدہ	بی تا بیم رسالت درد یا علیؑ درد
می نالداں ستم گری چرخ آفرین	بجز تو بگو کہ داد دہد یا علیؑ درد

شاہ آفرین نے بقول حاکم لاہوریؒ علم رمل اور دیگر علوم متداولہ کا بھی اکتساب
کیا تھا اس لئے ان کے اشعار میں ان کے علم و فضل کی خاصی جھلک ملتی ہے۔ وہ عربی
زبان سے بھی اچھی طرح واقف تھے اس لئے ان کے دیوان میں جا بجا عربی کے الفاظ
ملتے ہیں۔

نظامی عروضی نے لکھا ہے کہ شاعر کو سلیم الفطرت، عظیم الفکر، صحیح الطبع اور
ادب دقیق النظر ہونا چاہیے راقم حروف شاہ آفرین کے دیوان کے مطالعہ کے بعد
اس نتیجہ پر پہنچا ہے کہ وہ سلیم الفطرت، صحیح الطبع اور دقیق نظر والے تھے شاعر
کی نگاہیں بڑی تیز ہوتی ہیں اور ہر شے کو وہ اپنے انداز سے دیکھتا ہے اس میں
شبہ نہیں کہ شاہ آفرین کو قدرت نے شاعرانہ کمالات سے نوازا تھا ہی وجہ ہے
کہ خان آرزو جیسے نقاد وقت نے بھی ان کی شاعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ ذیل
میں چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں جن سے ان کے دقیق النظر ہونے کا پتہ چلتا ہے:
صدای بحر دارد سیل پوں بکر آشنا گردد ہمہ یار است ہر کس آفرین بایار ہمہ شد

۱۸ دیوان شاہ آفرین ورق ۸۷، ۸۹ ۷۷ مردم دیدہ ورق ۱۸



عشق ہم موقوف اظہار است ^{فرمانہ} آفریں ^۱
 ریت ادنیٰ بر طور موسیٰ می شود ^۲
 لباس فقر از مردان کند نامرد دنیا را ^۳
 محقق می شود ہر کس دریں تقلیدی آید ^۴
 جلوه آن بی نشان بسیار ^۵ امکان عرصہ تنگ ^۶
 آفریں ما آن چہ می جستم در عالم نہ بود ^۷
 زمیں بوس جلالش آفریں مشکل بود مشکل ^۸
 چو صبح از چشمہ نور شید اگر شویم دہان خود ^۹
 شاہ آفریں کا یہ فلسفہ کہ گرچہ معبود ازلی کے بیشمار جلوے ہیں اس عالم فانی میں
 مگر انسان با وجود تلاش بسیار اس ہستی کو نہیں دیکھ سکتا ہے اس جستجو میں انہوں نے
 ساری عمر صرف کی۔

جلوہ آن بی نشان بسیار و امکان عرصہ تنگ ^{۱۰}
 آفریں ما آنچہ می جستم در عالم نہ بود ^{۱۱}
 ظاہر ہے وہ بے نشان انسانی نگاہوں میں کس طرح آسکتا ہے فردوسی نے
 بھی کہا ہے کہ تم آنکھوں سے ان کو نہیں دیکھ سکتے۔

نہ بینی مرغیاں رو بیندہ را ^{۱۲}
 نظامی عروضی کے معیار کے مطابق شاعر کا خوشگو اور خوشرو بھی ہونا لازم ہے
 شاہ آفریں خوشروئی اور خوشگوئی میں بھی ایک بلند مقام پر تھے۔ ان کی زندگی کے
 واقعات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ طریف الطبع بھی تھے۔ ان کی خوشروئی کا یہ نہایت
 عمدہ ثبوت ہے کہ ان کے شاگرد حاکم لاہوری نے ایک دن ان کی خدمت میں خواجہ
 منور قدرت کا ذیل کا شعر پڑھا۔

نشیب برب بالا ی جانان کردہ ام پیرا
 شریک غالب چاہ ز ننداں کردہ ام پیرا

شاہ آفریں یہ شعر سنکر مسکرائے اور بولے کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عزیز نے
خلاق کا دعویٰ کیا ہے۔

شاہ آفریں کا مطالعہ نہایت وسیع تھا۔ قدمار اور متوسطین کے دواوین کا
اعنوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ ان کے شاگرد حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ وہ کتاب دانا
میں ماہر اور بے نظیر تھے ایک بالکماں شاعر کے لئے لازم ہے کہ وہ قدمار اور متوسطین
کے کلام کا مطالعہ کرے اور دیکھے کہ مشکل موقعوں پر خیالات کو کس طرح ان شعرا
نے باندھا ہے۔

شاہ آفریں کے کلام میں اخلاق کے فلسفے بھی ملتے ہیں اس کی اصل وجہ یہ
ہے کہ ان میں تواضع اور خاکساری درجہ کمال پر تھی علاوہ ازیں وہ چونکہ ایک
صوفی تھے اس لئے انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ عوام کو اخلاق کی تعلیم دی ہے
ذیل میں ایسے چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

انسان کو اپنے نسب پر فخر نہیں کرنا چاہیے بلکہ خود اپنے اندر بڑھاپہ پیدا کرنے
کی کوشش کرے۔

شوسر فراز جو ہر ذاتی بزرگ تیغ زان ابلہاں مباحش کہ فخر از نسب کنند

جو لوگ فقر کا لباس پہنتے ہیں وہ دنیا پر فارج ہوتے ہیں۔

لباس فقر از مردان کند نامرد دنیا را محقق می شود ہر کس دریں تقلیدی آید

انسان زندگی بھر اس بچہ و فاد دنیا کی نعمتوں کو حاصل کرنے میں غرق رہتا ہے:

آیدم ای آفریں گریہ بحال خودم
عمر بہر بی وفا صرف و فامی شود



کچھ لوگوں سے جہاں تک ممکن ہو کنارہ کش رہنا چاہیے :

از بد معاش مردم این دہر آفریں^۱ خوب است اگر کنارہ گزینی کنارہ تر

شاہ آفریں نے مثنوی معنوی کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے اشعار ان کو بہت عزیز تھے انھوں نے مثنوی معنوی سے اس طرح استفادہ کیا تھا جس طرح کوئی شاعر کسی استاد سے استفادہ کرتا ہے مثنوی معنوی کے مطالعہ نے ان کے دل و جگر کی چنگاری کو شعلہ بنادیا تھا والہ داعستانی نے لکھا ہے کہ انھوں نے ایسا درد مند بہت کم لوگوں کو دیکھا۔

”الحق یہ ایں درد مندی کم کسی دیدہ شدہ^۲

آفریں نے مولانا رومؒ کو نہایت احترام کے ساتھ اپنے ذیل کے شعر میں یاد کیا ہے اور کہا ہے کہ وہ ان کے در کی خاک ہے۔

خاک در مولیست آفریں آب رخ دانش و فرہنگ من

علامہ اقبال جیسے باکمال شاعر نے بھی مولانا رومؒ کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کیا ہے۔ ان کی فارسی شاعری ہی میں نہیں بلکہ اردو شاعری میں بھی مولانا رومؒ کے فلسفہ عشق کا گہرا اثر ہے علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں عشق کو عقل پر برتری دی ہے یہی نہیں بلکہ انھوں نے عقل کو عیار و مکار کہا ہے کیونکہ عقل سو بہانے تراشتی ہے لیکن عشق اپنے وعدہ پر قائم رہتا ہے نہ اس کو چلنے کا غم ہے نہ فنا ہونے کا خوف علامہ اقبال کے ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

عقل عیار ہے تو بھیس بدل لیتی ہے عشق بیارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم
بے خطر کو پڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے تو تماشائے لب بام ابھی

۱۔ دیوان شاہ آفریں ۲۔ ریاض الشعراء ورق ۴۴



علامہ اقبال کے ذیل کے شعر سے یہ واضح ہوتا ہے کہ انھوں نے مولانا روم کو اپنا پیر و مرشد تسلیم کیا تھا

پیر رومی مرشد روشن ضمیر	کاروان عشق و مستی را امیر
منزلش برتر ز ماہ و آفتاب	خیمہ را از کہکشاں ساز و طناب
لوز قرآن در میاں سینہ اش	جام جم شرمندہ از آئینہ اش
از نے آن نے لوز پاک زاد	باز شورے در نہاد من فتاد

محقق کا بیان ہے کہ شاہ آفریں نہایت شیریں زبان اور فصاحت کے پیکر تھے۔ شیرینی اور فصاحت استاد غزل شیخ سعدی اور حافظ شیرازی کے اشعار میں درجہ کمال پر ہے۔ ان باکمال شعراء کے کلام میں موسیقی کو خاص دخل ہے۔ شاہ آفریں کے اشعار بھی سلاست کے بہترین نمونہ ہیں لیکن ان کی بعض غزلیں بید کے رنگ میں بھی ہیں اگر ان کے دیوان سے بیدل کے تتبع کے اشعار جدا کر دئے جائیں تو ان کا دیوان سلاست کا بہترین سرمایہ ہو گا۔ سلاست وہ صفت ہے جو شعر کو قاری کے دل و دماغ میں اتار دیتا ہے۔ ذیل میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن میں سلاست اپنے کمال پر ہے :-

بہ یک منعم چو گردی آشنا جیبت پر از در کن
صدف ز بحر دارد انتظار ابر نیساں را
محمود بہت شکن بشکوہت نمی رسد
عشق از شکست خود چوں مظفر کند ترا
شمع جاں بی لوز شد از ظلمت مستی پر س
تافس باقیست استغفار می باید مرا

۱۔ مثنوی پس چہ باید ص ۷۷ عقد ثریا ۵۷۴ دیوان شاہ آفریں ص ۲۸، ۹



خوشگو، شاہ آفریں کا ہم عصر تھا اس نے ایک غزل آفریں کی طرح میں لکھ کر
 ان کو بھیجا تھا جس میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شاہ آفریں لاہور کے سخنوروں کے
 بادشاہ تھے اور ملک شاعری کی رکاب کے آقا تھے۔ ان کی یہ تعریف اس وقت کی
 گئی جب وہ بقیہ حیات تھے۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ بدون شک شاہ آفریں
 مذکورہ بالا صفات کے حامل تھے۔ کیونکہ ان کے دیوان کے سارے اشعار زندگی کی
 توانائی سے تڑپتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار پر اکتفا کیا جاتا ہے :

مارا پو آفریں مئی شیراز دادہ اند	ای بی خبر لذت شرب مدام ما
جنون عشق بجای رساند پایہ ما	کہ نقش پا دل مجنوں شود سایہ ما
آن شوخ را بہ دام نیاوردی آفریں	جنون شدی و رام نہ کنی غزالہ را

خوشگو نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں کو الفاظ اور معانی پر قدرت حاصل تھی۔ اس
 میں کوئی شبہ نہیں کہ عمدہ کلام وہی ہے جس میں موزوں اور بامعنی الفاظ استعمال
 ہوئے ہوں۔ فارسی شاعری میں فردوسی، شیخ سعدی، حافظ شیرازی، امیر خسرو اور عرفی
 وغیرہم کو الفاظ پر قدرت حاصل تھی رو کی بھی اس وصف میں ایک بلند مقام رکھتا ہے
 شاہ آفریں کے اشعار کے مطالعہ سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ ان کو الفاظ
 پر قدرت حاصل تھی اور موزوں الفاظ ان کے سامنے دست بستہ کھڑے نظر آتے
 تھے۔ ذیل میں دو شعر نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی قدرت الفاظ ظاہر ہے۔

موبہ مویم بسکہ طومار غم پہنہاں دوست
 ی تو اں ہر قطرہ خونم آفریں دل نام کرد
 عمری گذشت بوی مروت نمی رسد
 گلہ مستہ زباغ فتوت نمی رسد



خوشگو نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شاہ آفریں کی شاعری کی شہرت ملک روم اور چین تک گئی۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ خوشگو کے کہنے کا یہ مقصد ہے کہ شاہ آفریں کی شاعری کا شہرہ دور دور تک پہنچا نہ کہ ملک روم اور چین۔ اگر یہ بات صحیح مان لی جائے تو پھر جائے تعجب ہے کہ بیشتر تذکروں میں ان کا ذکر کیوں نہیں ملتا۔

شاہ آفریں ایک باکمال شاعر اور استاد وقت تھے۔ لیکن خوشگو کا بیان ہے کہ ان کے بہت سے شاگرد بھی اپنے وقت کے استاد ہوئے۔ لہذا العین واقف جیسے نامور شاعر کے بارے میں خوشگو نے لکھا ہے کہ وہ بھی شاہ آفریں کا شاگرد تھا۔

شاہ لاہور سخن ملک رکاب ملک نظم

کز سپاہ لفظ و معنی کو س زد در روم و چین

ای ز شاگرداں در گاہ تو استادان وقت

کرد استاد جہاں شاگرد رکاب العالمیں

آفریں کو منقبت شہدائے کربلا کے بیان کرنے میں بھی بڑی مہارت تھی

اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ ان کو قدرت نے ایک نہایت درد مند دل دیا تھا۔ قدرت

الفاظ کی وجہ سے ان کے منقبت کے اشعار نہایت پر اثر اور درد میں ڈوبے ہوئے

ہیں۔ یہ اشعار قاری کے دل و جگر میں فوراً اپنا مقام بنا لیتے ہیں۔ ذیل میں چند اشعار

نقل کئے جاتے ہیں۔

زخم ہزار شتر و الماس و نمن جان

فریاد ازیں مصیبت نادرہ کن فکان

فریاد ازیں مصیبت دزیں درد فونچکان

ایں ظلم دایں تقدی و ایں حکم روتی

نالہ جنیں درون شکم چون دل عروس
 ماہ محرم است ز عیش احتراز کن
 کہ در قیام نالہ گہی در سجود عشق
 از زخم خونچکاں شہید ار خاک کربلا
 از حرف ماجرای حسین و غم حسن
 از کائنات دود بر آورد ہای ہای
 بلبل بہ نالہ آمد و گلشن بہ خون تپید
 عرش خدا سلام و فلک سجدہ می کند
 دل سوخت در ہوای حسین و حسن مرا
 شاہ آفریں کا یہ فلسفہ تھا کہ دنیا کبھی مسند نشینوں سے خالی نہیں رہیگی۔
 ایک شخص اس کرسی کو چھوڑ کر جائے گا تو فوراً دوسرا اس کرسی پر آ بیٹھے گا۔ ذیل
 کے شعر میں انھوں نے اس فلسفہ کو پیش کیا ہے جو ہم لوگوں کو بے ثباتی عالم کا درس
 دے رہا ہے لیکن ہم لوگوں کو اتنی کہاں فرصت کہ اس شعر کی روشنی میں اپنے کو صراط
 مستقیم پر چلائیں۔

آتشک است یار قافلہ میر و لہو جوان
 مجلس بہ لہو گرم کن و نالہ ساز کن
 دہ روز ساز، پنجو شمار ایں نیا ز کن
 ماند بہ آن انار کہ از پختگی کفید
 ہوں زخم تازہ چشمہ نوں می شود ہن
 کرسی و عرش لوح و قلم گریہ می کند
 گل سینہ چاک کردہ و سنبل کشادہ ہو
 با خود علوشان شہیداں بکار مد
 جان نیز از برای حسین و حسن مرا
 جی می رود دیگر آمد بجای

جہاں را نہ مانند بی کرد خدا
 شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ شاہ آفریں نقاد معنی تھے
 یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار نہایت بامعنی ہیں۔ ذیل میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔
 آفریں در ترک دنیا میں قدر تاخیر چسیت
 جنبش یک اہستہ پای بیش نیست

یار ساقی بزم خالی از رقیب

ہر چہ باد اباد می خواہد دلم

صورت دیوار ہم ہر شیاء ہم

من ہماں مسیت السیت ام آفریں

خط را تراش کم نخواہد گشتن

ایں سبزہ زآب تیغ می بالذیش

قدرت اللہ کا بیان ہے کہ شاہ آفریں کی طبیعت میں متانت تھی جس کی

بھلک ان کے اشعار میں ملتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک سنجیدہ اور متین آدمی تجربہ کی

با ناکرتلہ ہے اور ایک مشتعل طبیعت کا انسان بے معنی باتیں بک جاتا ہے۔

سنجیدگی اور متانت وہ صفت ہے جو ہر شخص میں نہیں پائی جاتی ہے بہت سے

لوگ ذرا سی بات پر مشتعل ہو جاتے ہیں اور سوئی کو بھالا بنا دیتے ہیں۔

شیخ سعدی نے کتنا صحیح کہا ہے کہ طاقتور وہ نہیں ہے جو پہلوان ہے بلکہ

طاقتور وہ ہے جس کا قصہ پر قبضہ ہے۔ شاہ آفریں چونکہ نہایت سنجیدہ اور متین

طبیعت کے انسان تھے اس لئے انھوں نے معنی کو اپنے اشعار میں نہایت سنجیدہ

طور پر پیش کیا ہے تاکہ لوگ سوچ سمجھ کر اس پر عمل کریں اس اعتبار سے وہ صرف

ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک بہت بڑے مبلغ بھی تھے۔

جو لوگ نسب پر فخر کرتے ہیں ان کو تنبیہ کی ہے اور جو ہر ذاتی پیدا کرنے

کی دھڑت دیتی ہے۔

شوہر فراز جو ہر ذاتی بہ رنگ تیغ

زاں ابلہاں مباش کہ فخر از نسب کنند

بہ مردن ہم بخیرد آتش سوز دل عاشق

گلی کز خاک مشتاقان دمدلوی کباب آید

از بد معاش مردم این دہر آفریں

خوب است گر کنارہ گرفتہ کنارہ ترہ

آفریں کیست کہ شیریں شمر د تلخی مرگ

کوہ کن خاک شد و تیشہ مہیا است سوز

۱۵ مردم دیدہ ص ۱۲۵ ۱۲۶ نتایج افکار ص ۱۵۵ دیوان شاہ آفریں نسخہ لندن

منت کش دنیا نشود بہت مردا جز بمرت دل زانچہ ضرور است تو کم گیر
 شاہ آفریں کے متعلق قدرت اللہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ نغز گو تھے
 نغز گوئی میں خواجہ حافظ شیخ سعدی مرزا اصائب اور امیر خسرو عالمگیر شہرت کے
 مالک ہیں۔ شاہ آفریں کو بھی قدرت نے اس وصف سے نوازا تھا اس کے دیوان
 میں بیشمار ایسے اشعار ہیں جو نغز گوئی کے لئے شواہد ہیں وہ نغز گو اور پر نغز گو
 بھی تھے جیسا کہ ان کے اشعار سے ثابت ہوتا ہے ذیل میں چند شعر پر اکتفا کیا
 جاتا ہے۔

دل راز گرد کیہ بشوور نہ عاقبت	ہر کہ کند عیار کدہ کند ترا
اں شوخ را بہ دام نیاوردی آفریں	مجنوں کشی وہ ام نہ کرد غزالہ را
آہ مظلومان اثر دارد اثر ہشیار باش	نیست تعبیر ظالم ثواب این افسانہا
پرغش بغض و مار حسد تیرہ کلبہ است	در محفل کہ صدق و صفا نیست جامن
بہ خون کوہ کن پر دیز شیریں می کند کاری	مروت در مزاج زال دنیا نیست یاد کن

اس عصر کے قادر الکلام شاعر ناصر علی گرچہ شاہ آفریں سے عمر میں بہت بڑے
 تھے لیکن انھوں نے ان سے ملاقات کی تھی۔ شاہ آفریں اس وقت صخر سنی میں تھے
 ناصر علی کے والد بزرگوار بھی ان کے ساتھ تھے ناصر علی نے اپنی مثنوی تبرکات شاہ آفریں
 کو عنایت کی تھی اور یہ بات کہی تھی کہ جب ان کی چشم ہوش کھل جائے اس وقت
 اس کا مطالعہ کریں۔ شاہ آفریں ایک قادر الکلام شاعر تھے جس مضمون کو بھی انھوں
 نے باندھا ہے اسے نہایت اچھے ڈھنگ سے پیش کیا ہے ذیل میں شاہ آفریں
 کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جن سے ان کی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے۔

عالمی روشن پیراغ از صہبت مانی شود
زندہ شمع مردہ از خون گری دل می کنم
زنگ فقر است کہ منت کش دنیا باشد
ذلت از نام و دست از شاہر دو عالم
با پست فطرتاں بہ ادب باش آفریں
دیوانہ نیستی کہ کنی گفتگو بہ خاک
درد غمت تنغم و ذوقم گسدا نہ شوق
من آن نیم کہ جنت د کوثر کنم خیال
شاہ آفریں کے کچھ اشعار مرزا ابیدل کے زنگ میں ہیں کیونکہ وہ مرزا ابیدل سے
متاثر تھے ذیل میں اس قسم کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

از تپ غم تا کشیدم آتش افشاں نام
بر لب من کرم شب تابست ہر خالہ
چناں زائشہ مضطرب است آفریں بیتاب
کہ سر نہادہ بزاوی برق خواب کہ نہ
نباشد آفریں روشن دلاں را منت غیری
بود آیتہ نور شید را از صبح خاکستر
رگ جاں می زند بال پیریدہ و تمنائش
تبی ہوں شیر گرم آفریں در آفتابا شد
شاہ آفریں کے متعلق حاکم لاہوری رقمطراز ہے کہ لواب حفظ اللہ خاں
نالیم صوبہ لاہور جو سعد اللہ خاں وزیر کا بیٹا تھا۔ شعر و شاعری کا قدردان اور شہرہ
کا سرپرست تھا۔ شعراء اور دانشور ان لواب حفظ اللہ خاں کی مجلس میں شرکت
کرنے کے مشتاق رہتے تھے اور سمجھوں کو شرکت کی اجازت نہیں ملتی تھی اس عمر
کا ایک شاعر شہادت بھی تھا جس کو بڑی تمنا رہتی تھی کہ لواب حفظ اللہ خاں کی
بزم میں شرکت کی دعوت اسے ملے جیسا کہ اس کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے۔

شہادت آن زمان ممنون طالع می تو اں گشتن
کہ کردم چوں سخن در بزم حفظ اللہ خاں پیدا
حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ لواب حفظ اللہ خاں کی بزم میں ایک دن شاہ آفریں

نے ذیل کا شعر پڑھا۔

آفریں تادل ماگرد تعلق افشاںد مثبت خاکی بہ سرمردم دنیا کردیم

نواب حفظ اللہ خاں کو یہ شعر اچھا نہیں لگا اور انھوں نے کہا۔

”شما نیز داخل دنیا بودہ اید“

شاہ آفریں نے جواب دیا۔

”گفتم ہر گاہ دل ماگرد تعلق افشاںد از دنیا بر آمدیم“

نواب حفظ اللہ خاں ان کا جواب سن کر چپ ہو گئے۔ اس واقعہ سے یہ

ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ آفریں نے نواب حفظ اللہ خاں جیسے نقاد سخن کو بھی اپنی باتوں

سے خاموش کر دیا اور نواب مذکور کو دوبارہ یہ ہمت نہ ہوئی کہ وہ شاہ آفریں سے

کچھ اور پوچھتا۔ اس سے بھی واضح ہوتا ہے کہ نواب مذکور شاہ آفریں کے شاعرانہ کمالات

سے پہلے ہی سے متاثر تھا کیونکہ لاہور میں ان کی شخصیت استاد وقت جیسی تھی۔

ایک روز میر محمد زماں راسخ بھی کہیں موجود تھے اور مجلس سخن گرم تھی۔ بعض

لوگوں کو راسخ کے ذیل کے شعر پر اعتراض تھا۔

جامہ صبر بہ بالای جنوں تنگ آمد آں چہ از دست برآمد بہ گرمیاں کردیم

شاہ آفریں نے فوراً باتنی کا ذیل کا شعر پڑھا جو تیمور نامہ میں ہے اور لوگ

سن کر خاموش ہو گئے۔

نہ ہندی عنان تافت از راہ جنگ نہ بر قامت ترک شد جامہ تنگ

شاہ آفریں کی شاعری کا شہرہ شہر لاہور کی ہر مجلس میں تھا۔ ایک روز عبداللطیف

خاں کی مجلس میں بھی انھوں نے اپنے کچھ اشعار پڑھے تھے اور سامعین نے بڑی تحسین

کی تھی۔

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ مسجد وزیر خاں لاہور کے صحن میں کبھی کبھی مشاعرہ ہوتا تھا اور بڑے بڑے شعراء وہاں محفل آراء ہوتے تھے۔ ایک روز ملا محمد سعید اعجاز نے ناصر علی کے ذیل کے شعر پر اعتراض کیا۔

”ہر گاہ صریر خامہ کہ عاشق از راہ دور و دور از مکتوب می نویسد بہ
تبیش غمی سازد صدای درد بدن نامہ کہ شوخ تر از صریر خامہ است
چہ قسم بہ او ساخت“

شاہ آفریں نے جواب دیا۔

”صریر خامہ خود معشوق است کہ دماغ نوشتن نہ دارد“

اب ذیل میں وہ شعر ملاحظہ ہو جس پر اعجاز نے اعتراض کیا تھا۔

صریر خامہ می دامنم کہ با طبعیت نمی سازد

دریدی نامہ دل صد پارہ شد قاصد رسید این جا

حاکم لاہوری نے مذکورہ بالا واقعہ کو اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ ملا محمد سعید اعجاز شاہ آفریں کا جواب سن کر خاموش ہو گئے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ انھوں نے یہ تسلیم کر لیا کہ شاہ آفریں کا جواب صحیح ہے۔ حاکم لاہوری کی ملاقات جب آزاد بلگرامی سے ہوئی تو اس نے اس واقعہ کو ان سے کہا اور ان کی رائے طلب کی۔ آزاد بلگرامی نے جواب دیا کہ شاہ آفریں کا جواب اپنی جگہ پر مسلم ہے لیکن میرے خیال میں یہ بھی آتا ہے۔

نامہ نوشتن عاشق مخالف طبع معشوق است و در بدن او
نامہ عاشق را موافق طبع۔ لہذا صریر خامہ عاشق با طبعش نہ تخت



و صدای دریدن نامہ ساخت

حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اپنے استاد شاہ آفریں سے متعلق ایک
اور واقعہ بیان کیا ہے کہ ایک روز عہد عالمگیری میں شاہ آفریں شمال مار باغ لاہور
میں ایک محفل میں تھے اور سید محمد برق بلخی موجود تھا۔ برق شاہ آفریں سے بہت
بے تکلف تھا اس لئے انھوں نے شاہ آفریں کا ہاتھ پکڑا اور دودنا شروع کیا۔
شاہ آفریں نے فوراً مرزا صاحب کا یہ شعر پڑھا۔

ای برق بی مروت یار اشمردہ بگذاہ ہر خاریں بیابان رزق برہنہ پائست
حاضرین فی البدیہہ یہ شعر سن کر بہت خوش ہوئے۔ واہ واہ کیا اور برق خاموش
ہو گیا۔ شاہ آفریں نے صاحب کے مندرجہ بالا شعر کے جواب میں بھی شعر کہا ہے جسے
ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

قالون لواذو حدت و مسازہر نواست بیگانہ ہر کہ بینی در پردہ آشنایست
شاہ آفریں نے ذیل کے اشعار میں خود دنیا سے شاعری میں اپنا مقام بتایا ہے
دہ گلشن ہند کے رنگین لوا بیل تھے اور صاحب اصفہان کے شیریں سخنور تھے۔
منم از گلشن ہند آفریں رنگیں لوا بیل اگر شد صاحب شیریں سخن از اصفہان پیدا
شاہ آفریں کے کلام کا ہر مصرع معنی شیریں کا نیش کمر ہے۔
خیال لعل نوشینی کہ دارد آفریں در دل کہ ہر مصرع عش از معنی شیریں نیش کمر باشد
ہر شخص اپنی صلاحیت کے مطابق شعر کہتا ہے لے آفریں ہمارے اشعار بجا
نہیں ہیں اگر قابل تحسین نہیں ہیں۔
نوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفریں نیست بجا شعر ما اگر قابل تحسین نہ شد

۲۱۰ مردم دیدہ ص ۲۲۷ ۲۳۳ دیوان شاہ آفریں درق ۳۲، ۳۲

خواجہ حافظ شیرازی سے آفریں کو بہت عقیدت تھی۔

آفریں نیست کم از عیسیٰ بالجانش مرا ہر کہ با من سخن از حافظ شیراز کند^۱

شاہ آفریں کے دل سے ہزاروں برجستہ مصرعے تیر کی طرح نکلتے تھے۔

ہزاراں مصرعے برجستہ ام چوں تیر پیدا شد^۲

شاہ آفریں کا قلم اہل حشر سے فریاد کرتا تھا وہ دنیا کے شاعری کبک تھے اور

بعض کوئے بھی ان کو اپنی مانند سمجھتے تھے۔

کنزہ اہل حشر کلکم آفریں فریاد فغاں زاع بایں کبک ہم نشین شد^۳

شاہ آفریں کے اشعار برجستہ معانی سے پر ہیں اور مانند شررا ان کے کان

میں آتے تھے۔

زہر مصرع چو برقم آفریں از فیض سوز دل دودہ برجستہ معنی چوں شرور در گوش می آید^۴

شاہ آفریں اہل سخن کے فیض سے سخنور بنے۔

زفیض اہل سخن آفریں سخنور شد طفیل خامہ شود حرف آشنا کاغذ^۵

شاہ آفریں ہی نے اس سبک شاعری کو اختیار نہیں کیا بلکہ میرزا اصائب

اور بیدل بھی اسی سبک کے پیرو تھے۔

ہمچناں سودای دارو نہ تنہا آفریں صائب و بیدل بود از جاں خریدار^۶

شاہ آفریں اپنے قلم سے موتیاں لٹاتے تھے یہ ان کی بلند طبیعت کا فیض ہے۔

زفیض طبع بلند آفریں دریا جاش زسلک خامہ گہری کتد نثار امرو^۷

شاہ آفریں کے کلام کو محقق ہی سمجھ سکتے ہیں وہ خصوص عشق، نعمات شوق

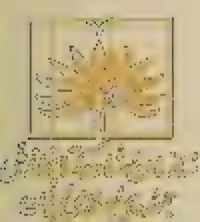
اور گلشن راز تھے۔

بجز فکر محقق کس بھی فہم نہ کلام را
 خصوص عشقم و لمعات شو قم گلشن را زم ^{۱۵}
 شاہ آفریں نے دعویٰ کیا ہے کہ قدرت نے ان کو شیراز کی وہ شراب عشق پلایا
 تھا جس کو شیخ سعدی اور خواجہ حاقط نے نوش کیا تھا۔

مارا پو آفریں متی شیراز دادہ اند
 ای بی خبر نہ لذت شرب مدام ما ^{۱۶}
 شاہ آفریں کے شاگرد ملا نعتو فصاحت نے شاہ آفریں کی تعریف اس طرح کی

ہے۔

کردم فراموش از دل شعر اسیر و صائب ^{۱۷}
 تا خواندہ ام فصاحت دیوان آفریں را



شاہ آفریں بحیثیت قصیدہ نگار

شاہ آفریں لاہوری کے دیوان میں صرف ایک قصیدہ ہے جو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں عرفی کے تتبع میں ہے نعت گوئی میں عرفی شیرازی کا مقام بہت بلند ہے اس نے قصیدوں کو غزل کی زبان دی ہے۔ چونکہ اہل زبان تھا اس لئے خوب خوب قصیدے کہے ہیں۔

قصیدہ وہ صنف شاعری ہے جس سے شعراء کو انعام و اکرام کی امید ہوتی ہے۔ عرب کی شاعری مدحیہ قصیدوں پر مکتی۔ ایران کے شعراء نے بھی شعراے عرب کی کی۔ قصیدہ کے چار عنصر ہیں اول تشبیب دوم گریز سوم مدح (در چہارم دعا۔ فارسی زبان میں رودکی، انوری، عنفری، منوچہری، فاریابی، کمال الدین اہمیل، خاقانی، عرفی اور قاضی مشہور قصیدہ گو شعراء گذرے ہیں۔

مولانا شبلی نے قصیدہ گوئی کے لئے تین شرط رکھی ہے۔ اول یہ کہ جس کی مدح کیجائے وہ واقعی اس کے لائق ہو دوم یہ کہ مدح میں جو کچھ بیان کیا جائے وہ سچائی پر مبنی ہو اور سوم یہ کہ اوصاف مدوح اس طرح بیان ہوں کہ قاری کے جذبات متحرک ہوں۔ مگر جائے افسوس ہے کہ فارسی قصیدوں میں بیشتر مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ ہر مدوح کی مدح میں کم و بیش مبالغہ آرائی ہوئی ہے لیکن عربی قصائد



یجا مبالغہ سے پاک ہیں۔ حکیم سنائی، ادھدی، شیخ سعدی، امیر خسرو، خاقانی، اور مولانا جامی نے فارسی قصیدوں میں حکمت اور پسند و نصیحت کے مضامین لکھے ہیں۔ شیخ سعدی نے شیراز کے گورنر انکیالو کی طرح میں قصیدہ کہا لیکن یجا طرح سے دور رہے اور جگہ جگہ پسند و نصیحت کی ہے شاہ آفریں لاہوری نے بھی اپنے قصیدہ میں نقطہ پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح کی ہے ان کے تعلقات گرچہ نواب عبدالصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور سے تھے اور ایک روپیہ یومیہ وظیفہ بھی ان کی طرف سے ان کو ملتا تھا۔ لیکن انھوں نے ان کی طرح میں ایک قصیدہ بھی نہیں کہا۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ وہ ایک مرد عارف اور باکمال صوفی تھے۔ ان کو نہ مال و زر کی خواہش تھی اور نہ شہرت کی تمنا تھی۔ ایسی حالت میں وہ کیوں کسی کی طرح میں قصیدہ لکھتے ان کے ذیل کے شعر سے واضح ہوتا ہے کہ ان کی پرورش تسلیم و رضا کے ماحول میں ہوئی تھی۔

بہ نعمت ہای تسلیم و رضا پروردہ ام خود را
 بکامم آفریں شربت شود گرز ہر ناب آید
 شاہ آفریں کے اس نعتیہ قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔
 غزال طبع من آنجا کہ وحشت آغاز د
 بہ اولیں قدم آں سوز لامکاں تاز د
 اس قصیدہ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

زہی عروس تحیر نقاب حجلہ خیال
 زہی بجلوہ نوش آئیں تراز نسیم شمال

۱۔ دیوان شاہ آفریں ورق نمبر ۱۳

بخاک دهند و بشیرین کلامی خسرو
 در آید آذرده عاشقانه در آ
 محمد عربی شاه انبیاء لشکر
 زهی بعون تو قصر شکسته دل منصور
 دوات نافه شود خامه شارب گل گردد
 ز حرص مدح تو با مصطفی آن آذرده شعر
 زهی نوای نبوت ز نسبت منصور
 گل خیال جمال تو چون نسیم برد
 خیال تیغ تو نا کرده خون فکر چکید
 زهی ز نسبت مدح تو شان فکر بلند
 نمی رسد بگل مدحت نسیم خیال
 زهی مزاج تو فیهست نسخه تقدیر
 چه قدر قدر تو گویم که هیچ نتوان گفت
 سخن مدح تو گفتن نه حد النساء است
 زهی به وصف تو از دست هوش رفته عنای
 همی نه من به شنای تو عاجبزم عاجز
 زهی غبار حریم تو صندل سر عشق
 بایں هوس که مگر بشکند دل غمگین
 ز من دعا و اجابت ز ایزد متعال

بحسن شاید پنجاب کش منم کمال
 مدح حضرت معشوق ایزد متعال
 ازل غلام ابد بنده لامکان کشور
 زیاسبانی تعدل تو ملک جان محمود
 ز حرف خلق تو کرشمه کنم مسطور
 کنم ز عرفی خوشش غنم مطلق مذکور
 مزاج عشق ز آمیزش دست بر بند
 بگاشنی که بود هست خلایک خواشا
 چنانکه گشت قلم زبانه ریشم پشوا
 زهی شنای تو بیرون ز طاقت اداک
 از آن چو غنچه سوسن بعد ز بانم اول
 حدیث جاه تر تنگ عدیه تقریر
 ز آیتی که بود چار مصحفش تفسیر
 و گرنه شوخی طبع نمی کند تفسیر
 خیال مست و سراسیمه عقل و دل بیان
 که سزجیب حیا ماند همچو من حسان
 خیال طوف جناب تو در درادرا
 کنم بجز جگر شارب ناله رنگین
 ز من دعا و اجابت ز ایزد متعال

مدح مراد حسنان العجم خاقانی



سر نیاز من و خاک پای آن تو باد دو کون حلقہ بگوش تو و بلال تو باد
شاہ آفریں کا یہ قصیدہ نعت میں کل ۶۸ اشعار پر مشتمل ہے اور اقسام
ذیل کے شعر یہ ہوا ہے۔

سر نیاز من و خاک پای آل تو باد دو کون حلقہ بگوش تو و بلال تو باد
شاہ آفریں کا گرچہ ایک ہی قصیدہ ان کے دیوان میں ہے لیکن بہت خوب
ہے۔ اس قصیدہ میں ان کے شاعرانہ محاسن درجہ کمال پر نظر آتے ہیں الفاظ کی
نئی نئی ترکیبیں نئی تشبیہات و استعارات مضمون آفرینی، نازک خیالی، جد
ادا اور ان کی فطری عاجزی و انکساری نے اس قصیدہ کو یہ مقام بخشا ہے کہ
اس کا مقابلہ عرفی کے اس نعتیہ قصیدہ سے کیا جاسکتا ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
سپیدہ دم چو زدم آستین شمع شور شنیدم آیت استغفار عالم نور

جس طرح عرفی شیرازی نے اپنے مندرجہ بالا قصیدہ کو کئی ردیف میں لکھا ہے
اسی طرح شاہ آفریں نے بھی اپنے متذکرہ بالا نعتیہ قصیدہ کو چار ردیفوں میں پورا
کیا ہے دوسری ردیف میں جو اشعار کہے ہیں اس میں عرفی کو خوش نغمہ کہا ہے
اور اس کے ایک شعر کو بھی قابض کیا ہے جسے ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

زحرص مدح تو با مصطفیٰ نہ از رہ شعر کتم ز عرفی خوش نغمہ مطلق مذکور
ز ہی لوائی نبوت ز نسبت منصور مزاج عشق ز آمیزش دلت ز نور
شاہ آفریں گرچہ ایک غزل گو شاعر تھے لیکن قصیدہ گوئی کی ساری صلاحیتیں
ان میں موجود تھیں۔ مگر انھوں نے قصیدہ گوئی کو اپنا شعار نہیں بنایا کیونکہ قصیدہ
گوئی کے لئے کسی مدوح کی ضرورت ہوتی ہے اور وہ کسی کی بیجا مدح کو ناپسند
نہیں کرتے تھے۔

۱۔ دیوان شاہ آفریں ورق ۲۶۸-۲۷۱ کے قصائد عرفی کے دیوان شاہ آفریں ۲۶۹

شاہ آفریں بحیثیت رباعی گو

شاہ آفریں ایک کامیاب رباعی گو شاعر بھی تھے اقسام شاعری میں بھی ایک بلند مقام کی حامل ہے رباعیوں میں بہت کشش پائی جاتی ہے اور معنی سے لبریز ہوتی ہیں۔ شاہ آفریں کے عہد میں رباعی گوئی کا رواج تقریباً متروک ہو گیا تھا اس لئے انھوں نے اس فن کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیا ورنہ وہ رباعی گوئی میں بھی بڑی شہرت کے حامل ہو سکتے تھے ان کے دیوان میں کل چودہ رباعیاں ہیں گویا کہ انہیں کے برابر ہیں مگر ان میں سے ہر ایک رباعی زندگی سے لبریز ہے۔

فارسی شاعری کے میدان میں سب سے عظیم رباعی گو عمر خیام تھے گوجہ مختلف مکتوبہ نسخوں میں ۷۷۲ رباعیوں کو ان کی طرف منسوب کیا گیا ہے مگر ایران میں جو جدید تحقیقات ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کی رباعیوں کی تعداد بہت کم ہے اور دیگر سمنوروں کی رباعیاں ان کے نام سے شہرت پا گئی ہیں۔ رباعی گوئی کی دنیا میں بابا طاہر عریاں اور بابا افضل کو سہی عالمگیر شہرت کے حامل ہیں۔ لیکن عمر خیام کو ان کی رباعیوں کی وجہ سے جو شہرت ملی وہ کسی دوسرے رباعی گو شاعر کو آج تک نہ مل سکی۔ ان کی رباعیوں کا ترجمہ دنیا کی مختلف زبان میں کیا گیا ہے ان کے بعد رباعی گوئی کے میدان میں بابا طاہر عریاں اور بابا افضل کو سہی کے نام آتے ہیں ایک اور شاعر سحابی استرآبادی تھے جنھوں نے تقریباً سترہ ہزار رباعیاں کہی تھیں۔ مولانا شبلی کے ذاتی کتب خانہ میں سحابی استرآبادی کی رباعیات کا ایک نسخہ تھا جس میں سات ہزار رباعیاں تھیں۔

شاہ آفریں کی رباعیاں گرچہ بہت کم ہیں لیکن فنی اور معنوی اعتبار سے
ان رباعیوں کا مقابلہ کسی بھی باکمال رباعی گو شاعر کی رباعیوں سے کیا جاسکتا ہے
اس سے واضح ہوتا ہے کہ شاہ آفریں اس فن میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ انھوں
نے اپنی رباعیوں میں زیادہ تر پند و نصیحت کی ہے۔

انسان کو حسن و جمال پر غرور نہیں کرنا چاہیے کیونکہ ایک دن یہ برباد
ہو جائے گا اور اسی کی وجہ سے کل عشر کے دن انسان کو ذلت اور رسوائی ہوگی
اسی خیال کو انھوں نے اپنی ذیل کی رباعی میں پیش کیا ہے۔

تاکہ بہ غرور حسن باشی نو دکام	ای تیرہ شب فراق را ماہ تمام
فرد است کہ می کز رسید روز ترا	آن دشمن خانگی کہ خط دارد نام
اللہ تعالیٰ رزاق ہے اور وہ ہر انسان کو ضروریات زندگی سے نوازتا ہے۔	اسباب معاش نوبہ نوبی بخشند
گر رزقی تو گندم است و جوی بخشند	ہر سال تراقبای نوبی بخشند
می گویم پوست کندہ درخوش ہیں	اے لوگو حیات دنیا پر مغرور مت ہو جاؤ کل موت لازم ہے اور قیامت
در پیش ہے۔	

غافل منشیں علامتی در پیش است	دل خوش نہ کنی علامتی در پیش است
مغرور حیات و خانہ و جاہ مباش	مرگی کوری قیامت در پیش است
راہ عشق بہت باریک ہے اور کوئی نزدیک تر راہ نہیں ہے جس سے انسان	
کامیاب ہو جائے عشق الہی میں بخود ہو جانا ہی قرب الہی ہے۔	
گہیند کہ راہ عشق پُر باریک است	این بادیہ تا تو با خودی تار یک است

نور بہ حاذقہ کی ترجیع بند صرف چار صفحات پر مشتمل ہے۔ ذیل میں شاہ آفریں کی
ترجیع بند کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

بای کہ هست آل محمد فرشتہ کیست	از عرش ہم بلند بود شان کربلا
باسر ز میں مکہ نہ دادند این شرف	سازند سبوی خاک شهیدان کربلا
ماہ محرم است ز عیش اشتراز کن	مجلس بہ لونه گرم کن دنا لہ ساز کن
فریاد عالمی بہ خردش است و من غموش	در این چنین مصیبت عظمیٰ چیرا چیرا
از حرف ماجر ای حسین و غم حسن	چوں زخم تازہ چشمہ بنوں می شود دہن
تا چشم تر مباحش کہ ماہ محرم است	تا چوں حباب در گریخت نقدی از دم است
در سینه دل نہ ماند کہ آہی تو اگشید	منوں مرا کسی کہ بجاں کردنا لہ است

اور اس ترکیب بند میں بار بار ذیل کی گرہ ہر سات شعر کے بعد لگائی گئی ہے۔

دل سوخت دیہوای حسین و حسن مرا جاں نیز از برای حسین و حسن مرا

پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب میں ہاتف اصفہانی کے ایک ترجیع بند کی یہی
تعریف کی ہے ہاتف کا پورا نام مرزا ابوالعلی تھا۔ شجاع الدولہ کے دربار سے ہاتف کو
پندرہ سو روپیہ سالانہ کی تنخواہ ملتی تھی۔ ہاتف کم سنی ہی میں اصفہان سے ہندوستان آیا
تھا پروفیسر براؤن رقمطراز ہے کہ ہاتف کو اس کی ترجیع بند نے غیر فانی بنا دیا۔ ذیل
میں ہاتف کے اس ترجیع بند کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں تاکہ قارئین اس کا مقابلہ
شاہ آفریں کے ترجیع بند سے کر سکیں۔

ای فدای تو ہم دل و ہم جان	دی نثار رہت ہم ایس و ہم آن
دل فدای تو چوں توئی دلبر	جان نثار تو چوں توئی جانان

دائرہ باندن دست تو مشکل جان فشاندن بہ پای تو آسان

راہ وصل تو راہ پُر آسیب درد عشق تو درد بی درمیاں

راقم حروف کی رائے ہے کہ شاہ آفریں کو ترجیع بند کے فن میں بھی کمال حاصل تھا کیونکہ سولہ صفحات پر مشتمل کسی فارسی شاعر کا ترجیع بند اب تک راقم حروف کی نظر سے نہیں گزرا ہے جیسا کہ قبل ذکر کیا گیا کہ حافظ شیرازی کا ترجیع بند بہت خوب ہے لیکن کل چار ہی صفحات پر مشتمل ہے اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حافظ شیرازی کا ترجیع بند شاہ آفریں سے کمتر ہے بلکہ راقم حروف کا مقصد یہ ہے کہ شاہ آفریں اپنے معاصرین میں ترجیع بند کے نظم کرنے میں مہارت رکھتے تھے۔ خواجہ حافظ کا مقابلہ شاہ آفریں سے نہیں کیا جاسکتا کیونکہ خود شاہ آفریں نے اپنے اشعار میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ خواجہ حافظ کا کلام ان کے لئے اعجاز عیسوی ہے لیکن انہوں نے اپنے ذیل کے شعر میں یہ بات کہی ہے کہ قدرت نے ان کو بھی شراب شیراز پلایا تھا اس لئے ان کے کلام میں بھی وہی مستی ہے جو قدرت نے حافظ شیرازی اور شیخ سعدی شیرازی کو بخشا تھا۔

مارا چوں آفریں متی شیراز دادہ اند ای بی خبر لذت شرب ہام جا
آفریں نیست کم از عیسیٰ جاب بخش مرا ہر کہ بامن سخن از حافظ شیراز کند
مخمس :۔ فارسی شاعری میں مخمس بھی ایک صنف شاعری ہے شاہ آفریں کے دیوان میں بارہ مخمس ہیں۔ ان کو مخمس گوئی میں بھی کمال حاصل تھا اور انہوں نے یہ مخمس فارسی کے نامور شعرا حافظ سعدی، اور امیر خسرو کے تتبع میں کہلے اس میں شبہ نہیں کہ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ لیکن بیشتر اصحاب علم ان کی

شاعری سے بے خبر ہیں۔ شاہ آفریں کے پہلے مخمس میں مرزا صاحب کو بھی یاد کیا گیا ہے۔
 کیونکہ یہ انھیں کے رنگ میں ہے اس مخمس کی ابتدا ذیل کے شعر سے ہوئی ہے۔
 یہ قربان نسیم جلوہ ہای آشنا کردم ہماں بیتاب مجنوںم اگر بی دست و پا کردم
 اس مخمس کا پانچواں مصرع یہ ہے۔

نیم نکہت کہ از گل در پریشانی جدا کردم
 دوسرا مخمس شاہ آفریں کا ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے۔
 تماشا صد چمن نشو و نما داشت زمشکات نہانگ دست دعا داشت
 اور پانچواں مصرع یہ ہے۔

کہ ہر برگش بہار و نما داشت
 تیسرا مخمس امیر خسرو کی ایک مشہور غزل کے جواب میں ہے جو نعت مصطفیٰ
 میں ہے پہلا شعر ملاحظہ ہو۔
 ای شوخی مشرکان تو سربایہ افسو گیری
 و اگر نہ چشمیت از نگہ طومار کمر سامری
 اور پانچواں مصرع یہ ہے:

ہر چند وصفتمی کنم در حسن از اں زیباتری
 چوتھا مخمس شیخ سعدی کے رنگ میں ہے اور آغاز اس کا ذیل کے شعر سے ہوا ہے
 ہوشم نہ بردہ از سر یک آرزو خیالی
 دارم بہ نسبت خود از خویش ہم ملالی
 اور پانچواں مصرع یہ ہے:

سعدی غزل نہ گوید جز ما چنین غزالی
 شاہ آفریں کا پانچواں مخمس صاحب کے رنگ میں ہے آغاز ذیل کے شعر سے

ہوا ہے۔

جنون فرمای من صبحی نیامد در گلستانی نہ شد گاہی پیرایہ افروز عیشم در شبتانی
اور پانچواں مصرع یہ ہے۔

قیامت قائمی ز نثار زہی نامسلمانی

ذیل کے شعر میں مرزا صاحب کو یاد کیا ہے :

بہ آفریں تو باشد نیاز من صاحب میان اہل سخن امتیاز من صاحب

ساتواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

پتی شوقی ز درد افسردہ امپار بے سیر کن فضای سینہ آتش جوش چوں مہر ای مہر کن
پانچواں مصرع یہ ہے :

چو آزاداں بسا ماں تو کل دل تو نگر کن

آٹھواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

عشقم بعد تماشا شوقم بہ صدمہ دارا دستی کجا کہ گیرم صبر گریز پارا

پانچواں مصرع یہ ہے :

درد اکہ راز پہنہاں خواہ شد آشکارا

یہ مخمس حافظ کی مشہور غزل کے جواب میں ہے :

نواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

چند در آرزوی وصل سجدہ کم خدای را قبلہ نمای دل کم یاد تو بی وفائی را

پانچواں مصرع یہ ہے :

بر سردوش سردی گریہ ہای ہای را

دسواں مخمس ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :

آن قدر غم نیست تا یزید بہ فریادم رسد بالنسیم عشوہ صہبایہ فریادم رسد



پانچواں مصرع یہ ہے :

آہ صبح و گریہ شبہا بہ فریاد دم رسد
گیا رھواں محسن شاہ آفریں کا ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :
دلی لبریز داغ و سیدہ صد چاک از ہوس دارم
بسودای تو پوٹاؤس گلشن در قفس دارم

پانچواں مصرع یہ ہے :

بہ ہر شاخی تریخی آفتابی پیش رس دارم
بارھواں محسن شاہ آفریں کا ذیل کے شعر سے شروع ہوا ہے :
حسن تو از نظارہء ماکم نمی شود قدر گل از نسیم صبا کم نمی شود

پانچواں مصرع یہ ہے :

بنمای رخ کہ از تو صفاکم نمی شود
شاہ آفریں کے سبھی محسن درد اور سوز میں ڈوبے ہوئے ہیں خصوصاً ان
کا بارھواں محسن بڑا غمناک ہے گویا انھوں نے
کاغذ پہ رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے
اس محسن کا آخری شعر ملاحظہ ہو :
تا چند آہ آہ من خستہ بشنوی
روزی رسد کہ با من بی دل یکی شوی



باب ہفتم

شاہ آفرین کے معاصرین

خوب می گوید بقدر فہم ہر کس آفرین
نیست بیجا شعرا اگر قابل تحسین شد

(شاہ آفرین)

معاصرین

میر محمد علی افصح

محمد علی نام اور افصح تخلص تھا اس کے حالات تذکروں میں نہیں ملتے چونکہ
حاکم لاہوری کی ملاقات دو تین بار اس سے ہوئی تھی اس لئے اس نے اپنے تذکرہ
میں اس کا ذکر کیا ورنہ افصح گمنام ہو جاتا! حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ افصح کا نسب
نامہ شہید کے رضوی سادات سے جا ملتا ہے اس کے والد سلطان شاہ میرزا عہد
عالمگیری میں ہندوستان آئے تھے افصح کی والدہ، سر بلند خاں میر بخش کی بیٹی
تھی افصح نے بعد میں لاہور میں سکونت اختیار کی تھی اور لاہور ہی میں حاکم لاہوری
کی ملاقات اس سے ہوئی تھی ایک مدت کے بعد افصح دکن میں اقامت پذیر ہوا
اور وہیں بہت یار خاں اور وہ رحمۃ اللہ علیہ میں شہید ہوئے۔ شاہ آفریں نے
اس کے ذیل کے اشعار پسند کیا تھا۔

نیک بوسہ برآں رند قدح نوش حرام	کہ فراموش کند حق نمکداں قرا
نیست پیرائیم ہر تیرہ دروں جامہ فقر	رسم آئینہ دلالت نمذ نوشی ہا
شکر خدا کہ دیدہ شاہد پرست من	ہر چند بت پرست بود خود پرست نیست
مرا کہ ابلق ایام نہیر فسرانست	چہ غم کہ تو سن گردوں ستارہ پیشانی است



بھگوان داس ہندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شاہ فصیح کا تخلص بھی
افصح تھا لیکن اس کے آباد اجداد بنجارا کے باشندہ تھے۔ اور وہ شاہ احسن الدار کا
مرید تھا ہندی کی ملاقات اس سے لکھنؤ میں ہوئی تھی اور اس نے لکھنؤ میں ایک
تکیہ تعمیر کرایا تھا۔ اس نے تجربہ کی زندگی گزار دی تھی۔ ہندی نے اپنے تذکرہ میں اس کا
ذیل کا شعر نقل کیا ہے :

لالہ ساں ساغر داغ از غم یاری نزدیک
ی خونابہ دل آبلہ داری نزدیک

✽

صفدر جنگ

صفدر جنگ کا اصلی نام محمد مقیم تھا صفدر جنگ اس کا خطاب ہے وہ اردو
کا صوبہ دار اور ہندوستان کا وزیر اعظم بھی ہوا تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۷۳۳ء
میں بہ عہد محمد شاہ ہی وہ صورت پہنچا ڈاکٹر آشیر وادی لال نے لکھا ہے کہ اس کی پیدائش
کی صحیح تاریخ نہیں ملتی لیکن قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۷۰۸ء مطابق ۱۱۲۷ھ کی حدود میں
ہوئی ہوگی برہان الملک سعادت علی خاں نیشاپوری اس کا ماموں تھا تو بعد میں
خسر بھی بنا اسی نے اس کو نیشاپور سے ہندوستان بلایا تھا۔ اس سفر میں اس
کے بڑے ماموں میر محمد باقر بھی اس کے ساتھ تھے۔ صفدر جنگ کے پدر بزرگوار
کا اسم گرامی جعفر بیگ خاں تھا صفدر جنگ صرف چھ ماہ کا تھا کہ اس کی والدہ

لحہ سفینہ ہندی ورق ۱۷۱۲

نے رحلت کی اس کی ایک بہن نے اس کی پرورش کی صفدر جنگ نہایت مہذب
 اور تربیت یافتہ تھے اس کے مہکاترب سے اس کی علمیت کا اندازہ ہوتا ہے
 برہان الملک نے اس کی مزید تربیت کی اور سلطنت داری کے گرسکھائے وہ اس
 کو اپنی اولاد کی طرح سمجھتا تھا اس لئے اس نے اپنی دختر صدر النساء عرف نواب
 بیگم سے اس کی شادی کرادی وہ ہمیشہ اس کو اپنے ہمراہ رکھتا تھا نومبر ۱۷۳۵ء میں
 بھگونت سنگھ سے ایک لڑائی ہوئی تھی جس میں صفدر جنگ نے بھی ماموں کے
 ساتھ شرکت کی تھی برہان الملک نے ۱۹ مارچ ۱۷۳۹ء میں وفات پائی نثار محمد
 خاں شیر جنگ، برہان الملک کا بھتیجا اودھ کا صوبہ دار بننا چاہتا تھا لیکن صفدر
 جنگ کو اودھ کی صوبہ داری تفویض ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ برہان الملک نے
 اس کو اپنی حیات ہی میں اودھ کے نائب صوبہ دار کا عہدہ دیا تھا محمد شاہ نے صفدر
 جنگ کو ابوالمنصور خاں کا خطاب مرحمت کیا تھا برہان الملک نے اودھ کے خزانہ
 کو زبردست ہار سے بھر دیا تھا صفدر جنگ نے اپنے ماموں کے جمع کئے ہوئے خزانہ سے
 نادر شاہ کو مبلغ دو کروڑ روپے بطور پیشکش دیا تھا محمد شاہ رنگیلے نے بعد ازاں
 اس کو صفدر جنگ کے خطاب سے نوازا تھا۔

صفدر جنگ نہایت دانشمند اور ایک بڑا سیاست داں تھا اس نے اپنی
 حکمت عملی سے شیخ نضر الد، فرحت اللہ اور راجپوتوں کو شکست دیا تھا۔ ڈاکٹر
 آشیر دادی لال کا بیان ہے کہ صفدر جنگ پٹنہ آیا تھا اور بانکی پور میں ٹھہرا تھا
 اس کو میر آتش اور کشمیر کی صوبہ داری ۱۷۳۷ء میں ملی تھی ۱۷۳۸ء میں اس کے
 بیٹا شجاع الدولہ کی ولادت ہوئی تھی جو اودھ کا تیسرا نواب ہوا صفدر جنگ
 نے اپنے اس بیٹا کی شادی میں چھیا لیس لاکھ روپیہ خرچ کیا تھا محمد شاہ اور

ارکان سلطنت بھی مدعو تھے۔ ایسی شان و شوکت کی شادی شاید ہی کسی شاہزادہ کی ہوئی ہوگی۔ احمد شاہ نے صفدر جنگ کو منصب وزارت ۲۹ جون ۱۷۳۸ء میں مرحمت کیا تھا علاوہ ازیں ہشت ہزاری کا عہدہ بھی بخشا تھا بعد ازاں جولائی ۱۷۳۸ء میں اسے اجمیر کی صوبہ داری بھی ملی تھی احمد شاہ نے صفدر جنگ کو ۱۶۶۰ء میں وزارت سے برطرف کر دیا تھا۔ پھر انتظام الدولہ کو قلمدان وزارت مرحمت ہوا۔

صفدر جنگ کا خود خال اچھا تھا اس شیر وادی لال کا بیان ہے کہ اس کی ناک بوی پیشانی کشادہ، آنکھیں روشن، رنگ چاندی کی طرح سفید اور دائر بھی تھنی تھری اس کی گفتگو میں نری تھی مگر وہ قصور واروں کو بڑی کڑی سزائیں دیتا تھا وہ علم و ادب کا بھی سر پرست تھا اس کے زیر سایہ علماء اور دانشوروں کی کفالت ہوتی تھی اس نے جن حضرات کو وظیفہ دیتے تھے ان میں سے چند کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ ۱۔ علی محمد حسن (۲) سید زین العابدین طباطبائی (۳) سید محمد علی اوزنگ آبادی (۴) میر غلام بنی بلگرامی (۵) مولوی فضل اللہ خاں (۶) مولوی حمد اللہ خاں اور (۷) مرزا علی نفی خاں وغیرہم نامور شاعر مرزا عظیم اکسیر وہ بڑی تعریف کرتا تھا اس نے اس کو ایک گھوڑا اٹھائی ساز و سامان کے ساتھ اور پانچ ہزار روپے بھی مرحمت کیا تھا۔ عبدالرضا متین پر بھی اس کی نظر کرم تھی وہ مساکین اور غریبوں کو نہایت فراخ دلی سے دیتا تھا۔ وہ کسی بھی سائل کو پچاس اشرفی سے کم نہیں دیتا تھا وہ گرچہ صوبہ دار تھا لیکن اس نے ایک ہی نکاح کیا تھا صاحب سیر المتاخرین کا بیان ہے کہ بیس ہزار شکر ہمیشہ شکر گاہ میں تیار رہتے تھے اپنے لشکریوں کو بھی خوب فراخ دلی سے رقومات دیتا تھا۔ جو گل کشور، مہاراج لؤل رلے، راجہ ناگر لال، راجہ رام نرائن موزوں، اور راجہ لچھی نرائن کو بھی اس نے مناسب لائقہ سے نوازا تھا وہ نہایت باہوش و زیر تھا۔ مگر بہت سے ارکان سلطنت اس کے خلاف

ہو گئے تھے۔ احمد شاہ کو زیادہ عقل و فہم نہیں تھی اسلئے وہ عماد الملک نظام کے قریب
 میں پھنس گیا تھا جس کا نتیجہ بادشاہ احمد شاہ اور صفدر جنگ کی لڑائی میں نمودار ہوا
 مگر برے کام کا انجام برابری ہوتا ہے آخر کار عماد الملک کو بھی اپنی جان بچانی پڑی
 اور وزارت سے معزول ہوا۔ صفدر جنگ ہی نے عماد الملک کو احمد شاہ سے کہہ کر نیرشتی
 گری کا عہدہ دلویا تھا لیکن عماد الملک نے خود اپنے محسن صفدر جنگ ہی کو نقصان
 پہنچایا وزارت سے برطرف ہونے کے بعد صفدر جنگ نے دوسرے ہی سال ۱۱۶۵ھ
 ۱۱۶۷ھ میں بہ مرن کیسریا پر گھاٹ میں رحلت کی اوائلی میں اس کو فیض آباد میں
 سپرد خاک کیا گیا تھا مگر کچھ مدت کے بعد دہلی میں شاہ مردان کے روضہ کے قریب
 دفن کیا گیا اس کے بیٹا شجاع الدولہ نے تین لاکھ روپے خرچ کر کے اس کے مرقد
 پر ایک نہایت شاندار عمارت تعمیر کرایا جو ابھی تک موجود ہے۔ ڈاکٹر عبد الغفار الفارسی
 نے لکھا ہے کہ اس کے مرقد کے دروازہ پر ذیل کے اشعار کندہ ہیں۔ آخری مصرع سے
 ۱۱۶۷ھ کی تاریخ نکلتی ہے:

چوں آن صفدر عرصہ مرد می	ز دار فنا گشت رحلت گزین
چنین سال تاریخ اوشد رقم	کہ بادا مقیم بہشت بریں
ایرانی شاعر اور تذکرہ نگار والہ داغستانی کو صفدر جنگ سے بڑی الفت	
اور عقیدت تھی اس نے اس سے کئی بار شرف ملاقات حاصل کی تھی اس نے اس کی	
عرج میں ایک نہایت شاندار قصیدہ کہا ہے جسے ذیل میں رقم کیا جاتا ہے۔	
ای دلت پاک تراز در خوشاب	در جہاں مثل وعدیلت نایاب
ای کر مہای تو افزوں ز شمار	دی عطا ہای تو بیرون ز حساب

لہ احوال و انکار علی قلی خاں والہ داغستانی

ای گفت نام زد بود و کرم
پیش تیغ تو سرا سیمه عدد
دگراں را چه غم از شورش ملک
سعی کن سعی در اصلاح جہاں
کار کن کار موانع منکر
ہم سپہ داری دہم آصف عہد
تو پوشری و مخالفت ارنب
کس ز حکم تو نمی پیچد سر
شہ تر گفتم برادر تو مرا
جان فدای تو کنم دین نہ بود
زانکہ در پرورش خلاق امروز
بہ دعا ختم نہ ایم اکنون
ہست تا گردش گردوں بادا
روز ختم تو بود ز عالم

وی دلت حاملہ برای صواب
ہیچو آن خس کہ فتد در گرداب
ہمہ در فکر شراب اندو کباب
کہ قتادہ اند خلا لوق بہ عذاب
می رود وقت ز دست دریاب
نیست هیچ کس کمی در اصباب
توہمای و دگر باہو ز باب
حکم حکم تو بود در ہر باب
من ترا خواندہ پدر در آداب
پیش از باب خرد فعل عجاب
در جہاں مثل تو باشد نایاب
کہ ملالت برسد از اطناب
کوکب طالع تو عالم تاب
قیسہ و تار تراز پر غراب

قریباش خاں امید

والہ داغستانی نے اس کا نام محمد رضا اور امیہ تخلص لکھا ہے وطن بہمان
تھا۔ تذکروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس کی ولادت بہمان میں ہوئی تھی لیکن خوشگو

لے کلیات والہ داغستانی رام پور لکھ ریاض الشعراء ورق ۵۶ لکھ سفینہ خوشگو ص ۲۵

مظفر آباد سے کہ وہ اصفہان میں پیدا ہوا تھا۔ والدہ داغستانی نے لکھا ہے کہ اس کی پرورش و تربیت اصفہان میں واقع ہوئی۔ تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہمدان کو ترک کر کے اصفہان اقامت اختیار کیا تھا۔ عہد بہادر شاہی کے اوائل میں امیہ ہندوستان چلا آیا۔ ذوالفقار خاں نے اس کو ہزاری منصب اور قزلباش خاں کا خطاب مرحمت کیا تھا۔ مرزا طاہر وحید نے اس کو امیہ کا خلیفہ دیا تھا اس سے واضح ہوتا ہے کہ مرزا طاہر وحید سے اس کے تعلقات تھے وہ جس عہدہ پر مامور تھا اس سے وہ خوش نہیں تھا جس کا پتہ اس کے ذیل کے شعر سے چلتا ہے۔

ہیچو بلبل ہمیشہ نالایم ایں بود منصب ہزاری ما
امیہ کے تعلقات نظام الملک سے بھی نہایت استوار تھے اس نے دکن میں اس کو ایک بلند عہدہ عطا کیا تھا۔ علاوہ ازیں ہیرے کے کان کا وہ داروغہ بھی تھا نظام الملک کے شہزادہ کے سفر دہلی میں امیہ اور فقیر دہلوی بھی اس کے ہمراہ تھے صاحب نشتر عشق کا بیان ملاحظہ ہو۔

”تا پنج سال سیاحت اور نگ آباد (دکن) و دیگر بلاد نمودہ
ہمراہ قزلباش امیہ تخلص مراجعت بہ وطن خود ساخت“
امیہ فن موسیقی میں یدِ طولی رکھتا تھا اس فن کے ماہرین بھی اس کا احترام کرتے تھے اس کا دل نہایت درد مند تھا اس کو محفلوں کی جان کہنا چاہئے جس مجلس میں جاتا تھا اس کی رونق دوبالا کر دیتا تھا دوست احباب اس کو دیکھتے ہی مسکرا نے لگتے تھے۔

۱۔ نتائج الافکار تذکرہ بے نظیر سفینہ ہندی

راقم حروف اس مقالہ میں امید کا ذکر اسلئے کر رہا ہے کیونکہ وہ شاہ آفریں
 لاہوری کے معاصرین میں سے تھا لیکن کسی تذکرہ سے یہ بات ثابت نہیں ہے
 کہ دولوں کی کبھی ملاقات ہوئی ہو شاہ آفریں لاہوری کی رحلت کے تقریباً پانچ
 سال بعد بہ مرض سکتہ ۱۱۵۹ھ میں امید نے وفات پائی انتقال کے وقت اس
 کی عمر کتنی تھی یہ کسی تذکرہ میں مرقوم نہیں ہے اس لئے یہ کہنا دشوار ہے کہ
 شاہ آفریں بڑے تھے یا امید بڑا تھا تذکرہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ
 امید کے تعلقات فقیر دہلوی سے نہایت استوار تھے ۱۱۵۸ھ کے سفر دہلی میں
 امید اور فقیر دولوں دکن سے ساتھ چلے گئے۔ امید کے انتقال ہونے سے بہت
 لوگوں کو صدمہ ہوا کیونکہ وہ اپنی خوش مزاجی اور ظرافت کی وجہ سے عوام میں
 مشہور تھا فقیر دہلوی نے اس کی وفات کے موقع پر ذیل کا مرثیہ کہا تھا۔

وا حسرتا درینا کز جور تیشہ مرگ	از یافتہ ناگاہ سر درواں امید
پیراہن عزیزاں در مرگ او کبود است	گلابائے یاس آورد فصل خزاں امید
سیراب بارغ ہستی در خشک سال دانش	آب حیات یہ برید از بوستاں امید
بر شاخسار معنی چوں بیل آشیاداشت	چو نقش پاست اکھوں خا آشیان امید
جسم فقیر از عقل تارخ زین بھیت	گفتا کہ گشت بی آب بارغ بجاں امید

والہ داعستانی اور امید کے درمیان بھی نہایت گہرے دوستانہ تعلقات تھے
 اس کو بھی اس کی رحلت سے بہت غم ہوا اس نے بھی اس کی وفات پر ذیل
 کی قطعہ تارخ لکھی تھی۔

از رفتن امید دلم خوں شد و رفت با شک ذراہ دیدہ بردوں شد و رفت

۱۔ احوال و انکار د آثار میر شمس الدین فقیر دہلوی ص ۱۷۵

چشم اشک فشاں کہ قطرہ بود پہ شد دل خندہ زنا کہ قطرہ چو شاد و رفت
 امید نہایت رنگین بیان اور شیریں زبان تھا وہ ہندوستانی موسیقی میں بھی
 مہارت رکھتا تھا قدرت اللہ کا بیان ہے کہ اس کی طبیعت میں پاکیزگی، خوش خلقی
 اور رنگینی تھی وہ حج بیت المد سے بھی سبکدوش ہوا تھا اور ایک مذہبی آدمی تھا۔
 عبد الوہاب، قدرت اللہ اور بھگوان داس ہندی سبھی متفق ہیں کہ اس کی وفات
 ۱۱۵۹ھ میں ہوئی تھی۔ تذکروں میں مرقوم ہے کہ اس نے تقریباً سات ہزار اشعار
 نظم کیا تھا۔ ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

بہ بزم غیر حیرامی دہی شراب مرا	ز آتش دگری می کنی کباب مرا
منم آن آہوی وحشت زدہ دشت جنوں	کہ نیاورد بہ دام الفت صیاد مرا
یک غنچہ نہ دیدم کہ حبیبش نہ بود چاک	ایں نغمہ کہ آموختہ مرغیاں چمن را

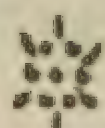


تصور خاں حیرت

لصور خاں نام اور حیرت تخلص تھا۔ وہ معتمد خاں میرزا اہستم کا بھائی تھا کابل
 کے توراہی نسب سے تھا محمد شاہ نے اس کو چار ہزاری کے منصب پر سرفراز کیا تھا
 وہ ایک شجاع دلیر اور باکمال امیر تھا۔ حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ اس نے حیرت کو
 اپنی صفر سنی میں دو بار نواب عبدالحمید خاں صوبہ دار لاہور کی صحبت میں دیکھا تھا
 حیرت کو شاہ آفریں سے بہت اخلاص تھا اس لئے کہ چہ شاہ آفریں! میں دنیا سے

بہت کم ملتے تھے لیکن وہ کبھی کبھی اس کے یہاں جاتے تھے۔
 ”بادشاہ آفریں مرحوم اخلاص داشت و شاہ مرحوم باہمہ نفرت
 کہ از مردم دنیا داشت بخانہ اش گاہ گاہی می رفت“
 ذیل میں حیرت کے چند اشعار بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں۔

خرامد چوں بہ مہتاب از لطافت می شود پہنہاں
 مگر از غطر پیراہن کسے گیرد سرانگش را
 در خموشی می شود لعل لبش آدم فریب
 چوں بہم آید دلب یک دانہ گندم می شود
 نیست از آبلہ بر چہرہ صاف تو نشان
 شدہ حسن تو بصد چشم تماشائی تو
 بھگو ان داس ہندی نے لکھا ہے کہ قیام الدین کا تخلص حیرت تھا وہ اکبر آباد
 کا باشندہ تھا اور اس کے والد کا نام شیخ امان اللہ تھا۔



خواجہ اسماعیل خاں خلیل

اسماعیل خاں نام اور خلیل تخلص تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ اس کے
 والد نواب خواجہ عبدالمومن خاں بہادر تھے جو نواب زکریا خاں بہادر دلیر جنگ
 کے جھوٹے بھائی تھے۔ خلیل کی شادی نواب زکریا خاں بہادر کی بیٹی سے ہوئی تھی

۱۵۹۹ء سفینہ ہندی ص ۴۰ ۱۵۹۹ء مردم دیدہ ص ۱۶۲



حاکم نے جب ۱۱۹۵ھ میں اپنا تذکرہ لکھا اس وقت خلیل جوان تھا وہ سلیم الطبع اور
 گہری نظر رکھنے والا تھا۔ وہ حاکم لاہوری سے شاعری میں اصلاح لیتا تھا حاکم لاہوری
 کا خیال تھا کہ اگر وہ اسی طرح مشق سخن کرتا رہتا تو ضرور کسی مقام پر پہنچتا۔ اس نے
 حاکم لاہوری کو مثنوی معنوی کا ایک نہایت خوشخط اور صحیح نسخہ تحفۃ پیش کیا تھا
 لیکن وہ نسخہ سندیلہ میں پوری ہو گیا نہایت افسوس کی بات ہے کہ خلیل کے حالات
 باوجود تلاش اور جستجو کے تذکروں میں نہیں مل سکے اس لئے تشنگی رہ گئی راقم
 مدفون نے خلیل کا ذکر اس مقالہ میں اس لئے کیا کہ وہ نواب زکریا خاں بہادر ناظم
 لاہور کا داماد تھا اور نواب مذکور شاہ آفریں کی نہایت تعظیم و تکریم کرتا تھا ذیل
 میں خلیل کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

چشمش ز سیاہ مستی خویش	پر رائے نثار ماساندارد
ہر آنکہ بود ز حسن بہتر	ایں نیست کہ یار ماساندارد
ز ہجرت چنان تلخ شد کام من	کہ تلخی اثر کرد در نام من
من کہ ز جان خویشتن میر شدم بہ پیر او	کاش ز وصل او مرا مرده بہ ناگہاں دہی

ابوالحسن امیر الدین احمد نے اپنے تذکرہ میں ایک دوسرے خلیل کا ذکر
 کیا ہے جس کا نام علی ابراہیم تھا اس کی پیدائش موضع شیخپورہ میں ہوئی تھی
 جو عظیم آباد (پٹنہ) سے قریب ہے لیکن اس کی نشوونما مرشد آباد میں ہوئی تھی
 نواب میر محمد قاسم خاں کے عہد سلطنت میں وہ بلند عہدہ پر فائز تھا ۱۱۹۵ھ تک
 وہ زندہ تھا اس کے بعد کے حالات کو مولف مذکور نے قلمبند نہیں کیا ہے یہ بات
 واضح ہو کہ اس تذکرہ میں خلیل کے فارسی اشعار درج نہیں ہیں شاید اس نے
 فارسی میں شاعری نہیں کی۔

عباس قلی خان فلاّنی

عباس قلی خان نام اور فلاّنی تخلص تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وہ ایران کے شہر داغستان کا رہنے والا تھا عالمگیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں وہ دکن آیا تھا اور اس کو ایک بلند عہدہ سے نوازا گیا تھا بادشاہ عالمگیری کی وفات کے بعد نواب عبداللہ خان بہادر دلیہ جنگ کے ساتھ اس کی صحبت رہی نواب مذکور اس کی بہت تعظیم و تکریم کرتے تھے حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ اس کے والد سے فلاّنی کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور وہ اکثر و بیشتر ان سے ملنے آتا تھا حاکم لاہوری نے اس کو دوبار دیکھا تھا اس کا بیان ہے کہ وہ شیریں زبان تھا اور سیٹھی تقریر کرتا تھا وہ دھپپ اور رنگیں حکایتیں بھی سناتا تھا اس کے دماغ میں نہایت بلندی تھی اور اس وقت اس کے دماغ سے امارت کی بو نہیں گئی تھی۔ فلاّنی سے شاہ آفریں نہایت اخلاص اور محبت سے پیش آتے تھے اور کبھی کبھی وہ اس کے گھر جاتا تھا گرچہ وہ غیر ملکی مغل تھا لیکن آفریں کی بہت تعظیم اور توقیر کرتا تھا حاکم لاہوری نے اس کے ذیل کے شعر کو شاہ آفریں کی زبان سے سنا تھا۔

درد سر کوتاہ کردم نامہ عجبر ترا از سود شب نوشتم تا سیاہی رنگ داشت
فلاّنی شعر کم کہتا تھا اس لئے اس کو شاعری کی دنیا میں زیادہ شہرت نہیں ملی
عہد محمد شاہی کے اواسط میں اس نے وفات پائی راقم حروف نے فلاّنی کا ذکر اس
مقالہ میں اس لئے کیا کیونکہ شاہ آفریں اس سے بہت اخلاص اور محبت کے ساتھ پیش آتے تھے



محمد پناہ قابل

اس کا نام محمد پناہ اور قابل تخلص تھا حاکم لاہوری اور قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ قابل کشمیر کا باشندہ تھا وہ مرزا عبدالقادر بیدل کا شاگرد تھا اس نے لاہور میں شاہ آفریں سے بھی شرف ملاقات حاصل کیا تھا حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ جب وہ جہان آباد آیا تھا تو اس نے اس کو دعوت پر بلایا تھا وہ آیا تھا اور دیر تک صحبت رہی تھی حاکم کا بیان ہے کہ وہ ایک بوڑھا دبلا پتلا آدمی تھا لیکن شعر بہت پڑھتا تھا۔

”در وقتے از اوقات کہ بہ لاہور رفتہ بود بخدمت شاہ آفریں رسیدہ ہنگامے کہ فقیر بہ جہاں آباد وارد شد م قابل مرحوم را بہ طریق دعوت طلبیدم آمد و تا دیرے نشست“

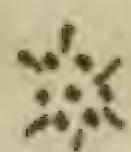
قابل کے دیوان میں تقریباً پچاس ساٹھ ہزار اشعار ہونگے اس نے اپنا ایک دیوان حافظ شیراز کے دیوان کے جواب میں بھی ترتیب دیا تھا حاکم لاہوری نے قابل کے ذکر میں ایک لطیفہ اس طرح پیش کیا ہے کہ کسی ایرانی شاعر نے خواجہ حافظ کے دیوان کے جواب میں ایک دیوان مرتب کیا تھا اور شاہ عباس بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا تھا شاہ نے کہا کہ تو نے دیوان حافظ کا جواب لکھا ہے کل حشر کے دن خدا کو کیا جواب دے گا؟ شاید قابل کو یہ لطیفہ معلوم نہیں تھا

۱۔ مردم دیدہ ص ۱۸۱ ۲۔ نتائج الافکار ص ۵۴۲ ۳۔ مردم دیدہ ص ۱۸۱

ور نہ وہ خواجہ حافظ کے دیوان کے جواب میں اپنا دیوان مرتب نہ کرتا قابل نے
آخری عمر میں ترک دنیا اختیار کیا تھا قدرت اللہ کے بیان کے مطابق اس نے
۱۰۳۵ھ میں وفات پائی ذیل میں اس کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

یہ بزم دود بماند ز بعد کشتن شمع	چو ما بہ داغ تو مردیم آہ ما باقیست
روزے کہ ماویا رگزشتم از چمن	نالید باغباں کہ بہار و خزا گذشت
سوز دل پر و انداز آتش کفم را	امشب کہ ہر افر و خفتہ شمعے بہ مزارم
دوئی را رنگ وحدت ی دہد یکتا یم قابل	دو مصرع گر بہ دیوانم نشیند فردیر نیزد

بھگوان داس ہندی نے ایک دوسرے قابل کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے
جس کا نام عبد اللہ تھا وہ بلگرام کے سادات میں سے تھا اس کا انتقال ۱۰۳۲ھ میں
ہوا تھا۔



خواجہ منور قدرت

خواجہ منور نام اور قدرت تخلص تھا تذکروں میں اس کے حالات نہیں ملتے
ہیں۔ حاکم لاہوری کی چونکہ اس سے ملاقات ہوئی تھی اس لیے اس نے اس کا ذکر
اپنے تذکرہ میں کیا اس نے لکھا ہے کہ اس کا خاندان توران سے تھا اور وہ سید عطا
قدس سرہ کی اولاد میں سے تھا اس کے دادا یا والد ہجرت کر کے ہندوستان آئے
تھے۔ قدرت نے پنجاب کے ایک قصبہ آدینہ نگر میں اقامت اختیار کیا تھا اس کو



علم طب میں مہارت حاصل تھی اس لئے طبابت کا پیشہ کرتا تھا اتفاق سے حاکم لاہور
کی طبیعت ایک بار آدینہ نگر کے سفر میں خراب ہو گئی تھی اس لئے اس نے اس کو علاج
کے لئے طلب کیا تھا بعد میں اس کو معلوم ہوا کہ وہ شعر بھی کہتا تھا قدرت کو اس بات
کا یقین تھا کہ وہ اپنے شعر کہتا تھا اس نے حاکم لاہوری کی صحبت میں اپنے چند
اشعار پڑھا تھا اور یہ بات بھی تھی کہ میں جس طرح تازہ مضامین باندھتا ہوں وہ
کم ہی لوگوں کے بس میں ہے۔ بعد ازاں اس نے ذیل کا شعر پڑھا تھا۔

نشیہ بر لب بالائے جاناں کردہ ام پیدیا شریک غالب چاہ زخداں کردہ ام پیدیا
حاکم لاہوری نے قدرت کے اس شعر کو اپنے استاد شاہ آفریں کی خدمت میں
اک روز پڑھا تھا وہ سن کر مسکرائے اور فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے کہ اس عزیز نے
خلاقی کا دعویٰ کیا ہے اس نے ایک مختصر دیوان بھی ترتیب دیا تھا لیکن افسوس کہ
راقم حروف کو اس کا دیوان دستیاب نہ ہو سکا حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق
اس کو لمبی عمر عطا ہوئی تھی اور سن ۱۰۰۰ میں وہ معبود حقیقی سے جاملا ذیل میں اس کے
چند اشعار بطور نمونہ نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اس کے کلام کا اندازہ ہو۔

ایں غلامان بقادشمن مرانہ شناختند خیر باشد دیدہ اقبال و دو گوہ نیست
فرض کردم کہ قیدیاں ہستند نہ گزارند سحر، شام بیا
بر حسن قیامت است اکنون کہ زخما دادند بہ دست نامہ اعمالش

بھگوان داس ہندی خواجہ منور قدرت کے بارے میں اپنے تذکرہ میں
ایک سطر بھی نہیں لکھا لیکن اس نے مشتاق رائے کے متعلق لکھا ہے جس کا تخلص
قدرت ہی تھا مگر اس کے متعلق بھی اس نے ایک ہی سطر میں یہ بات لکھی ہے

۱۔ سفینہ ہندی ص ۱۷۱

کہ وہ خوش فکروں میں رہے تھا اور فارسی زبان کی کتابوں کے مطالعہ میں اس کو قدرت حاصل تھی۔ نمونہ کے طور پر اس کا ایک ہی شعر نقل کیا ہے جو پیش کیا جاتا ہے۔
 نہ شد در زندگانی از تور فتح خار خار من چہ حاصل بعد مرگم گریہ گل گیری مزار من



ابو الحسن قابل خاں میرزا

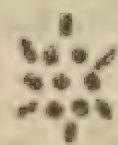
ابو الحسن قابل خاں نام اور تخلص میرزا تھا اس کے آباؤ اجداد ایران کے باشندہ تھے لیکن ابو الحسن کی پیدائش ہندوستان میں ہوئی وہ دربار شاہی میں ایک منصب پر فائز تھا بہادر شاہ کے عہد سلطنت میں لاہور آیا اور شاہ آفریں سے اس کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے دونوں ساتھ ملکر مشق سخن کرتے تھے ابو الحسن کو آفریں سے بہت محبت تھی حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ اس نے ابو الحسن کو پہلی بار شاہ آفریں کی صحبت میں عہد محمد شاہی میں دیکھا تھا وہ نہایت وضع دار اور صاحب تکس تھا اس کے دیوان میں قصیدے اور مثنویاں بھی ہیں۔ وہ نہایت پختہ گو اور مشق رسیدہ تھا حاکم نے دوسری بار اس کو نواب عبدالصمد خان دلیر جنگ کی مجلس میں دیکھا تھا۔ نواب مذکور کو شعر و شاعری سے نہایت دلچسپی تھی اور وہ شعراء کا سر پرست تھا جیسا کہ راقم حروف نے بعض شعراء کے اقوال کے سلسلے میں لکھا ہے اس نے ابو الحسن پر بھی عنایتیں کی تھیں اور اس کی بڑی عزت کرتا تھا حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق احمد شاہ کے عہد سلطنت میں



ابوالحسن نے وفات پائی اس کے تعلقات شاہ آفریں سے اتنے استوار تھے کہ اس نے آفریں کی ایک غزل کے تتبع میں غزل کہی تھی راقم شرف پہلے آفریں کے اس غزل کے مطلع کو نقل کیا ہے :

عشاق گرچہ پائے بہ سنگ اندچوں شرر
گل باز شوق یاد دل تنگ اندچوں شرر
اب ذیل میں ابوالحسن کا شعر آفریں کے مندرجہ بالا شعر کے جواب میں نقل
کیا جاتا ہے۔

مرزا بہ عاشقاں بلاکش صد آفریں



میرزا عبدالقادر میرزا

عبدالقادر نام اور بیدل تخلص تھا۔ آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ وہ سخن دانی کے میکرہ کاپیر تھا اور معانی تراشتے ہیں افلاطون وقت کس میں طاقت اور قدرت کہ اس کی تقانی کرے روشن شاعری کے جس کمان سے اس نے بازیگری کی تھی کھلا اب کون اس کو اٹھائے اس کے ذیل کے شعر سے اس کے دعویٰ کا پتہ چلتا ہے۔

مدعی در گذر از دعوی طرز بیدل
سحر مشکل کہ بہ کیفیت اعجاز رسد

قدرت اللہ نے اس کو بوستان طریقت کا سر و کہا ہے اس کے اسلاف
اور اس چغتائی قوم سے تھے قدرت اللہ آزاد بلگرامی اور ابوالحسن امیر الدین کی



ہم اسے کہ اس کی ولادت عظیم آباد (پٹنہ) میں ہوئی تھی۔ آزاد بلگرامی نے اپنے
ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ بیدل نے معانی کے درجہ کو نویں آسمان
پر پہنچا دیا تھا اور جو لوگ بلند طبع ہیں وہی ان کے اشعار کو سمجھ سکتے ہیں۔

رساند پایہ معنی بہ آسماں نہم بلند طبع شناسد کلام بیدل را
تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ بیدل، فقر، روشن دلی اور استقامت
میں پایہ بلند پر تھا اس کی زندگی کے بیشتر حصے بنگال میں گزرے گرچہ وہ ہندوستان
کے مختلف شہروں میں مقیم رہا پر دینر سید حسن نے تحقیق سے یہ بات لکھی ہے کہ
اس کی پیدائش مرشد آباد میں ہوئی تھی بیدل کی جوانی کے اوائل کا زمانہ شہزادہ
محمد اعظم خلف عالمگیر بادشاہ کی ملازمت میں گذرا اور وہ ایک لائق منصب پر
سرفراز تھا۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکرہ میں یہ بات لکھی ہے کہ شہزادہ محمد اعظم کے
دوستوں میں سے کسی نے ان کی خدمت میں بیدل کی شاعری کی تعریف کی شہزادہ
نے اس سے کہا کہ آپ بیدل سے کہئے کہ میری طرح میں قصیدہ کہے تاکہ اس کو انعامات
سے نوازا جائے لیکن جب بیدل سے اس بات کی فرمائش کی گئی تو اس نے انکار
کر دیا دوستوں نے اس کو بہت سمجھایا کہ کوئی نظم شہزادہ مذکور کی طرح میں کہی
جائے لیکن اس نے تسلیم نہیں کیا اور ملازمت سے ہر طرف ہو کر دہلی چلا گیا۔
تذکروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس نے اپنی زندگی کے باقی دن اسی شہر میں گزارے
آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ وہ بھی اس معاملہ میں بیدل کا ہم خیال ہے یعنی ترک
مداحی اور ردِ صلہ۔ صلہ عطا کرنا امراء کی ہمت اور صلہ کو رد کرنا فقراء کی ہمت ہے
بیدل نے اپنے آپ کو بادشاہوں اور امراء سے دور رکھتا تھا لیکن امراء خود اس



کے آستانہ پر جاتے تھے عالمگیر بادشاہ سے لے کر اوائلی جلوں محمد شاہ تک ہر بادشاہ کے امراء اور اہل کاندولت اس کی خدمت میں جاتے تھے اور وہ ان سے نہایت خلوص کے ساتھ ملتا تھا۔ نواب آصف جاہ ^{۱۳۲ھ} میں جب دکن میں جلوہ افروز ہوا تو اس نے خط لکھ کر بیدل کو بلایا۔ اس نے اس کے جواب میں ذیل کا شعر لکھ کر بھیج دیا اور خود نہیں گیا۔

دنیا اگر دہند نہ خیرم زجای خویش من بستم ام حنای قنابہ پای خویش^۱
بیدل نے زبان فارسی میں نادر چیزیں ایجاد کیں جن کو اہل محاورہ نے پسند نہیں کیا مثلاً اس نے اپنے چھوٹے بیٹا کے مرثیہ میں ذیل کا شعر کہا جس میں خرام کاشتن کا محاورہ استعمال ہوا ہے شعر ملاحظہ ہو۔
ہر گہ دو قدم خرام می کاشت از انگشتم عصا بہ کوف، داشت^۲

بیدل نے ایسے اشعار بھی بہت کہے ہیں جو قواعد فصاحت کے مطابق ہیں اگر کوئی صاحب استعداد اس کے کلیات سے ایسے اشعار کو جدا کر کے علیحدہ ایک دیوان مرتب کرے تو نسخہ عجیب از ہو جائے۔ بیدل نے غزل، قصیدہ، مثنوی اور رباعی بھی کہی ہے۔ اس کے علاوہ نثر میں بھی اس کی شہرت ہے اور وہ طرز خاص کا موجد اور خاتم بھی تھا اس کی نظم و نثر میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے اللہ تعالیٰ نے اس کو ایک نہایت باکمال انسان بنایا تھا آزاد بلگرامی کے بیان کے مطابق اس کے کلیات میں تقریباً نوے ہزار اشعار ہونگے۔

بھگوان داس ہندی کا بیان ہے کہ بیدل نے نواب شکر اللہ خاں کے سوا اور کسی کی مدح نہیں کی اور اپنی زندگی کے آخری دنوں تک نواب مذکور اور



اس کی اولاد کے سایہ رافت میں رہا۔

”از منصب استعفا نمود و ازاں روز عزلت اختیار کر دیوای

لؤاب شکر اللہ خاں طرح دیگری نہ کردہ و تا آخر حیات در سایہ

رافت لؤاب مرتوم و اولادش می زیست“

راقم حروف نے بیدل کا ذکر اس مقالہ میں اس لئے کیا کیونکہ خان آرزو نے

محمد علی راج کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ محمد علی راج، عبد القادر بیدل، شاہ ناصر

علی اور فقیر اللہ آفریں ہم طرح تھے اس میں شبہ نہیں کہ بیدل کی طرح شاہ آفریں

بھی اہل دنیا سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے۔ یہاں تک کہ لؤاب عبد الصمد خاں بہادر

دلیر جنگ صوبہ دالہ لاہور نے دوبار ان سے شرف ملاقات کی درخواست کی تھی

لیکن انھوں نے ملاقات کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ علی قلی خاں دالہ لاہوری کو

بھی انھوں نے ملاقات کرنے کی اجازت نہیں دی تھی یہ بات بھی صحیح ہے کہ آفریں

نے بیدل کے رنگ میں کچھ اشعار کہے ہیں لیکن ان کے دیوان میں بہت سارے

سادہ اور عام فہم اشعار بھی ہیں ذیل میں خان آرزو کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”میر محمد علی راج بامیرزا عبد القادر بیدل و شاہ

ناصر علی و فقیر اللہ آفریں و دیگر شعرا ی عصر ہم طرح بود“

بیدل شاہ آفریں کا ہم عصر تھا اس کی وفات ۱۲۳۳ھ میں دہلی میں ہوئی اور

آفریں نے گیارہ سال بعد لاہور میں رحلت کی راقم حروف کو کسی تذکرہ سے یہ معلوم

نہ ہو سکا کہ بیدل کی ولادت کس سال ہوئی تھی اس لئے دونوں میں عمر کے لحاظ

سے کون بڑا تھا یہ کہنا مشکل ہے ذیل میں بیدل کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں

۱۔ سفینہ ہندی ص ۲۹ ۲۔ مجمع النفائس بحوالہ مردم دیدہ ص ۷۶ ۳۔ ریاض الشعراء

من سنگدل چه اثر برم نہ حضور ذکر دوام او^{۱۵}
 چون گین لشکر فروروم بخود از خجالت نام او
 نہ دمار غدیده کشودن نہ سر فسانہ شودنی
 ہمہ را رابودہ غنودنی بکنار رحمت عام او
 ابوالحسن امیرالدین احمد نے اس کے ریحۃ کے دو شعر اپنے تذکرہ میں
 نقل کیا ہے جسے ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے :

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کہاں ہے میں ہوں
 اس تخبے نشان کا حاصل کہاں ہے میں ہوں
 جب دل کے گلستاں پر عشق آن کر پکارا
 پردے سے یار بولا بس دل کہاں ہے میں ہوں



میر غلام علی آزاد بلگرامی

آزاد تخلص اور میر غلام علی نام تھا۔ تذکروں میں مذکور ہے کہ آزاد بلگرامی
 کے آباؤ اجداد سید محمد صفری کے خاندان سے تھے اور سید محمد صفری حضرت خواجہ
 قطب الدین بختیار کاکی علیہ رحمۃ کے مریدوں میں سے تھے۔ سلطان التمش
 نے ان کو اپنے دربار میں مناسب عہدہ عنایت کیا تھا نا مور تذکرہ نگاروں
 کی رائے ہے کہ میر عبد الجلیل بلگرامی اس کے نانا تھے وہ اپنے بیان کے
 مطابق واسطی سادات سے تھا۔

”آزادالحسینی نسباً والواسطی اصلاً والبلگرامی مولداً ومنتشاراً

والحنفی مذہباً وانیچشتی طریقہ“

آزاد بلگرامی بروز اتوار ۲۵ صفر ۱۱۶ھ میں بلگرام کے میدان پورہ قصبہ میں متولد ہوئے انھوں نے سید میر طفیل محمد بلگرامی سے درس لیا جو اس عہد میں ایک جلیل القدر استاد تھے میر سید محمد سے علم العروض اور چند کتابیں پڑھیں یہ بات واضح ہو کہ میر سید محمد اس کے ماموں تھے میر عبد الجلیل بلگرامی (نانا جان) سے احادیث اور لغات کا درس لیا۔ انھوں نے مدینہ منورہ میں شیخ حیات سندھی سے صحاح ستہ میں سند حاصل کیا ان کے ذوق و شوق اور عشق الہی کا یہ عالم تھا کہ اکثر و بیشتر شب میں مسجد نبوی کے پر فضا ماحول میں صحیح بخاری کو یاد کرتا تھا اس نے مدینہ منورہ کے دور اقامت میں شیخ عبد الوہاب طنطاوی مصری علیہ رحمۃ سے احادیث نبوی کا درس لیا۔

آزاد بلگرامی کو شعرا، علماء، محققین اور دانشوروں سے شرف ملاقات حاصل کرنے کا بڑا ذوق تھا۔ راقم حروف اس مقالہ میں آزاد بلگرامی کے حالات اس لئے قلمبند کر رہا ہے کیونکہ وہ شاہ آفریں لاہوری کے معاصرین میں سے تھے۔ اور ان سے لاہور میں ۲۹ محرم ۱۱۶۳ھ میں اور دوسری بار ۱۱۶۴ھ میں شرف ملاقات بھی حاصل کیا تھا جس کا ذکر اس نے اپنے تذکرہ میں کیا ہے اس کا ماموں میر سید محمد سندھ میں میر بخشی اور وقائع نگار کے منصب پر مامور تھا اس زمانہ میں سندھ کا صدر مقام سیوستان تھا آزاد بلگرامی ۱۱۶۲ھ میں ماموں سے شرف ملاقات حاصل کرنے کے لئے دہلی، لاہور، اور ملتان کی راہ سے ایک سال تین ماہ میں سیوستان میں وارد ہوا اس کے ماموں نے اس کو اپنا قائم مقام مقرر



کر کے بلگرام کا سفر کیا اور چار سال کی طویل مدت کے بعد واپس آیا آزاد بلگرامی
 نے میر بخش اور وقائع نگار کے فرض کو نہایت حسن سلوک کے ساتھ اپنے ماموں
 کے غائبانہ میں انجام دیا ^{۱۸۵۷} میں پھر وہ دہلی لوٹ آیا۔ تین رجب ^{۱۸۵۷}
 میں آزاد بلگرامی حج بیت اللہ کے ارادہ سے روانہ ہوا اور اس فریضہ سے
 سبکدوش ہونیکے بعد پھر دکن میں اقامت پذیر ہوا۔ اس نے اپنا مشہور
 تذکرہ ^{۱۸۵۷} میں تالیف کیا۔ مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ آزاد بلگرامی کی تصنیفیں
 ہندوستان میں اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہیں اس نے ہزاروں علماء اور
 دانشوروں کے احوال قلمبند کیا جو گمنامی میں پڑے ہوئے تھے وہ شاعر بھی تھا
 اور اس نے عربی و فارسی میں بھی شاعری کی ہے گرچہ اس نے کبھی کسی کی تملیف
 میں شعر نہیں کہا لیکن حج بیت اللہ کے اشتیاق میں اس نے نظام الملک اکھف
 جاہ صوبہ دکن کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی۔

اے حامی دین محیط بود و احسان حق داد تر خطاب آصف شایان

او تخت بہ درگاہ سلیمان آورد تو آل بنی رابہ در کعبہ رسان

نظام الملک مندرجہ بالا رباعی سن کر بہت خوش ہوا اور اس نے آزاد
 بلگرامی کے حج بیت اللہ کا نظم کر دیا اس کی عمر اس وقت صرف چھتیس سال
 تھی مولانا شبلی نے لکھا ہے کہ وہ مدینہ منورہ میں آٹھ مہینے اقامت پذیر رہا
 میر عبد الوہاب افتخار سے اس کے گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور افتخار اس
 کا شاگرد بھی تھا۔ گلشن علی جو پوری، آزاد بلگرامی سے بڑی محبت رکھتا تھا۔
 آزاد بلگرامی کی ملاقات شیخ حزیں اور علی قلی خاں والہ داغستانی سے ہوئی
 تھی شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے بھی چند بار آزاد بلگرامی سے ملنے

کا شرف حاصل کیا تھا اس کا بیان ہے کہ آزاد بلگرامی خصائل حمیدہ اور مروت
 میں بے مثال تھا اس کا خال زادہ علم و فضل سے معمور تھا ایسی عالمگیر شہرت کے
 باوجود وہ لوگوں سے نہایت عاجزی اور خندہ پیشانی سے پیش آتا تھا فقرا اور
 اور غریبوں کی وقت ضرورت امراد کرتا تھا مولانا شبلی نے اس کی شاعرانہ
 صلاحیتوں کی بڑی تعریف کی ہے ایک واقعہ اس نے قلمبند کیا ہے کہ ایک روز
 نواب ناصر جنگ شہید کے دربار میں موسوی خاں جرات، میرزا جان رسا
 شاہنواز خاں اور نقد علی خاں ایجاد بھی تشریف رکھتے تھے نواب مذکور نے
 ایک تازہ غزل پڑھنا شروع کیا جس کی اصلاح آزاد بلگرامی سے ہو چکی تھی کسی
 شعر میں سرو کو خراماں کہا تھا اس لئے سمجھوں نے اعتراض کیا آزاد بلگرامی نے
 کہا کہ یہ مرزا صاحب کا شعر دیکھئے۔

یک رہ بر آراز آستین دست نگاریں در چین

تا دست با پہنہاں کند سرو خراماں در بغل

جرات نے حیرت زدہ ہو کر کہا کہ صاحب نے بھی سرو کو خراماں ہے
 گرچہ وہ تو ساکت رہتے ہے آزاد بلگرامی نے جواب دیا کہ شاعری کی جڑ تخیل ہے
 شاخیں ہوا میں ہلتی ہیں اور درخت خراماں نظر آتا ہے۔

آزاد بلگرامی نے اپنی تصنیف "سبحۃ المرجان" میں بھاشا کے خیالات
 اور صنائع شاعری کو عربی زبان میں منتقل کیا ہے ہندی زبان کی بحروں اور
 قوافی کا مقابلہ اس نے عربی سے کیا ہے اور یہ بات ثابت کی ہے کہ عربی و فارسی
 کی بحر میں ہندی سے جدا ہیں۔

آزاد بلگرامی کی ملاقات ۱۱۶۴ھ تک خان آرزو سے نہیں ہوئی تھی لیکن



کو خان آرزو سے محبت اور ربط تھا جس کا ذکر خان آرزو نے اپنے تذکرہ میں
 ہے تعجب کی بات ہے کہ والدہ داغستانی نے آزاد بلگرامی جیسے باکمال شاعر کا
 اپنے تذکرہ ریاض الشعراء میں نہیں کیا حالانکہ دونوں میں دوستانہ تعلقات اور
 بار ملاقات بھی ہوئی تھی۔ مولانا شبلی نے اس کی وجہ یہ لکھی ہے کہ والدہ داغستا
 نی نژاد تھا اور وہ آزاد بلگرامی کے اشعار کو اس درجہ کا نہیں سمجھتا تھا کہ اپنے
 ہم میں قلمبند کرے والدہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں کئی جگہ اس بات کا اظہار
 ہے کہ ہندوستان کے شعراء کی فارسی نہ جانے کس ملک کی زبان ہے لیکن راقم
 نے مولانا شبلی کے اس خیال کو تسلیم نہیں کرتا ہے کہ وہ ہندوستانی شعراء
 رت سے دیکھتا تھا کیونکہ اس نے بہت سے ہندوستانی شعراء کی بڑی تعریف
 ہے جن میں سے چند کے متعلق لکھا جاتا ہے۔

میر محمد عظیم ثبات کے بارے میں:

”بسیار محبوب القلوب و حمیدہ خصائل و خوش سلیقہ و

بہ دل آشنا و سخن فہم است

فقیر دہلوی سے متعلق :-

”بہ اعتقاد راقم حروف ایچ یک از متقدمین و متاخرین

راپایہ ادب و نیست چہ جمیع محسنات و لوازم مخنوری راجع

است“

خان آرزو سے متعلق :-

”در ادنی و بدیہہ سخی و بذلہ گوئی و دیگر صفات حمیدہ امیر

خاں مرحوم کہ مسلم روزگار بودہ از و حساب بری داشت“



شاہ آفریں لاہوری کے بارے میں :-

”الحق بہ این درد مندی کم کسے دیدہ شدہ غرض تادیر لاہور

بودم اکثر قدم رنجہ می نمود و اثر صحبتش بر ولولہ و شور می افزود“

قدرت اللہ مولانا شبلیؒ اور دیگر تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ آزاد

بلغرامی نے تسمیہ میں اورنگ آباد میں وفات پائی ۔

تصنیفات آزاد بلغرامی :- (۱) ”خزانہ عامرہ“ : اس میں ایسے

کا ذکر ہے جنکو بادشاہوں سے انعامات ملتے تھے ۔

(۲) ”روضۃ الاولیاء“ : اس کتاب میں صوفیاء کے احوال درج ہیں ۔

(۳) ”دیوان عربی“ (۴) ”دیوان فارسی“

(۵) ”شرح بخاری“ : صرف چند باب کی شرح اس کتاب میں ہے ۔

(۶) ”مائتہ الکرام“ :- بلغرام کے فقراء اور علماء کے علاوہ ہندوستان کے بھی

بڑے علماء کا ذکر ہے ۔

(۷) ”سند السعادات فی حسن خاتمۃ السادات“ اس کتاب میں یہ بات

ہے کہ سادات کا خاتمہ ضرور بہتر ہوتا ہے ۔

(۸) ”سر و آزاد“ :- فارسی شعراء کا تذکرہ ہے ۔

(۹) ”ید بیضا“ :- یہ بھی فارسی شعراء کا ایک تذکرہ ہے ۔



لے ریاض الشعر اور ورق ۴۴ نتائج الاذکار ص ۸۹ ۳۰ مقالہ شبلی جلد پنجم ص ۴



سراج الدین علی خان آرزو

سراج الدین علی خان کا تخلص آرزو تھا تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ اس کی ولادت سال ۱۱۳۲ھ کے اواخر میں اکبر آباد (اگرہ) میں ہوئی تھی اس کا نسب نامہ نسباً شیخ نصر الدین محمود چراغ دہلویؒ تک پہنچتا ہے اور بطناً شیخ غوث گوالیاری علیہ رحمۃ سے جا ملتا ہے آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ اوائل شعور میں ہی وہ کسب علم میں مصروف ہوا اور صرف پودہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا اس نے پوبیس سال کی عمر تک اپنے عہد کے باکمال علماء سے اکتساب علم کیا نامور ایرانی شاعر اور تذکرہ نگار واکہ داغستانی نے اس کے متعلق لکھا ہے ۔

”در اوائل شباب تحصیل علم نمود وارد دارالخلافہ دہلی شد و تا حال تحریر ہمیں جا توطن دارد ۔ امرا و اعظم دولت پیوستہ در حرمت و مراعات و اہتمام می در زندہ او باکمال بے اعتنائی و وارستگی بسر برد ۔ در داد ادائی و بدیہ سخی و بزلہ گوئی و دیگر صفات حمیدہ امیر خاں مرحوم کہ مسلم روزگار بودہ ازو حساب بری داشت در ترتیب نظم طبعی بہ قدرت دارد“

آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ خان آرزوؒ ۱۱۳۲ھ میں دہلی میں اقامت پذیر تھا راقم تروف اس مقالہ میں خان آرزو کا ذکر اس لیے لکھ رہا ہے کہ خان آرزوؒ شاہ آفر کے معاصرین میں سے تھا اور اس نے اس کو خط بھی لکھا تھا جس سے دونوں کے

گہرے تعلقات پر روشنی پڑتی ہے خان آرزو نے جو خط شاہ آفریں کو لکھا تھا اسے
شاہ آفریں کے عزیز شاگرد حاکم لاہوری نے اپنے استاد مذکور کے یہاں پڑھا تھا
جس سے دو سطر اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے ذیل میں ملاحظہ ہو۔

”فقیہ سرخیل بہ جیب از زمرہ یومنون بالغیب دیدار طلب مو
بہ موسراج الدین علی آرزو بہ عرض اشتیاق یاد دہ آں بہ عدا فراموش
کن دنیا و ما فیہا است“

اس خط میں ذیل کا دو مطلع بھی مرقوم تھا۔

(۱) گر بہ روی تو ز لیلیٰ مژدہ ای دامی کرد۔

(۲) بہست مضمون فنا جلوه گرا از موی سفید۔

حاکم لاہوری جب لاہور سے ایک بار دہلی آ رہا تھا تو اس کے استاد شاہ آفریں
نے ایک خط بنام خان آرزو اسے دیا تھا تاکہ وہ دہلی میں ان کو دیدے حاکم لاہوری
کا بیان ہے کہ جب اس نے یہ خط خان آرزو کو دیا تو بہت گرم ہوشی سے اس سے ملا
اور یہ بات کہی کہ میں ان کے (شاہ آفریں) اخلاص کا معتقد ہوں۔

”اول دہلہ بہ او بر خوردم و خط شاہ آفریں مرحوم کے حوالہ الحق فرمود

بودند رسا ندیم بہ گرمی بسیار پیش آمد وی گفت کہ من متعقد

خلاص فدائیم“

مندرجہ بالا خط کی روشنی میں یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ آفریں لاہوری
کے گہرے دوستانہ تعلقات آرزو سے تھے والدہ داغستانی کا بیان ہے کہ آرزو کا
تعلق گوالیار سے تھا اور ۱۱۶۱ھ میں وہ دہلی میں مقیم تھا ارکان سلطنت اس کی



نہایت تعظیم و تکریم کرتے تھے اور وہ بہت بے تعلقی سے زندگی بسر کرتا تھا خصال
حمیدہ مثلاً بذلہ گوئی بدیہہ سخی اور حسن ادا میں زمانہ میں شہرت رکھتا تھا۔ امیر حسن
دہلوی نے بھی خان آرزو کے عیاس کی بڑی تعریف کی ہے اس کا بیان ہے کہ امیر
خسر کے بعد ایسا باکمال، پرگو اور خوشگو شاعر پیدا نہ ہوا۔ اس کے اشعار نظیری اور
فغانی کے ہم پلہ ہیں۔

”خان مغفرت نشان سرگروہ سخن سنیان استاد استاد
ہندوستان جنت نشان چراغ دودمان گفتگو سراج الدین علی
خاں آرزو بعد امیر خسرو دہلوی چینیں صاحب کمال، پرگو و خوشگو
بہ سامع عالمیان نہ رسیدہ ہفت دیواں دارد کہ ہر یک پہلو بہ نظیری
وفغانی می زند“

تذکروں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ آئند رام مخلص کی سفارش سے
بادشاہ نے خان آرزو کو ایک عہدہ دیا تھا۔ نجم الدولہ کی جانب سے آرزو کو
ڈیڑھ سو روپے ہر ماہ بطور وظیفہ ملتے تھے وہ ۱۱۴۸ھ میں لکھنؤ گیا اور لوہاب
شجاع الدولہ نے اس کو تین سو روپے سالانہ کا وظیفہ مرحمت کیا و آلہ داغستانی
نے بھی ایک بار اس کی مدد کی تھی۔ ذیل میں خود خان آرزو کا بیان نقل کیا جاتا ہے
”باوجود آنکہ با فقیر آرزو چنداں اخلاص ندارد، دریں بیکسی
ہا کہ بحوم آوردہ آنقدر عطوفت فرمودہ کہ از جیز تقریر و تحریر سیرت
آرزو کی استعداد اور صلاحیت خداداد کا یہ عالم تھا کہ اس نے شیخ محمد علی
حزین لاهیجی جیسے باکمال شاعر کے دیوان پر تنقید کیا اور اس کے دیوان تقریباً

۱۔ ریاض الشجرہ ورق ۵۱ ۵۲ تذکرہ اردو مطبوعہ ص ۱۲۴ ۱۲۵ مجمع النفائس ورق ۵۲۲

پانچ سو نام لوط اور قابل گرفت اشعار نکال کر یکجا کیا اور اس کتاب کا نام تنبیہ الغافلین رکھا اس نے اس لئے ایسا کیا کیونکہ شیخ خزینہ نے اہل ہند کی ہجو اپنے اشعار میں کی تھی۔ ذیل میں ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

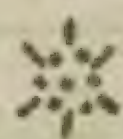
نشاس سیرتی است تمنای مردی از دیو لاف ہند کہ انساندا شتہ است
 وآلم داغستانی نے لکھا ہے کہ خان آرزو کے دیوان میں تقریباً تیس ہزار
 اشعار ہیں آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ آرزو نے ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۴۹ھ میں بمقام
 لکھنؤ رحلت کیا اس کی لاش حقوڑے دلوں تک لکھنؤ میں رکھی گئی بعد وہ وہاں ہی
 میں مدفون ہوا اس موقع پر آزاد بلگرامی نے تاریخ وفات کہی تھی۔

سراج الدین علی خاں نادر عمر زمرگ او سخن را آبر و رفت
 اگر جوید کسے سال و قاتش بگو آن جان معنی آرزو رفت

۴۹ ۱۱

تصنیفات خان آرزو:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (۱) تنبیہ الغافلین | (۲) شرح گل گشتی میرنجات |
| (۳) شرح مختصر المعانی | (۴) جواب اعتراضات منیر |
| (۵) غرائب اللغات | (۶) شرح قصائد عسرفی |
| (۷) شرح سکندر نامہ | (۸) خیابان |
| (۹) مویہبت عظمیٰ | (۱۰) عطیہ کبریٰ |
| (۱۱) چراغ ہدایت | (۱۲) سراج اللغۃ |
| (۱۳) دیوان | (۱۴) مجمع النفاثات |



وقافیہ و معانی و بدیع و بدیع یکتای روزگار و منتخب لیل و نہار است^{۱۵}

کسی تذکرہ سے اس بات کا ثبوت نہیں ملتا ہے کہ فقیر دہلوی کی ملاقات اس عہد کے نامور شاعر شاہ آفریں لاہوری سے ہوئی تھی یا نہیں لیکن شاہ آفریں لاہوری کے شاگرد حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں فقیر دہلوی کا ذکر کیا ہے اور اس کی نہایت تعریف کی ہے ملاحظہ ہو۔

”الحق دریں وقت بی ہمتا ست و صبا کمال“^{۱۶}

ابوالحسن امیر الدین احمد نے بھی فقیر دہلوی کی بڑی تعریف کی ہے اس نے لکھا ہے کہ وہ ادج عرفان کا چمکدار سورج اور نور یزداں کا مکمل منظر ہے گرچہ تخلص اس کا فقیر ہے لیکن اپنے استعداد کے سبب سے امیروں میں ہے فضل و کمال، انشاء علم معانی، فن شعر، بیان، بدیع، عروض و قوافی اور زبان دالی میں اپنے عہد میں ممتاز ہے۔

نامور ایرانی تذکرہ نگار لطف علی بیگ آذر نے فقیر سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا اس نے اس کو ذیل کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔

”فقیر منش و شاعرے نیکور و شغف“

خان آرزو کا بیان ہے کہ قریباً پچونتیس سال سے اس کی ملاقات فقیر دہلوی سے تھی اس نے فقیر کے ایک قصیدہ کی بہت ستائش کی ہے جس میں تمام صنائع شعری کا استعمال کیا گیا ہے خان آرزو کے خیال میں رشید و طواط کے بعد اس نوعیت کا قصیدہ کسی نے نہیں لکھا فقیر دہلوی نے غزلوں میں بابا فغانی کی پیروی کی ہے اور اس کی مثنویاں بھی بہت خوب ہیں اس عہد کے باکمال شاعر اور

۱۵۔ مجمع التقائق بحوالہ مردم دیدہ ص ۸۳ ۱۶۔ مردم دیدہ ص ۸۳ ۱۷۔ مرآت افراختہ ص ۸۳ آتش کرہ۔



تذکرہ نگار آزاد بلگرامی نے بھی فقیر دہلوی کی بہت تعریف کی ہے ذیل میں ملاحظہ ہو
 ”در فضل و کمال و شعر و انشاء و معانی و بیانی و بدیع و عروص

و قوافی و زباندانی ممتاز اقران^۱“

حاکم لاہوری نے ایک بار فقیر دہلوی کے دولتگردہ پر اس سے شرف ملاقات
 حاصل کیا تھا اس نے حاکم لاہوری کو اپنے دیوان سے کچھ اشعار پڑھ کر سنایا تھا اس
 ملاقات سے قبل حاکم لاہوری نے فقیر کی ایک غزل کے تتبع میں غزل لکھی تھی اور فقیر
 دہلوی کی خدمت میں بھیجا تھا یہ غزل دراصل نظیری کے تتبع میں دونوں باکمال شعراء
 نے لکھی تھی فقیر دہلوی نے حاکم لاہوری کی فرستادہ غزل پڑھنے کے بعد ایک رقعہ
 بہت محبت بھرے الفاظ میں لکھ کر اس کو بھیجا تھا۔

فقیر دہلوی اور والد داغستانی کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور اس
 دوستی کو دونوں نے آخری دم تک قائم رکھا۔ والد داغستانی کا بیان ہے کہ فقیر دہلوی
 سے اس کو ایسی محبت و الفت تھی جس کو بیان کرنے سے قلم عاجز ہے والد داغستانی
 اصفہان سے عشق میں ناکام ہو کر ہندوستان آیا تھا اور شب و روز آہ و بکا کرتا
 تھا۔ فقیر دہلوی نے حق دوستی ادا کیا اور ہر طرح سے اس کا دل بہلایا والد داغستانی
 کو ہندوستان آنے کے بعد بھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنی محبوبہ خدیجہ سلطان کے
 بغیر زندہ نہیں رہ سکے گا اس کے ذیل کے اشعار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے۔

در ہند والد من تپاں آرام جاں در اصفہان	یک سالہ رہ آں درمیاں سلطان کجا و من کجا
من آں بلبل بی نصیم کہ آخر	نہ شد روزیم سیر باغ خدیجہ
شوم سرخ رو در میاں شہیداں	شود خون من گر حنای خدیجہ

۱۔ خزائن عامرہ ورق ۲، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱

فقر دہلوی اور والد داغستانی دونوں کے دوستانہ تعلقات کا اندازہ والد داغستانی کی ذیل کی تحریر سے ہوتا ہے۔

”احبابی صادق الولاسیما فاضل تحریر میر شمس الدین فقر دہلوی علیہ السلام“
والد داغستانی نے ذیل کے اشعار میں بھی فقر دہلوی کو یاد کیا ہے۔

دارم از فضل حبیب ذوالحسن	دوستی در خطہ ہندوستان
نکتہ سنجی کہ بود بی اشتباہ	عاجز از تعریف و توصیفش زبان
میر شمس الدین فقیر دہلوی	ہست نام نامی آں مہرباں
من کشیدی از زبانی حریف	جمعتاں ی کرد و من غافل از ان
شد مدون عاقبت آں گفتہا	موجب تفضیح الہام شد آن

والد داغستانی کا بیان ہے کہ فقر دہلوی علم کلام، فقہ، حدیث اور تصوف میں یکماتے روزگار تھا لیکن دنیا والوں سے نہایت خاکساری سے ملتا تھا امرائے وقت اس کا بہت احترام کرتے تھے فقیر پر ہیزگاری، زہد، تقویٰ و ورع میں بے مثال تھا۔
راقم حروف کا خیال ہے کہ والد داغستانی نے فقیر کی تعریف میں کچھ مبالغہ سے کام لیا ہے اور یہ عین فطرت کے مطابق ہے کیونکہ وہ اس کا قلبی دوست تھا ظاہر ہے کہ دوست کی تعریف کون نہیں کرتا لیکن اس کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ والد داغستانی نے فقر دہلوی کی تعریف میں جو کچھ کہا وہ سو فیصدی غلط ہے۔ فقر دہلوی نے بھی حق دوستی ادا کیا اور والد داغستانی کے معاشقہ کی داستان کو نظم میں قلمبند کیا جو مشہور خدیجہ سلطان کے نام سے مشہور ہے اس مشہور کلمے چند اشعار نقل کئے جلتے ہیں جن سے والد داغستانی کے مقام کا پتہ چلتا ہے۔

ای در فن عشق بازی استاد مزدور کمینہ تو فریاد



باشوکت او جہاں کم از پچ
 بارفوت پایہ امیری
 باہمتش آسماں کم از پچ
 اندوختہ مایہ فقیری
 آن در فن شاعری یگانہ
 در شعر بہ ساحری فسانہ
 ای کشور نطق را تو سلطان
 اقلیم سخن ترا بہ فرمان
 کیخسرو عرصہ بیانی
 کلک تو درفش کاویانی

علی اکبر مشیر سلیمی نے یہ بات غلط لکھی ہے کہ فقیر دہلوی والہ داغستانی
 کا شاگرد تھا کیونکہ والہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں واضح طور پر لکھ دیا ہے کہ وہ
 اس کا قلبی دوست تھا۔ فقیر دہلوی نے اپنے وطن ہندوستان کی طرح میں بھی نہایت
 پر زور اشعار لکھے ہیں راقم حروف چند شعر پر اکتفا کرتے ہیں۔

ہند است انیس سینہ ریشاں
 از ہند آفاق راجہ مال است
 خاکش در مان درد کیشاں
 بر روی زمین بجای خال است
 مجموعہ انتخاب دنیا است
 چوں در ظلمات آب حیواں
 ہر شہری از دست جمع فضل
 ہر آمدہ سینہ چاک دہلی
 ہند است مر جع فضل
 یوسف زار است خاک دہلی

تذکروں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ فقیر دہلوی نے فریضہ حج بیت اللہ
 ادا کیا تھا واپسی میں اس کی کشتی دریائے شور میں غرق ہو گئی اور وہ مجبوراً حقیقی
 سے جہاں حسین قلی خاں کا بیان ہے کہ یہ واقعہ ۱۱۸۳ھ میں ہوا۔ آزاد بلگرامی اس
 سانچے سے بہت متاثر ہوا اور ذیل کی تاریخ کہی جو نہایت دردناک ہے۔

۱۔ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۲۹ ۲۔ زنان سخنوران جلد اول ص ۲۵
 ۳۔ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۴۱، ۴۵ ۴۔ نشر عشق ورق ۱۳۸۹
 ۱۹۲

رفت از عالم سخنوری شیریں ہای
آزاد نوشت مهرہ تار بخش

نوابیدہ بہ خاک شاعری رنگین ہای
گو، آہ فقیر میر شمس الدین ہای

۱۱

۸۳

شاگردان فقیر دہلوی :-

(۱) عماد الملک غازی الدین خاں وزیر ہندوستان (۲) مرزا ابوعلی ہاتون
(۳) طالب علی عاشق (۴) مرزا ایچو (۵) گلشن علی جوہری (۶) میر قمر الدین
منت۔

تصنیفات فقیر دہلوی :-

(۱) مثنوی والہ و سلطان (۲) خلاصۃ البدیعی (۳) تحفۃ الشباب
(۴) در مکنون (۵) وافیہ فی علم العروض والقافیہ (۶) مثنوی شمس الفحی (۷) دیوان
ڈاکٹر عبد الغفار انصاری نے لکھا ہے کہ اسے مثنوی والہ و سلطان کا ایک
قلمی نسخہ تبریز میں آقای جعفر سلطان القرائی کے کتب خانہ میں ملا تھا اس نسخہ کا کاتب
محمد رضا ہے جس نے ۱۱۶۰ھ میں شاہجہاں آباد (دہلی) میں کتابت کی تھی۔ اس نسخہ
پر والہ داغستانی اور خدیجہ سلطان کی مہریں اور تحریریں ہیں۔ ایک صفحہ پر ذیل کا
شعر بھی بہ دست والہ داغستانی مرقوم ہے۔

کہن شد قصہ مجنوں خد در دمن بشنو بہر افسانہ نر خود مکن ضائع سخن بشنو
نسخہ مذکور میں خدیجہ سلطان کے قلم سے بھی کچھ اشعار ہیں ذیل میں ایک
رباعی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

افسانہ در دمن اگر گوش کنی از یلی و داستانش خاموش کنی
ورقصہ عشق این غم شنوی مجنون و حکایتش فراموش کنی

۱۱۶۰ خزانہ عامرہ ۱۱۶۰ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۱۱۶

۱۹۳



اس نسخہ کے بعض اوراق پر ۱۱۶۰ھ، ۱۱۵۹ھ اور ۱۱۵۸ھ کی خدیجہ سلطان

اور اس کے محبوب والہ داغستانی کی مہریں ثبت ہیں۔

مثنوی والہ و سلطان کا مخطوط خدا بخش لا بریری میں کٹلاگ نمبر ۱۳۱۱ھ کے

تحت ہے کل اوراق ۹۶ ہیں اور ہر صفحہ میں سترہ سطور ہیں۔ مسٹر بلاک مین کا

کا دستخط ۱۸۷۶ء کے ساتھ ثبت ہے اس نسخہ میں تین ہزار دوسو تیس اشعار ہیں کتاب

کا نام اور سال کتابت درج نہیں ہے۔

یہ بات قابل قدر ہے کہ مثنوی والہ و سلطان کا ترجمہ بزبان انگریزی ہو چکا

ہے ڈاکٹر عبدالغفار الفارسی نے لکھا ہے کہ (اس کو تہران میں آقای پروفیسر مجتبیٰ

مثنوی کے کتب خانہ میں بزبان انگریزی ایک مطبوعہ نسخہ ملا تھا جو ۱۹۰۲ء میں لندن

میں شائع ہوا تھا یہ نسخہ ایک سو تیس صفحات پر مشتمل ہے۔ پٹنہ یونیورسٹی

لا بریری میں بھی ڈاکٹر مذکور کو ایک نسخہ والہ و سلطان کا بزبان انگریزی ملا تھا

جس کا ذکر اس نے اپنی کتاب میں کیا ہے مثنوی والہ و سلطان کا ترجمہ انگریزی میں

ہوا ہے اس کتاب کا نام The story of valeh and Hadijah ہے

ذیل میں فقیر دہلوی کے کچھ اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

ز صاحب خانہ مہمان را بہ خود مشغول می سازد
تا شا کردہ ام بسیار این سقف منقش را

ز آمد آمد قاصد فقیر از خویشتن رستم
چہ خواہم کرد اگر دلدار گردد ناگہاں پیدا

تا چند فقر از حرم و دیر بگویی
خلوت کہہ می حضرت یار است دل ما

نالہ می مرغ قفس می برد از کار مرا
کہ ازین پیش دلی بود گرفتار مرا

ابوالحسن امیرالدین احمد نے فقیر دہلوی کے ریختہ کا تین شعر اپنے تذکرہ

۱۔ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعرا ص ۵۷ تذکرہ مسرت افزا ص ۱۱۷ ۱۸۲

میں نقل کیا ہے ملاحظہ ہو۔

ترا منہ دیکھ بلبل گل سیتی نیزا ہو جائے

زندگی موج آب ہے گویا

خال تیری بیاض گردن کا

اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا ہار ہو جائے

دم کا لینا حباب ہے گویا

نقطہ انتخاب ہے گویا



نواب نظام الملک آصف جاہ

نظام الملک کا نام قمر الدین اور آصف جاہ تخلص تھا۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کی ولادت ۱۰۸۲ھ میں ہوئی تھی۔ اس کا شمار ہندوستان کے جلیل القدر امیروں اور وزیروں میں ہوتا ہے۔ اس کی تربیت بادشاہ عالمگیر کے محل میں ہوئی تھی اس کا نسب نامہ شیخ شہاب الدین عمر سہروردی تک پہنچتا ہے اس کا دادا عابد خاں تھا۔ جنھوں نے حج بیت اللہ کے عزم سے ہندوستان کا سفر کیا تھا۔ انھوں نے بادشاہ عالمگیر سے شرف ملاقات حاصل کیا تھا فریضہ حج بیت اللہ سے مبارک و ش ہوئے کے بعد وہ پھر ہندوستان آئے اور بادشاہ عالمگیر نے ان کو ایک بلند منصب پر سرفراز کیا میر شہاب الدین ان کا بیٹا تھا جس نے دکن کی لڑائی میں نہایت بہادری دکھائی تھی بادشاہ نے اس کو خوش ہو کر غازی الدین خاں فیروز جنگ کا خطاب مرحمت کیا تھا بادشاہ عالمگیر مانند شہزادگان اس سے الفت رکھتا تھا اس لئے انھوں نے سعد الدین خاں وزیر اعظم شاہجہاں بادشاہ ہند کی دختر نیک اختر سے اس کی شادی کرائی تھی۔ قمر الدین (آصف جاہ) سعد الدین خاں



وزیر کا لڑا سپہ تھا بادشاہ عالمگیر نے اس کو بھی بہت لاڈ پیار سے رکھا جس کی
 وجہ سے لوگ اس پر رشک کرتے تھے عہد بہادر شاہی میں نظام الملک نے دنیا
 سے کنارہ کشی کر کے عزت نشینی اختیار کر لی تھی مگر عہد فرخ سیر میں اس نے پھر
 دربار میں جگہ پائی اور فرخ سیر ہی نے اس کو نظام الملک کے خطاب سے نوازا تھا۔
 بعد ازاں اس کو دکن کی صوبہ داری بھی عطا ہوئی۔ عہد محمد شاہی کے اوائل میں وہ دکن سے
 دہلی میں اقامت پذیر ہوا۔ محمد شاہ رنگیلے نے اس کو قلمدان وزارت بخشا اور آصف
 جاہ کے خطاب سے بھی نوازا لیکن دو تین سال ہی تک وزارت کے عہدہ پر رہنے کے
 بعد وہ دکن میں سکونت پذیر ہوا اس لئے قمر الدین خاں کو وزارت کا منصب عطا
 ہوا۔ تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ ^{۱۶۱۱} سال میں وہ دکن میں برسر اقتدار تھا
 اس کی صوبہ داری کے عہد میں دکن کے باشندگان فارغ البال اور مرفعتہ الحال تھے۔
 نظام الملک شریعت کا بہت پابند تھا اور اہل علم و فضل کے لئے اس کا خزانہ کھلا رہتا
 تھا آزاد بلگرامی کو سفر حج کا خرچ اس نے ہی مرحمت کیا تھا ملت اسلامیہ کے فروغ
 کے لئے اس کے دل میں بڑا درد تھا۔ امور سلطنت اور اصول حکمرانی میں وہ نہایت
 ماہر اور عدیم النظر تھا۔ والدہ داعستانی کا بیان ہے کہ خلافت دکن کو کشتیِ نوح سمجھتی
 تھی اور در ماندہ لوگ اس کی خدمت میں گوہر مراد حاصل کرنے جاتے تھے۔
 آزاد بلگرامی کی شخصیت اپنے عصر میں ایک ممتاز شخصیت تھی۔ نظام الملک سے اس
 کے گہرے تعلقات تھے۔ اور وہ اس کا بہت احترام کرتا تھا اس کا بیان ہے کہ بادشاہ
 فرخ سیر نے نظام الملک سات ہزاری کا عہدہ بخشا تھا علاوہ ازیں مراد آباد اور
 مالوہ کی حکومت بھی اس کو عنایت ہوئی تھی ^{۱۶۵۶} سال میں اس نے تہ چنایلی کے قلعہ
 کو مرہٹوں کے دسترس سے مغلوں کے قبضہ میں لایا احمد خاں ابدالی ^{۱۶۸۱} سال میں دہلی

آنے کا ارادہ رکھتا تھا نظام الملک نے یہ خبر سننے کے بعد اورنگ آباد سے برہان
 پور کا سفر کیا بالآخر احمد شاہ بادشاہ نے احمد خاں ابدالی کو شکست دی نظام الملک
 اس زمانہ میں ایک مرض میں گرفتار ہو گیا اور ۲۷ جمادی الاول کو اورنگ آباد پہنچا
 اس نے برہان پور کے ایک خیمہ میں اقامت اختیار کیا اور اس کا مرض روز افزوں
 بڑھتا گیا یہاں تک کہ وہ جانبر نہ ہو سکا اور ۲۷ جمادی الآخر ۱۱۶۱ھ میں بوقت عصر
 معبود حقیقی سے جا ملا۔ اس کی وفات سے دکن ماتم کدہ بن گیا تھا۔ تذکروں میں مذکور
 ہے کہ جس لمحہ اس کا جنازہ لوگوں نے کاندھ پر رکھا خلافت نے ایسی آہ و زاری
 کی کہ ارض و سما کو زلزلہ آگیا۔ آزاد بلگرامی نے اس موقع پر ذیل کی تاریخ کہی۔

متوجہ بہ بہشت

محمد شاہ بادشاہ اور قمر الدین خاں وزیر بھی اتفاق سے اسی سال عالم باقی کو
 سدھارے شاہنواز خاں نے ان تینوں کے لئے ذیل کی تاریخ وفات کہی۔

سہہ رکن مملکت ہند از جہاں رفتند	فتاد حیف سہہ دہ گانگاز کف دہر
برای رحلت اس ہر سہہ یافتہ تاریخ	نہ ماند شاہ زمان با وزیر و آصف جاہ

مآثر الامراء میں مرقوم ہے نواب نظام الملک آصف جاہ، حضرت برہان الدین
 عزیز علیہ رحمۃ کی قبر کے نزدیک مدفون ہوا۔ عرب ماوراء النہر، خراسان، عراق
 اور ہندوستان کے علماء و فضلا اور مشائخ اس کی سخاوت کا شہرہ سن کر دکن آتے
 تھے۔ اس نے شہر سپاہ برہان پور کی چھار دیواری کا روانہ سرائے، مسجد اور پل بنوایا
 تھا۔ راقم حروف نے اس مقالہ میں نظام الملک کا ذکر اس لئے مناسب سمجھا کیونکہ
 وہ شاہ آفریں لاہوری کا ہم عصر تھا اور عمر میں آفریں لاہوری سے تقریباً ۹-۱۰ سال
 چھوٹا تھا۔ لیکن کسی تذکرہ سے دونوں کی ملاقات کا ثبوت نہیں ملتا ہے البتہ ایک

ایرانی شاعر اور تذکرہ نگار والہ داغستانی نے کئی بار نظام الملک سے ملاقات کی تھی
اور اس کی مدح میں ذیل کی رباعیاں بھی کہی تھی۔

زاد باد کہ از د کھن بہ من می آید	گوی تو کہ جان مرا بہ تن می آید
خوش آنکہ رسد بہ گوش جانم والہ	ایں متردہ کہ آصف از د کھن می آید
آصف بہ خدا بدت نہ جویم ہرگز	جز راہ محبت نہ جویم ہرگز
جز عطر عنایت نہ جویم ہرگز	جز مدح تو مدح کس نہ جویم ہرگز

آصف جاہ کے انتقال کے ایک مدت بعد اس کے پوتا عماد الملک غازی والد
خان نظام نے والہ داغستانی کی بیٹی گنا بیگم سے شادی کی تھی جو اردو اور فارسی میں
شعر کہتی تھی۔

والہ داغستانی بھگوان داس ہندی اور قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ نظام الملک
کا اوائل میں شاہ تخلص تھا مگر آصف جاہ کا خطاب ملنے کے بعد اس نے اپنا تخلص
آصف رکھا۔ والہ داغستانی رقمطراز ہے کہ اس نے جوانی کے اوائل ہی سے شعر کہنا
شروع کیا تھا اور اس کا دیوان کافی ضخیم ہے نمونہ کلام ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں

تماشای جمال یار دیدن آند و دارم	پو اشک خود بکوی او دید آند و دارم
از کوشش بہ ہودہ میر سید ز شاہ	غریبت کہ می نالد و تاثیر نہ دارد
آہ درد آلود می باید مسرا	نغمہ داؤد می باید مسرا
تارخ آں ماہ تاباں بنگرم	طالع مسعودی باید مسرا



لحہ دیوان والہ داغستانی رامپور ص ۷۷ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعر ص ۲۹

شیخ محمد علی خزین

تذکرہ میں ان کا نام شیخ محمد علی اور خزین تخلص مرقوم ہے۔ ان کا نسب نامہ شیخ زاہد گیلانی سے اٹھا رہا ہے پشت میں جا ملتا ہے واضح ہو کہ شیخ زاہد گیلانی شیخ صفی الدین کے پیر و مرشد تھے شیخ خزین کو لایمچی بھی کہا جاتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مدت مدید تک ان کے اسلاف لایمچیان میں سکونت پذیر تھے۔

علی قلی خاں والد داغستانی کا بیان ہے کہ شیخ خزین کی ولادت ۷۸۵ھ میں ایران کے شہر اصفہان میں ہوئی ان کے جد سوم شیخ علی دہرست تھے۔ تذکرہ میں یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ شیخ خزین کے والد محترم کسب علم کے مقصد سے بہ عمر بیس سال اصفہان آئے تھے اور وہیں ازواج کو کے مقیم ہو گئے تھے خزین سے چھوٹے بھی دو بھائی تھے ان کی والدہ نے بھی ان کے پدر بزرگوار کی رحلت کے دو سال بعد وفات پائی۔

شیخ خزین کے ہم عصر ایرانی تذکرہ نگار اور شاعر والد داغستانی نے ان کی بڑی تعریف کی ہے یہ بات ظاہر کرنا اس جگہ بے مناسب نہ ہو گا کہ والد داغستانی شیخ خزین کا ہم وطن اور معتقد تھا اس لئے اس کے بیان کی بہت اہمیت ہے کہ شیخ خزین مختلف علوم میں قدرت رکھتے تھے فن انشاء میں باکمال اور سخنزدانی میں دنیا میں مشہور تھے۔

”الحق امروز سخنزدانی مثل اوروی زمین دیود نہ دارد پایہ سخن

راجائے رسانیدہ کہ شہباز اندیشہ در تصور رفعتش پر میریزد

حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس کی ملاقات شیخ حزیں سے
دو مرتبہ بنارس میں ہوئی تھی اس نے ان کی صحبتوں سے استفادہ کیا تھا اور ان کے ہاں
کھایا پیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ شیخ حزیں اس زمانہ میں ہندوستان اور ایران میں
شہرت رکھتے تھے اور ان کے مثل کوئی نہ تھا ان کی زبان صاف اور رواں تھی اور
نہایت صاحب مذاق تھے۔

”حالات و کمالات چہ نویس کم در ہندوستان و ایران اشتہار

تمام داد دریں عمر، عجوبی نیست، بسیار صاحب مذاق است و
زبانش طرفہ مفاد و روانی دارد“

آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شیخ حزیں فن مخنوری میں مرتبہ ارجمند اور علوم
عقلی و نقلی میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ ان کے اشعار لولو کی طرح چمکدار اور ان کی زبان
آب زلال کی طرح صاف و شفاف تھی اس نے شیراز میں محمد مسیح فسانی سے علم طبقات
الہیات، منطق، سیاست اور حساب پڑھا تھا اور ملا شاہ محمد شیرازی سے کتاب
حکمت العین اور احادیث نبوی کا درس لیا تھا۔

منشی غلام حسین خاں کا بیان ہے کہ شیخ حزیں کا پتر چاساری دنیا میں تھا اور
ان کی کتابیں دنیا میں شہرت رکھتی ہیں خصوصاً ملک ہندوستان میں اس عہد میں
ان کا ثانی کوئی نہ تھا عرب اور عجم کے ناقدوں نے بھی علوم ظاہری و باطنی میں ان کو
بے نظیر لکھا ہے۔ ان کو جامع حقائق، معارف نامتناہی اور آیات الہی کی نشانی
کہا گیا ہے قوت حافظہ اور مدد کہ میں قردار میں بھی شاید کوئی ان کا ہم پایہ ہوگا
مجر شاہ رنگیلے نے ان کو قلمدان وزارت سپرد کیا تھا لیکن چونکہ وہ جاہ و منصب

سے ہر طرف رہتے تھے اس لئے انھوں نے انکار کیا تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی
ہے کہ وہ عظیم آباد (پٹنہ بھی) کئی بار تشریف لائے تھے ذیل میں منشی غلام حسین
کا بیان نقل کیا جاتا ہے۔

”عمدة العلماء العظام وزبدة الحكماء الكرام كاشف الحقائق الخفية
والجلی خاتم الحكماء المہتہالین ومولانا وشيخنا الحمد المدعو به على المتخلص
به حزیں اعلی اللہ مقامہ“

بندہ ابن داس خوشگو نے بنارس میں حزیں کے ایک بار ملاقات کی تھی اس
کا بیان ہے کہ شیخ حزیں گویا ایک فرشتہ تھے۔ اور عشق الہی میں غرق تھے۔ صوفی اور
گوشہ نشین تھے اور کوئی شخص اگر کوئی چیز دیتا تو اسے لینا پسند نہیں کرتے اس
لئے تو ام میں یہ بات مشہور تھی کہ ان کو دست غیب حاصل تھا ساکناں ایران بھی
اس عہد میں پیر و مرشد کی مانند ان کی تعظیم کرتے تھے۔ نواب عمدة الملک امیر خاں
انجام کو بھی ان سے بڑی عقیدت تھی۔

ایرانی تذکرہ نگار رضا قلی خاں ہدایت شیخ حزیں کے بارے میں رقمطراز ہے
”نامش شیخ محمد علی و از احفاد شیخ زاید گیلانی بہ ہندوستان رفتہ
معزز زیست“

ڈاکٹر ذبیح اللہ کی رائے ملاحظہ ہو۔

”سخن او متوسط و مقرون بہ سادگی دردانی و حد فاصلیست یہ
میاں شیوہ سخن شاعران قدیم و شیوہی کہ بسبک ہندی معروف است“

والہ داعستانی اور آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شیخ حزیں نے ۱۱۹۳ھ میں

۱۔ سیر المتأخرین جلد دوم ص ۶۱۵ ۲۔ سفینہ خوشگو ص ۲۹۱ ۳۔ مجمع الفہماء جلد دوم ص ۲۱

۴۔ گنج سخن جلد سوم ص ۱۳۴
۲۰۱



فریضہ حج ادا کیا انھوں نے خراسان، آذربائیجان، عراق اور فارس کا سفر کیا اس کے
 علاوہ خرم آباد، ہمدان، دزقل، نهاوند، کرمان شاہ، مشهد، بغداد، کردستان،
 گیلان اور تہران کی بھی سیاحت کی تھی۔ شیخ حرزی نے خود لکھا ہے کہ اس نے ۱۰۴۶ھ
 میں سفر ہندوستان کے لیے حرکت کی تھی اور سندھ کے ساحل پر وہ ۱۰۴۶ھ میں پہنچے
 تھے۔ بعد ازاں انھوں نے دو مہینے سے زیادہ ٹھہرے میں قیام کیا پھر خدا آباد (لڑکانہ) بعد
 ازاں بھکر میں ایک مہینہ تک رہے اس کے بعد ملتان میں قریباً دو سال تک قیام
 رہا پھر وہاں سے دہلی، آگرہ اور عظیم آباد میں بھی کچھ دنوں تک مقیم رہے اور آخر میں
 انھوں نے بنارس میں سکونت اختیار کی تھی آزاد بلگرامی نے اپنے تذکرہ میں لکھا
 ہے کہ ۱۰۴۶ھ میں بمقام بھکر شیخ سے اس نے شرف ملاقات حاصل کی تھی۔ والد داغستانی
 کی ملاقات شیخ سے ایران ہی سے تھی اس نے لکھا ہے کہ شیخ لاہ میں مقیم تھے کہ انھوں
 نے دلی محمد خاں شاملو کے مقتول ہونے کی خبر سنی جو نادر شاہ منصب دار تھا قصہ
 یہ ہے کہ شہر مذکور کے کچھ لوگوں نے میرزا اباقر کلانتری رہنمائی میں بوقت صبح دلی محمد
 خاں شاملو کو قتل کر دیا تھا لیکن دلی محمد کے قتل کا الزام شیخ حرزی پر لگایا گیا اس
 لیے محمد تقی خاں مشہدی رضوی بیگلربیگی کو حکم نافذ ہوا کہ وہ شیخ کو گرفتار کر لے
 والد داغستانی اس موقع پر کرمان میں تھا اس نے کسی طرح حکومت کے ذمہ دار
 افسروں کو سمجھا کر شیخ کو گرفتار ہونے سے محفوظ رکھا۔ بعد ازاں کو اپنے ہمراہ لے آیا
 ہوا بندر عباس پہنچا اور اسی بندرگاہ سے بذریعہ کشتی شیخ ہندوستان کے لیے
 روانہ ہوئے اور دس دنوں کے بعد سمندری سفر طے کر کے شیخ ٹھٹھ پہنچے تھے
 والد داغستانی بھی ۱۰۴۶ھ میں ہندوستان آیا تھا اس نے چونکہ شیخ کی حافظت

A Literary history of Persia vol IV P. 281

۱۰۴۶ھ خزانہ عامرہ ورق ۱۴۵ ۱۰۴۶ھ ریاض الشجرہ ورق ۱۰۳، ۱۰۴
 ۲۰۲

کرمان میں کی تھی اس لئے دونوں کے درمیان الفت اور محبت بڑھ گئی تھی تذکروں
میں مذکور ہے کہ بہ عرسات سال شوکت بخاری کے تتبع میں حزیں نے ایک غزل ^{تلفیظ} بند
کیا تھا۔ شیخ حزیں نے کم عمر ہی میں عتشم کاشی کے ذیل کے مطلع کے جواب میں شعر
کہا تھا۔

ای گردن بلند اں در کمت تو رعنا ی آفریدہ قد بلند تو

حزیں نے جواب میں ذیل کا شعر کہا تھا۔

صید از حرم کشد خم جعد بلند تو فریاد از تپاول مشکیں کمند تو

مولانا حسن نے نوشی میں اس موقع پر شیخ کی پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ ^{معروف}
نے لکھا ہے کہ شیخ کے پدر بزرگوار نے اسی روز سے ان کو شاعری کرنے کی اجازت
دیدی تھی شیخ حزیں کو محمد شاہ رنگیلے نے کسی موقع پر پانچ لاکھ روپے مرحمت کیا تھا
مدۃ الملک امیر خاں انجام کی سفارش سے محمد شاہ نے چالیس ہزار روپے کی سالانہ
جاگیر شیخ کو عنایت کی تھی۔

۱۵۱۱ھ میں بعد محمد شاہ نادر شاہ کی آمد کی خبر ہندوستان میں گرم تھی۔ شیخ
حزیں اس خبر سے خوفزدہ ہوئے اور لاہور سے دہلی پہنچے اور والد داغستانی کے دوست
کدہ میں روپوش ہو گئے کیونکہ ان کو ڈر تھا کہ کہیں نادر شاہ، ولی محمد خاں شاملو کے قتل
کے الزام میں قتل نہ کر ڈالے آزاد بگلرانی نے بھی اپنے تذکرہ میں شیخ کے گوشہ نشین
ہونے کا ذکر کیا ہے۔ کچھ دنوں کے بعد نواب زکریا خاں صوبہ دار لاہور نے بھی حزیں
کو نقصان پہنچانا چاہا تھا اس موقع پر بھی والد داغستانی نے شیخ کو دہلی بلوایا تھا۔
والد داغستانی کو جیسا کہ قبل بھی راقم حروف نے لکھا ہے کہ شیخ حزیں سے بڑی الفت
اور عقیدت تھی اس لئے اس نے اپنے تذکرہ میں ان کی نہایت تعریف کی ہے اور ان کی



طرح میں اس کے دیوان میں دو قصیدے بھی ملتے ہیں جن میں شیخ کی پید تعریف
کی گئی ہے ذیل میں دونوں قصیدہ سے شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

از جادوی مجبور تو شرمندہ نرگس در چین پیش قد دل جوی تو محبوب سر و ناز و
من والہ روی تو ام آشفته موی تو ام کم تر سنگ کوی تو ام برگر دہم افکن رس

دوسرے قصیدے کا تین شعر ملاحظہ ہو

ای بہ رخ غیرت مہم و خورشید پیش رویت کم از سہانا ہید

ہم چو موگشتہ ام ضعیف و نزار بس کہ جسم زدوریت کا ہید

پسچ از دوستان نہ می پرسی چند بتوان زد شمنان پر سید

ہندوستان کے عوام اور امراء شیخ خزیں کی نہایت عزت اور احترام کرتے تھے

لیکن ایک موقع پر شیخ نے یہاں کے امراء اور عوام کے ہجو میں نہایت پست اشعار
کہے۔ والہ داغستانی چونکہ بادشاہ کانک خوار تھا اس لئے اس نے شیخ سے ترک تعلق
کر لیا۔ اپنے تذکرہ میں والہ داغستانی نے اہل ہندوستان کے اخلاق کی بہت تعریف
کی ہے کیونکہ یہاں کے عوام اور امراء نے کوئی بدلہ نہیں لیا مگر سراج الدین خاں آرزو
نے شیخ کے دیوان سے کافی تعداد میں غلط اشعار جمع کیا اور تنبیہ الغافلین نام کی
کتاب میں ان اشعار پر تبصرہ کیا اس طرح خاں آرزو نے شیخ کو دانشوروں اور اہل
نظر کی نظروں سے گرا دیا۔ آزاد بلگرای کا بیان ہے کہ اہل ہند کی ہجو نظم کرنے کے بعد شیخ
کے لئے دہلی میں رہنا مناسب نہ تھا اس لئے آگرہ اور پٹنہ کا سفر کرنے کے بعد بنارس
میں اقامت پذیر ہوئے حاکم لاہوری نے بنارس ہی میں ان سے شرف ملاقات حاصل
کیا تھا۔ آزاد بلگرای اور غلام حسین کا بیان ہے کہ شیخ نے بنارس ہی میں ۱۱۸۰ھ میں
وفات پائی آزاد بلگرای کے بیان کے مطابق ۱۱۸۰ھ میں ۱۱۸۰ھ کی شب میں

شیخ معبود ازنی سے جاملے اور جو قبر انھوں نے اپنی زندگی میں اپنے لئے تعمیر کرائی تھی اسی میں دفن کئے گئے آزاد بلکرای نے اس موقع پر ذیل کی تاریخ کہی تھی۔

علامہ عہد و شاعر خوب افسوس کہ از میانہ بر خاست
تاریخ وفات او نو شتم از فوت حزین، حزین دل ماست

ڈاکٹر عبد الغفار الفزاری نے لکھا ہے کہ وہ شیخ حزین کے مزار پر گیا تھا اور اس نے ان کے لوح مزار پر ذیل کے اشعار مرقوم پایا۔ غلام حسین خاں اور عبدالمقدر کا خیال ہے کہ حزین نے اپنے دست خاص سے اپنے لوح مزار کے لئے ذیل کے اشعار لکھے۔
زبان دان محبت بودہ ام دیگر غنی دامن ہمیں دامن کہ گوش از دو بیغای شنید اینجا
حزین از پای رہ پیمایی سرگشتگی دیدم سر شوریدہ بر بالیں آسائش رسید اینجا
روشن شد از وصال تو شب بای تارما صبح قیامت است چراغ مزارما
ڈاکٹر عبد الغفار الفزاری نے راقم حروف سے کہا کہ شیخ حزین کی قبر سے متصل نیم کا ایک پرانا درخت ہے جس کا پتہ کھانے پر تلے نہیں معلوم ہوتا ہے شیخ کی قبر بنارس میں جس جگہ ہے وہ فالحان کے نام سے مشہور ہے۔

شاگردان شیخ حزین :-

(۱) راجہ رام نرائن موزوں صوبہ دار عظیم آباد (پٹنہ) (۲) گلشن علی

جو پوری (۳) آغا طاہر شیرازی (۴) ملا باقر شہید

تصنیفات شیخ حزین :-

(۱) تین دیوان (۲) تذکرۃ الاول مشہور بہ تاریخ ایران حزین تالیف ۱۱۵۴ھ

(۳) تذکرۃ المعاصرین تالیف ۱۱۶۵ھ (۴) رسالہ ابرام در بیان قضا و قدر و خلق اعمال

۱۔ خزائن عامرہ ورق ۱۵۰ ۱۱۵۴ھ عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء ص ۱۷۰

ذیل میں شیخ کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں۔

دریں دریای بی پایاں دریں طوفان شور افزا	دل افکندیم بسم اللہ مجری ہا و مرہبا
جنوں را کار ہا باقیست بامشت غبار ما	کہ بازی گاہ طفلان ہی شود خاک مزار ما
آں بلینم کہ می گذرا نم بہ نہیر یال	ایام شادمانی گلزار خویش را
در بارغ کسی نہ کند فہم صغیر	ایں زمزمہ آں مرغ شناسد کہ امیر است

سید محمد میر سوز

سید محمد میر نام اور سوز تخلص تھا اس کے والد کا اسم گرامی میر ضیاء الدین تھا۔ اس کا نسب نامہ شاہ قطب عالم تک پہنچتا ہے تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس کے اسلاف کا وطن بخارا تھا لیکن اس کی ولادت دہلی میں ہوئی سال ولادت کا پتہ نہ چل سکا لیکن اندازہ ہے کہ ۱۲۳۵ھ کی حدود میں ولادت ہوئی ہوگی وہ خاندانی طور پر ایک اچھا تیر انداز اور شہسوار تھا ورزش سے اسے بڑی دلچسپی تھی سپہ گری میں بھی مشتاق تھا خوشنویسی میں وہ معاصرین میں ایک بلند مقام رکھتا ہے خط نستعلیق، خط نسخ اور شفیعیات میں ماہر تھا تذکروں میں مذکور ہے کہ وہ عہد جوانی میں عاشق مزاج اور رنگین تھا اس کے عہد میں احمد شاہ ابدالی نے کئی بار حملے کئے شاہ عالم بادشاہ کے دور سلطنت میں عوام خستہ حال تھے مگر میر سوز جیسا صوفی منش شاعر نہایت بے فکری اور بے پردائی سے اپنی زندگی گزار رہا تھا۔ گرچہ مالی طور پر پریشان تھا۔

میر سوز ایک پختہ اور کہنہ مشوق شاعر تھا۔ عماد الملک غازی الدین خاں نظام



نے اس کی شاعری سے متاثر ہو کر اپنی اہلیہ گنا بیگم کو اس سے اصلاح لینے کا حکم دیا تھا۔
 احمد خاں بنگش دائمی فرخ آباد شعراء کا سرپرست اور مرثیہ تھا۔ احمد شاہ ابدالی کے بہیم
 حملوں کے باعث دہلی کے لوگ پریشان ہو گئے اور بہت سے شعراء احمد خاں بنگش
 کے یہاں فرخ آباد چلے گئے میر سوز بھی اس زمانہ میں وہاں چلا گیا تھا۔ نواب مہربان خاں
 رند احمد خاں بنگش کا دیوان تھا اور اس نے میر سوز کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ میر سوز ایک
 مدت تک فرخ آباد میں رہا بعد ازاں وہ لکھنؤ پہنچا۔ نواب آصف الدولہ میر سوز پر
 نہایت مہربان ہوا اور اس کی کفالت کی لیکن سوز کی طبیعت وہاں نہیں لگی اس لئے
 کچھ عرصہ کے بعد وہ مرشد آباد پہنچا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مرشد آباد میں بنگالہ کے نوابوں
 کا شہرہ تھا مگر وہاں بھی سوز کا دل اداس رہا اس لئے اسی سال وہ لکھنؤ لوٹ گیا۔
 تذکروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ نواب آصف الدولہ نے شرف تلمذ حاصل کیا تھا مگر سوز
 لکھنؤ میں زیادہ مدت تک نہ رہ سکے اور داعی اجل کو لبیک کہا۔ ولیم تامس بیل
 رقمطراز ہے کہ میر سوز نے بہ عمر انسی سال ۱۲۱۳ھ میں وفات پائی۔ مگر مصحفی نے لکھا
 ہے کہ ستر برس کی عمر میں اس نے عالم بقا کی طرف کیڑا کیا۔ نسخہ نے اپنے تذکرہ میں
 سوز کی عمر انسی برس تحریر کیا ہے اور جائے وفات تلہر بتایا ہے۔

ڈاکٹر محمد قمر الدین نے لکھا ہے کہ سوز نہایت بلند طبع، خلیق، شیریں زبان،
 ظریف، منساہ اور وضع دار تھا۔ سوز کے دیوان میں غزلیں، عشویاں، مخمس اور
 رباعیاں بھی ہیں اس کی زبان بہت زیادہ سادہ اور تکلف سے خالی ہے اس کے
 اشعار میں شیرینی کا لطف بھی ملتا ہے وہ زبان اردو کا ایک نامور شاعر تھا اس
 کے فارسی اشعار دستیاب نہیں ہیں۔ شاید اس نے فارسی میں کچھ نہیں کہا۔ راقم حروف

۱۔ تذکرہ نسوان ص ۲۷، تذکرہ شاعرات اردو ص ۱۶۹

۲۔ احوال و افکار و آثار عماد الملک غازی الدین خاں نظام ص ۳۵۲



نے سوز کا ذکر کرنا اس لئے مناسب سمجھا کیونکہ وہ شاہ آفریں لاہوری کے معاصرین میں سے
 تھا اگرچہ عمر میں تقریباً پچاس سال چھوٹا تھا سوز کے اشعار میں محاورے کی صفائی اور
 بے ساختگی بھی ہے۔ دو راہ کار استعارات، تشبیہات مبالغے اور صنائع بدائع خال
 خال اس کی شاعری میں ملتے ہیں اس کی زبان میں جو سادگی اور صفائی ہے وہ ہم
 میر تقی میر کے یہاں پاتے ہیں مگر اس وصف میں سوڈا اس کے مقابل نہیں۔ سوز کے
 اشعار میں سوڈا اور میر کی طرح فارسی ترکیبیں اور فارسی کے الفاظ نہیں ملتے۔ اس
 کے یہاں ہندی کے سیدھے سادے الفاظ ملتے ہیں اور مکالمہ کا رنگ ملتا ہے۔
 چونکہ اس کے اشعار میں یہ سادگی ہے اس لئے وہ ایک دور قبل کا سخنور معلوم
 ہوتا ہے اس کے اشعار پڑھنے کا انداز بھی جدا گانہ تھا نہایت ترنم اور گہرے درد
 کے ساتھ اشعار سناتا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ ایک سنگ بھی کرتا تھا مثلاً ہاتھ، آنکھ، گردن
 اور کبھی کبھی ناک کو بھی جنبش دیتا تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ مشاعرہ
 میں مندرجہ ذیل قطعہ پڑھنا شروع کیا تو پوچھا مصرع پڑھتے پڑھتے زمین پر لڑھک
 گیا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تعالیٰ کے ساتھ اشعار پڑھنے میں مہارت رکھتا تھا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے سلام اللہ خاں صاحب کے دیرے

وہاں دیکھے کئی طفل پریارو ارے ارے ارے ارے ارے ارے

مرزا علی لطف نے لکھا ہے کہ میر سوز اپنے اشعار میں عاشقانہ رنگ پیدا کرنے
 میں کمال رکھتا تھا علاوہ ازیں اس کے کلام میں سوز و گداز بھی ملتے ہیں اول اس کا
 تخلص میر تھا بعد ازاں اس نے سوز تخلص اختیار کیا اس کے مندرجہ ذیل شعر سے اس
 کے دونوں تخلص کا پتہ چلتا ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے مرزا حریف اب جو کہیں ہیں سوز سوز یعنی سدا اجل اکرو

سوز کا اردو شاعری میں ایک اونچا مقام ہے گرچہ وہ سودا اور میر کا ہم پلہ
 نہ تھا مگر غزل گوئی میں استاد کا مقام رکھتا تھا اس کا کلام سوز و گداز سے بھرپور ہے
 اور اس کے شاگردوں کے کلام میں بھی سوز و گداز ملتے ہیں۔ عماد الملک نظام کی بیگم
 گنا بیگم نے اس سے اصلاح لی تھی جس کا کلام سوز و گداز کا مرقع ہے۔

شب کو طلب میں تیری یہاں ہم بٹک بٹک
 پوں حلقہ ہم تو رہ گئے سر کو ٹک ٹک
 میری بھی مشیت خاک کا ٹک پاس ہے محذور
 اے جامہ زیب چلیو نہ دامن بھٹک

شیخ گلشن علی جوہری

گلشن علی نام اور تخلص بھی گلشن تھا اس کی زندگی کے احوال بہت کمیاب ہیں
 لچھی نرائن شفیق نے اپنے تذکرہ میں گلشن کے مختصر حالات قلمبند کیا ہے اس نے لکھا
 ہے کہ اس کے حالات اس کو میر غلام حیدر سے حاصل ہوئے اور میر مذکور نے گلشن علی
 کو خط لکھ کر اس کے احوال طلب کیا تھا۔ لچھی نرائن شفیق کا بیان ہے کہ گلشن علی نسلاً
 انصاری تھا اور اس کے اسلاف تقریباً سات آٹھ پشت سے جوہری میں سکونت پذیر
 تھے اللہ میں اس نے عالم فانی میں آنکھ کھولی اس حساب سے وہ عمر میں شاہ آفریں
 لاہوری سے تقریباً پچاس سال کم تھا۔ اس کے والد کا نام شیخ غلام اللہ تھا اس نے
 اپنے پدر بزرگوار سے ابتدائی تعلیم پائی۔ اس کے والد فارسی زبان کی اچھی صلاحیت
 رکھتے تھے اس لئے اس نے اپنے بیٹا کو فارسی زبان کی اچھی تعلیم دی تھی عربی کتابیں
 میر محمد مسکری سے اس نے پڑھی جو اپنے دور کے ایک جید عالم تھے۔



گلشن علی اپنی زندگی کے ادائل حصے میں بہ تلاش ملازمت تو پورے گروہ و نواح میں سرگرداں رہا لیکن ^{سید} ^{محمد} ^{علی} ^{گلشن} ^{علی} میں جب کہ اس کی عمر صرف ستائیس سال تھی وہ دہلی چلا گیا وہاں اس نے میر محمد افضل ثابت الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل کیا جب ثابت الہ آبادی نے رحلت کی تو گلشن نے میر شمس الدین فقیر کو اپنا استاد بنایا اور اپنی شاعری میں رنگ و روغن پیدا کیا یہ بات واضح ہو کہ فقیر دہلوی اپنے عصر کا ایک باکمال فارسی شاعر تھا اور جب استاد ایسا مقام رکھتا ہو تو پھر شاگرد کو فیض کیسے نہ حاصل ہو گلشن نے بعد ازاں اب شیر افکن خواں باسطی کے یہاں پوئیس سال تک ملازمت کی۔ وہ نہایت خوش خط لکھتا تھا اور اس فن کو انھوں نے اپنے عصر کے نامور خطاط شیخ علی حزیں سے سیکھا تھا لہذا اس نے شیخ کے دیوان کو دوبار نقل کیا تھا۔ شیخ حزیں اس کی کتابت سے بہت خوش تھے اس میں کوئی شک نہیں کہ گلشن علی خط نستعلیق اور ثلث میں ماہر تھا اس کے دست خاص سے مرقوم ریاض الشعراء کا ایک نسخہ کلاگ ۷۲۳ کے تحت خراجش لائبریری میں موجود ہے راقم حروف کو اگر موقع ملا تو اس کا عکس ضرور پیش کرے گا۔

گلشن علی نے علی قلی خواں والہ داغستانی کے یہاں چار سال تک ملازمت کی تھی ڈاکٹر ریو نے لکھا ہے کہ والہ داغستانی کی رحلت کے بعد گلشن علی کو دہلی چھوڑنا پڑا اور وطن چلا آیا۔ گلشن علی شاعر بھی تھا اور اس نے ایک مثنوی بنام صورت حال لکھی ہے جو برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے راقم حروف کو ہندوستان کے کسی کتب خانہ میں اس کا نسخہ نہیں ملا۔ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری نے راقم حروف کو یہ بات بتائی کہ مثنوی صورت حال کا کوئی نسخہ اس کو ایران میں بھی نہیں ملا گلشن علی کی شاعری میں بڑا درد اور سوز پایا جاتا ہے راقم حروف کو اس کا دیوان بھی دستیاب نہیں ہوا اور نہ تو لندن اور ہندوستان کے کسی کتب خانہ میں ہے غالباً وہ صاحب دیوان



نہیں تھا۔ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری کو گلشن علی جوپوری کا لکھا ہوا ایک مرثیہ آزاد
 لائبریری علی گڑھ میں ریاض الشعراء کے اوراق پر لکھا ہوا ملا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ کسی صاحب نے جس کو یہ مرثیہ کہیں ملا تھا اس نے ریاض الشعراء کے صفحات پر
 لکھ دیا۔ ذیل میں یہ مرثیہ نقل کیا جاتا ہے تاکہ اہل علم کو گلشن علی کے شاعرانہ محاسن
 کا اندازہ ہو سکے۔

رومی زمین سیہ گشت پشت فلک دقتا شد	وا حسرتا کہ خورشید پنہاں ز دیدہ باشد
خالیست بارگاہش ای دوستا گجا شد	سلطان کشور جاں یعنی علی قلی خاں
کاں شیر بیشہ ہید از کف قضا شد	از چشم تو ہر تیغ در ماتمش چکد توں
ہچوں حباب آخردر یک نفس فنا شد	آنکس کہ می زدی بوش دریای دانش از وی
در خاک پووں بیا سودا آہ ای چہ ماہرا شد	آنکس کہ می نماید خوابش بفرش محفل
ناگہ غبار تن شد..... بر ہوا شد	آنکس کہ بود با ما پووں بلبلان غزلخواں
پر شور ہچو زنجیر ہر سطر صفحا شد	دیوان شعر از بس دیوانہ گشت بے او
ایں رہ کہ در تو پنہاں آن لعل بجہا شد	ای خاک بندہ کنوں صد طعن بر سخن زن
باد و عشق والہ ازیں جہاں جدا شد	سال وصال اور ازیں گو نہ گفت گلشن

مرزا محمد رفیع سودا دہلوی

محمد رفیع نام اور سودا تخلص تھا۔ اس کے آباد اجداد کابل کے ایک جلیل القدر
 خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ اس کے پدر بزرگوار مرزا محمد شفیع تجارت کے مقصد سے
 ہندوستان آئے اور دہلی میں سکونت اختیار کی مولانا محمد حسین آزاد کے بیان کے

مطابق سودا کی ولادت ۱۷۲۵ء میں بمقام دہلی ہوئی اس کے تخلص کے متعلق تذکروں میں مختلف باتیں درج ہیں کسی نے لکھا ہے کہ چونکہ عاشق مزاج تھا اس لئے سودا تخلص رکھا بعض کا خیال ہے کہ اس کے والد سودا گر تھے اس لئے سودا تخلص اختیار کیا راقم حروف کو اس کے تخلص سے کوئی مطالب نہیں ہے کہ کس مقصد سے اس نے سودا تخلص رکھا تھا اصل بات یہ ہے کہ اس کی شاعری کا کیا مقام ہے یہی جاننا ہے رام بابو سکسینہ کا خیال ہے کہ سودا سخنوری کے ملک کا شہنشاہ تھا اور اردو شاعری میں انوری و خاقانی کا ہم پلہ تھا۔ عمر میں وہ شاہ آفریں لاہوری سے تقریباً باون سال چھوٹا تھا کسی تذکرہ سے یہ بات معلوم نہ ہو سکی کہ دونوں میں کبھی ملاقات ہوئی تھی یا نہیں مگر چونکہ دونوں ایک صدی کے شاعر تھے اس لئے راقم حروف نے اپنے مقالہ میں اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھا۔ سودا کی شہرت اردو شاعری میں مختلف تعارف نہیں وہ قصیدہ گوئی میں یدِ طولی رکھتا تھا اور اس فن میں کوئی شاعر اس کا مقابل نہیں مصطفیٰ خاں شیفتہ اور ابوالحسن امیر الدین احمد کا بیان ہے کہ ایک نہایت زوردار قصیدہ عماد الملک نظام کی تعریف میں اس نے کہا تھا کئی تذکروں میں اس قصیدہ کی تعریف لکھی گئی ہے اس کے علاوہ ایک اور قصیدہ بھی اس نے نظام الملک کی مدح میں لکھا تھا بھگوان داس ہندی کا بیان ہے کہ سودا کو عماد الملک نظام نے ایک مناسب منصب بخشا تھا۔

ابوالحسن امیر الدین احمد نے سودا کے ایک قصیدہ کی نہایت تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس نے اس قصیدہ میں ایسی صنعتوں کو پیش کیا ہے کہ اشعار اچاز کو پہنچ گئے ہیں۔ ذیل میں اس قصیدہ کا مطلع نقل کیا جاتا ہے۔

صبح ہوتے جو گئی آج میری آنکھ چھپک دی خوشی نے وہیں آکر دردِ دل پر دستک
مصطفیٰ خاں شیفتہ نے بھی قصیدہ مذکور کی بڑی تعریف کی ہے اس کا بیان
ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”مرزا رفیع سودا اور اشنا گستر است قصیدہ کافیہ کہ بہ طمطراق
تمام در طرح دی گفتہ مشہور بر زبان خاص و عام“
عماد الملک نظام کی تعریف میں سودا نے ایک اور قصیدہ بھی کہا تھا جس کا
مطلع ملاحظہ ہو۔

کہے ہے کاتبِ دوراں سے منشی تقدیر سمجھ کے دفتر قسمت کیا کرب تحریر
ولیم ٹامس بیل، نظامی بدایونی، فیض الدین بلخی اور جمیل احمد نے بھی لکھا ہے
کہ عماد الملک نظام کی بیگم گنا بیگم نے شاعری میں سودا سے اصلاح لیا تھا۔ اس سے واضح
ہوتا ہے کہ سودا ایک باکمال شاعر تھا اور نہ بھلا وزیر وقت کی اہلیہ محترمہ کا وہ استاد کیوں
ہوتا سودا کے متعلق تذکروں میں یہ بات درج ہے کہ اس کی تعلیم و تربیت دہلی
میں واقع ہوئی وہ سلیمان قلی خاں و داد کا شاگرد تھا بعد ازاں اس نے شاہ حاتم
سے اصلاح لی۔ شاہ حاتم کو ایسے باکمال شاگرد پر فخر تھا سودا نے فارسی کے باکمال
شاعر اور تذکرہ نگار خان آرزو سے بھی شرف تلمذ حاصل کیا تھا حقیقت میں سودا
اوائل میں فارسی کا شاعر تھا لیکن خان آرزو کے مشورہ پر ریختہ میں شاعری کا آغاز
کیا۔ مگر اس کو فارسی شاعری سے زیادہ لگاؤ تھا یہی وجہ ہے کہ ریختہ کا شاعر بن جانے
کے بعد بھی فارسی کو بالکل جدا نہیں کیا اور گاہ گاہ کہتا رہا۔ اس کا ثبوت اس کا
دیوان ہے جس میں جا بجا فارسی کے اشعار ہیں۔ رام بابو سکسینہ رقمطراز ہے کہ

۱۳۱۱ھ انتخاب کلیات سودا ص ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱

سودا کے اشعار اس قدر پسند کیے گئے کہ گلی گلی پہنچ گئے یہ بات قابل غور ہے کہ اس
 کو زندگی بھر میں وہ مقام مل گیا جس کے لئے بیشتر شعراء آرزو میں کرتے رہے اس
 میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اپنے وقت کا استاد تھا ہی وجہ ہے کہ شاہ عالم بادشاہ نے
 بھی اس سے شرف تلمذ حاصل کیا وہ آفتاب تخلص کرتا تھا تذکروں میں یہ بات مرقوم
 ہے کہ شاہ عالم بادشاہ سے کچھ عرصہ کے بعد ان بن گئی اور اس نے قلعہ میں جانا چھوڑ
 دیا بہت ممکن ہے کہ چونکہ سودا نے عماد الملک وزیر عالمگیر ثانی بادشاہ کی مدد میں قصید
 لکھا تھا اور عماد الملک شاہ عالم ثانی کا دشمن تھا اس لئے بھلا وہ کب اپنے دشمن
 کے مدد میں سے تعلقات گوارا کرتا اس لئے ترک تعلق ہو گیا ہو گا تاریخ سے یہ بات
 واضح ہوتی ہے کہ عماد الملک ہی نے شاہ عالم ثانی کے والد کو قتل کرایا تھا۔

لؤاب شجاع الدولہ نے بھی سودا کا شہرہ سن کر اس کو اپنے یہاں طلب کیا تھا
 بلکہ خرچ سفر بھی بھیجا تھا مگر سودا نے حیلہ حوالہ سے کام لیا اور نہیں گیا۔ ایک زمانہ میں
 دہلی میں اس کو معاش کی طرف سے تکلیف ہوئی تو وہ لؤاب احمد خاں بنگش کے
 یہاں فرخ آباد گیا لؤاب مذکور نے اس کی بڑی تعظیم و تکریم کی اور اس سے شرف تلمذ
 بھی حاصل کیا سودا کئی سال تک فرخ آباد میں سکونت پذیر رہا مہرباں خاں کی
 تعریف میں سودا نے کئی قصیدے کہا ہے لؤاب احمد خاں بنگش کی وفات ۱۱۸۵ھ
 میں ہوئی اس کے بعد سودا نے قیض آباد کا رخ کیا اور لؤاب شجاع الدولہ کے
 دربار میں ایک منصب پایا۔ چند سال کے بعد لکھنؤ اودھ کا مرکز مقرر کیا گیا
 سودا بھی لکھنؤ چلا آیا شجاع الدولہ کی موت کے بعد لؤاب آصف الدولہ صوبہ
 دار اودھ نے سودا کو ملک الشعراء کا خطاب بخشا اور چھ ہزار روپے سالانہ
 کا وظیفہ دیا لؤاب آصف الدولہ اس کا بہت احترام کرتا تھا اور اکثر و بیشتر محبتیں
 رہتی تھیں تذکروں سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ سودا نے لکھنؤ ہی میں ۱۱۹۵ھ میں



وفات پائی۔ ذیل میں قطعہ تاریخ نقل کی جاتی ہے۔

خلد کو جب حضرت سودا گئے فکر میں تاریخ کی ماہر ہوا

بولے منصف دود کر پائے عناد شاعران ہند کا سرور گیا

سودا اردو قصیدہ گوئی میں نہایت بلند مقام رکھتا ہے اس کے بعض قصیدے

عرفی اور خاقانی کے رنگ میں ہیں اور ان میں خیال کی نزاکت پائی جاتی ہے مثلاً

گوئی میں بھی وہ شہرت رکھتا ہے اور ہجو گوئی تو اس کی خاص چیز ہے جس نے اس

کو بہت مشہور کیا فن ہجو کو اس نے نہایت بلند مقام پر پہنچایا اور اس طرح اردو

زبان میں طنز و مزاح کا نہایت عمدہ سرمایہ مجتمع ہو گیا۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ سودا

کی طبیعت میں شگفتگی اور زندہ دلی تھی علاوہ ازیں دل بھی اس کا شفاف قلعہ ہی وجہ

ہے کہ ذرا بھی کسی سے کچھ شکایت ہوتی تھی تو وہ فی الفور اس کے متعلق ایک ہجو قلمبند

کر لیتا تھا مشکل سے مشکل زمیں میں بھی اس نے شاعری کی اس کو زبان پر کامل قدرت

حاصل تھی اردو کے نامور ہمعصر شاعر میر تقی میر اس کی تعریف میں رطب اللسان ہے۔

حالانکہ کوئی شاعر اپنے ہمعصر شاعر کی شاید ہی تعریف کرتا ہے لیکن میر نے اس کی خوب

خوب تعریف کی ہے ذیل ملاحظہ ہو۔

”مرزا رفیع متخلص بہ سودا جو اسے خوش خلق و خوش گو گرم پوش

یار باش شگفتہ رو..... از قنات روزگار است“

تصنیفات و تالیفات سودا دہلوی

(۱) پڑ بیس مثنویاں (۲) دیوان اردو مکمل (۳) ایک مختصر دیوان فارسی

(۴) چند فارسی قصیدے (۵) دو خط بنام میر ایک منظوم اور دوسرا منثور

(۶) ایک رسالہ نثر میں نام اس کا بھرۃ الغافلین (۷) مثنوی شعلہ عشق از میر تقی میر کا ترجمہ نثر میں (۸) اردو شعراء کا ایک تذکرہ جو نایاب ہے۔
ذیل میں سودا کے ایک قصیدے سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں تاکہ قارئین کو اس کے شاعرانہ محاسن کا اندازہ ہو۔

کبے ہے کاتبِ دوراں سے منشیِ تقدیر	سمجھ کے دفترِ قسمت کیا کر اب تحریر
گمان بہد نہ کر اب تو بحرِ دنیا سے	گہر نکالے تو غریاں جا پہنچے حریر
یہ روز و شب تو بنائے گا تا کجا اس طرح	کہ جامِ مہر میں آتشِ دہمہ کو کامہ میسر
ہنسی ہے معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر	کیا ہے زندہ سرفرو سے جن نے عالمگیر
کرے ہے عرض یہ سودا ہمیشہ عالم کا	ہے تو کار کشاے امیر ابن امیر

نواب مصام الدولہ شاہ نواز خاں شہید قوافی اور رنگ آبادی

آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ اس کا نام میر عبد الرزاق اور خطاب مصمام الدولہ شاہ نواز خان تھا اس کے اسلاف نواف نیشاپور کے ایک معزز سادات خاںوادہ سے تھے عہدِ اکبری میں میر کمال الدین ہندوستان پہنچے اور بادشاہِ اکبر نے ایک منصب سے ان کو نواز امیرک حسین ان کا ایک بیٹا تھا جو شاہ نواز خاں کا چھردادا تھا میرک حسین عہدِ جہانگیری میں ایک منصب پر فائز تھا اس کا بیٹا معین الدین عرف امانت خاں شاہ نواز خاں کا چھردادا تھا شاہ جہاں نے اس کو ایک منصب عنایت کیا تھا امانت خاں عہدِ عالمگیری میں کشمیر، کابل اور ملتان کا دیوان تھا وہ اورنگ آباد

لے مآثر الامراء جلد اول ص ۱۶

کاناظم بھی تھا۔ امانت خاں چار بیٹوں میں کانظم خان ملتان کا دیوان تھا آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ کانظم خاں کا بیٹا میر حسن علی تھا جو شاہنواز خاں کا باپ تھا۔ آزاد بلگرامی اور شاہنواز خاں دونوں میں قلبی دوستی تھی۔

شاہنواز خاں کے والد نے بہ عمر بیس سال وفات پائی اور اپنے معصوم بیٹا شاہنواز خاں کی پرورش نہ کر سکا۔ آزاد بلگرامی کے بیان کے مطابق شاہنواز خاں کی ولادت ۱۱۱۸ھ میں بہ مقام لاہور ہوئی وہ شاہ آفریں لاہوری سے عمر میں تقریباً اڑتیس سال چھوٹا تھا یہ دونوں چونکہ ہم عصر تھے اس لئے راقم حروف نے اس مقام میں شاہنواز خاں کا ذکر کرنا مناسب سمجھا لیکن تذکروں سے یہ بات ثابت نہیں ہے کہ دونوں سے کبھی ملاقات ہوئی تھی۔ حالانکہ ۱۱۱۸ھ میں شاہنواز خاں طفل شیرخوار رہا ہو گا جب کہ اسی لاہور میں شاہ آفریں اقامت پذیر تھے اور ان کی عمر تقریباً اڑتیس سال رہی ہوگی آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ شاہنواز خاں جیسا جامع کمالات مشکل سے وجود میں آتا ہے کم عمر ہی سے کمالات اس میں پائے جاتے تھے۔

”مناقب امیر بی نظیر زیادہ ازاں است کہ زبان قلم تحریر
تواند کرد..... جفا کہ چشم روزگار امیر سے بہ ایں جامعیت کمالات
نہ دیدہ..... رز مخفوان نشود نما آتار رشدا از ناصیہ او پیدا بود“
عالمگیر ثانی نے ۱۱۶۸ھ میں شاہنواز خاں کو تحفہ اور خطاب بھیجا تھا شاہنواز
خاں اوائل شباب میں لاہور سے ہجرت کر کے اورنگ آباد آیا تو اب نظام الملک
نے اس کو ایک منصب دیا تھا بعد ازاں اس کو صوبہ برار کی دیوانی ملی اور وہ اس
عہدہ پر عرصہ دراز تک نہایت حسن و خوبی کے ساتھ کام انجام دیتا رہا محمد شاہ

لے مآثر الامراء جلد اول ص ۱۷

نے ۱۵۱۱ء میں نظام الملک کو قلمدان وزارت سپرد کیا تھا نظام الملک نے اپنے
پسر نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کو دکن کی صوبہ داری کا قائم مقام مقرر کر کے
خود دہلی کا سفر کیا تھا۔ مآثر الامراء میں مرقوم ہے کہ شاہنواز خاں ہمیشہ صوبہ دار
دکن، نظام الدولہ ناصر جنگ کی صحبتوں میں رہتا تھا نظام الدولہ نے اس کو اپنے
صوبہ کا دیوان مقرر کیا تھا آزاد بلگرامی نے اس کی امانت داری اور دیانت داری
کی بڑی تعریف کی ہے۔

نواب نظام الملک اور اس کے بیٹا نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کے
درمیان کشیدگی ہو گئی تھی کیونکہ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ نے اپنے والد بزرگوار
کو دکن کی صوبہ داری واپس نہیں کی اس لئے باپ بیٹے میں خانہ جنگی ہوئی اور
بیٹا کو شکرت ہوئی شاہنواز خاں، نظام الملک کے بیٹا کی ملازمت میں تھا اس
لئے اس کو ایک مدت تک نظر بند رکھا گیا اگرچہ اس نے نواب نظام الدولہ ناصر جنگ
کو بہت سمجھایا تھا کہ وہ دکن کی صوبہ داری اپنے پدر بزرگوار کو واپس کر دے لیکن
اس نے اس کی بات نہیں مانی تھی شاہنواز خاں پانچ برس تک نظر بندی کی
حالت میں رہا اس نے اپنی مایہ ناز کتاب مآثر الامراء حراست ہی کے دور میں قلمبند
کرنا شروع کیا ۱۱۴۱ھ میں نظام الملک نے اس کو آزاد کیا اور بدستور سابق وہ
برار کا دیوان ہوا ۱۱۶۱ھ میں نواب نظام الملک نے وفات پائی اس لئے نواب
نظام الدولہ دکن کا صوبہ دار ہوا شاہنواز خاں دوبارہ دکن کا دیوان مقرر ہوا
احمد شاہ نے ایک موقع پر نظام الدولہ کو دہلی طلب کیا تھا شاہنواز خاں نے
خدا حافظی کرتے وقت اس کو ایک انگوٹھی دی تھی جس پر مہر سلیمانی کندہ تھا
ایک مدت کے بعد نواب نظام الدولہ نے شہادت پائی ڈاکٹر محمد قمر الدین نے

مآثر الامراء کے حوالہ سے لکھا ہے کہ لؤاب مذکور کی شہادت کے بعد دکن
 کی صوبہ داری لؤاب میر سید محمد صلابت جنگ امیر الممالک کو تفویض ہوئی شاہنواز
 خاں سپاہیوں کے ہمراہ تھا بعد ازاں وہ اورنگ آباد آیا شاہنواز خاں تھوڑی
 مدت تک گوشہ انزوا میں رہا بعد ۹ رجب ۱۱۴۵ھ میں حیدر آباد گیا لؤاب
 امیر الممالک نے اس کو حیدر آباد کی صوبہ داری مرحمت کی آزاد بلگرامی کا بیان ہے
 کہ کچھ عرصہ کے بعد وہ صوبہ داری سے برطرف کر دیا گیا اس لئے وہ اورنگ آباد
 میں اقامت پذیر ہوا بعد ۱۱۴۵ھ لؤاب امیر الممالک نے شاہنواز خاں کو ۱۱ صفر ۱۱۴۶ھ
 میں اپنا وکیل مطلق بنالیا اور سات ہزاری، سات ہزار سوار اور خلعت کے ساتھ
 صمصام الدولہ کا خطاب بھی بخشا شاہنواز خاں نے تقریباً چار برس تک وکیل
 مطلق کے منصب کو نہایت اچھی طرح انجام دیا وہ ۱۱۴۶ھ میں وکیل مطلق کے منصب
 پر سرفراز ہوا تھا اور اس وقت لؤاب امیر الممالک کے خزانے کی حالت ناگفتہ بہ
 تھی اس کے محل کا اسباب بھی فروخت ہو رہا تھا شاہنواز خاں نے نہایت عقلمندی
 اور دور اندیشی سے مالی حالت درست کرنے کی سعی کی اور رعایا کو بھی اس نے
 آرام پہنچایا ملک میں انصاف جاری ہوا اور تقریباً چار سال کی مدت میں شاہنواز
 خاں نے اتنی آمدنی جمع کی جو خرچ کے برابر ہو گئی اسے امید تھی کہ اگلے سال آمدنی
 کو خرچ کے مقابلہ میں بڑھا سکیگا وہ صاحب قلم تو تھا ہی مگر ایک ماہر سیاستداں
 اور شجاع بھی تھا اس کی شجاعت اور دلیری کا یہ ثبوت ہے کہ اس نے لکھو بھونسلا
 کو شکست فاش دیا اور اس نے نذرانہ کے طور پر پانچ لاکھ روپے دکن کے خزانہ
 میں داخل کیا سر یاراد زمیندار نیرمل نہایت موثری اور باغی تھا شاہنواز خاں نے

مآثر الامراء جلد اول ص ۱۱۹



اس کو مقید کیا اور اس کے علاقوں کو سرکار دکن میں شامل کیا اس نے ۱۱۶۸ھ
 میں پچاس لاکھ روپیہ عیسوی کے راجہ سے حاصل کیا راؤ بالاجی پہلے صوبہ دار
 دکن کا دشمن تھا لیکن شاہنواز خاں نے ۱۱۶۹ھ میں ایک موقع پر اس کو مرد دی
 تھی اس لئے راؤ بالاجی صوبہ دار دکن کا دوست ہو گیا تھا اس نے رام چند مرہٹہ
 کو بھی زیر نگین کیا جس نے نظام الملک کو بہت نقصان پہنچایا تھا مگر قدرت اپنے
 کھیل کھیلتی رہتی ہے گریہ وہ نہایت عادل اور رحمدل تھا لیکن صوبہ دار کے
 بدخواہوں نے لشکروں کو اس سے یہ کہہ کر بدظن کر دیا کہ تم لوگوں کی تنخواہوں
 کا بڑا حصہ سرکار کے یہاں شاہنواز خاں کی وجہ سے ہی باقی ہے اس لئے لشکروں
 نے اپنی بقایہ رقومات کے لئے ہنگامے کا آغاز کیا آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ اس
 موقع پر شاہنواز خاں سے غلطی ہوئی کیونکہ وہ دولاکھ رقم کا نظم کر کے اس
 بغاوت کو فرو کر سکتا تھا مگر اس نے ایسا نہیں کیا اس نے سمجھا تھا کہ معاملہ طویل
 نہیں کھینچے گا سات ذیقعد ۱۱۷۰ھ میں نواب شجاع الملک بسالت جنگ میں
 ابن نظام الملک کو لشکریوں نے نواب امیر الممالک کے رو برو کر دیا اور شاہنواز خاں
 کو وکیل مطلق کے منصب سے محروم کر دیا بات یہیں تک نہیں رہی بلکہ ایک
 مجمع شاہنواز خاں کے درپے آتا ہوا اور اس کی اقامت گاہ پر نویش
 کرنے کا ارادہ کیا۔ اس مجمع کا مطالبہ تھا کہ اس کی تنخواہیں اسی کی وجہ سے باقی
 ہیں یہ ہنگامہ شام تک تو رکھا ہوا اور شب ہو جانے کی وجہ سے وہ لوگ منتشر
 ہو گئے مگر شاہنواز خاں کو چین کہاں اس کو خوف تھا کہ صبح میں دوبارہ ہنگامہ
 ہو سکتا ہے اس لئے اس نے آدھی رات کو راہ فرار اختیار کیا ضروری اسباب
 کو اس نے گھوڑوں اور ہاتھیوں پر لادوایا اور قلعہ دولت آباد کی جانب حرکت
 کی تقریباً پانچ سو دوست اسباب اس کے ساتھ تھے بتاریخ ۸ ذیقعدہ

۱۱۱۱ھ میں بوقت صبح وہ دوستوں کے ساتھ دولت آیا بلوائیوں نے صبح میں اس
 نے دولتگدہ کے قیمتی سامان لوٹ لیے اور بہت سارے اسباب کو سرکار دکن نے
 اپنے یہاں منگوایا بات یہیں تک نہیں رہی سرکار دکن نے اپنے لشکریوں سے
 قلعہ دولت آباد کو گھیر لیا کیونکہ شاہنواز اسی قلعہ میں روپوش تھا آزاد بلگرامی کا
 بیان ہے کہ ایسے وقت میں کوئی بھی شاہنواز خاں پر سان حال نہ تھا مگر اس
 نے (آزاد بلگرامی) حق دوستی ادا کیا اور نواب شجاع الملک کو مصلحت کے لئے
 آمادہ کیا اس طرح شاہنواز خاں قلعہ دولت آباد سے آزاد ہوا نواب آصف جاہ ثانی
 نے آزاد بلگرامی کے وسیلہ سے شاہنواز خاں کو راضی کیا پہلی ریح ۱۱۱۱ھ میں
 شاہنواز خاں قلعہ دولت آباد سے نکلا اور اسی روز نواب آصف جاہ ثانی اور
 نواب امیر الممالک کی خدمت میں باریاب ہوا اس موقع پر اس کو انعامات ملے
 حیدر جنگ نظام الملک کے خاندان کا پرانا دشمن اور جاگیر دار تھا حیدر جنگ اس
 حقیقت کو اچھی طرح سمجھتا تھا کہ شاہنواز جیسے عاقل اور ایمان دار صلاح کار کے
 رہتے ہوئے وہ دکن کی صوبہ داری کو حاصل نہیں کر سکتا ہے اصل میں وہ دکن کا
 صوبہ دار بننا چاہتا تھا اس لئے اس نے نواب امیر الممالک کو اپنی خیر خواہی کا یقین
 دلایا اس مقصد کے لئے اس نے نواب مذکور کو کئی خط لکھا شاہنواز خاں بھی اس
 کے قریب میں آگیا حیدر جنگ نے راجہ رام چندر کی طاقت کو کچلنے کے بہانے سے
 نواب آصف جاہ ثانی اور شاہنواز خاں کو ایک بیکران فوج کے ساتھ بھیج کر آیا
 اور راستہ میں ایک جنگ خیمہ زن ہو کر دونوں کو جدا گانہ طور پر خیمہ میں نظر بند
 کر دیا نواب آصف جاہ ثانی، حیدر جنگ کی اس حرکت پر مشکوک ہو اور اس
 نے خفیہ طور پر اپنے نزدیکوں سے مشورت کی ادھر دوسرے خیمہ میں شاہنواز خاں
 بھی مقید تھا ۱۱۱۱ھ میں حیدر جنگ قریباً بارہ بجے آصف جاہ



ثانی کے خیمہ میں وارد ہوا نواب مذکور کے نوگوں نے حیدر جنگ کو پکڑ کر ذبح کر دیا
 اور نواب گھوڑے پر بیٹھ کر باہر نکل گیا شاہنواز خاں کے ساتھ اس کا چھوٹا بیٹا
 میر عبد الغنی خاں اور یحییٰ الدولہ بھی مقید تھے ان سمجھوں نے حیدر جنگ کے
 مقتول ہونے کی خبر پائی اور سب کے سب بہت گھبرائے۔ شاہنواز خاں قبیلہ
 کی طرف رخ کر کے بیٹھا آزاد بلگرامی کا بیان ہے کہ حیدر جنگ کے مقتول ہونے
 کے تقریباً چار گھنٹے بعد ایک چھمنان نامی ہندو جو آتش پرستوں کا دوست تھا
 پہنچا اور سب سے پہلے اس نے شاہنواز خاں کو جام شہادت پلایا بعد ازاں
 اس کا فرزند میر عبد الغنی خاں اور یحییٰ الدولہ بھی شہید ہوئے گرجے حیدر جنگ
 کے پلان کے تحت شاہنواز خاں یحییٰ الدولہ اور میر عبد الغنی خاں شہید کہے گئے
 لیکن ان حضرات کی شہادت سے پیشتر ہی حیدر جنگ قتل کر دیا گیا تھا شاہنواز
 خاں اور اس کا بیٹا میر عبد الغنی خاں اپنے آبائی قبرستان میں مدفون ہوئے یہ
 مقام شاہ نور قدس سرہ کی درگاہ سے متصل ہے اور یحییٰ الدولہ اپنے آبائی
 قبرستان میں سپرد خاک ہوئے آزاد بلگرامی اس سانحہ عظیم سے بہت متاثر
 ہوئے اور ذیل کی قطعہ تاریخ کہی۔

سوم ماہ شریفِ رمضان
 گفت ما گشتہ عبد الرحمان

رفت مصہام الدولہ ز جہاں
 سال ایں واقعہ آن سید خود

اس موقع پر آزاد بلگرامی نے ایک رباعی بھی نظم کی تھی۔

ناحق شدہ کشتہ در کین گاہ و غاوا منطوما
 کردند شہید ناکساں سید را انا للہ

مصہام الدولہ آن امیر والادانش آگاہ
 آزاد بہ عرض می رساند تاریخ یاراں شنوید

آزاد بلگرامی نے لکھا ہے کہ شاہنواز خاں کے دونوں فرزند میر عبدالحی خاں
 اور میر عبد السلام خاں خیمہ سے کہیں نکل گئے تھے اس لئے یہ دونوں شہید
 ہوئے محفوظ رہے اس نے شاہنواز خاں کے اوصاف حمیدہ کی نہایت تعریف
 کی ہے اس کا بیان ہے کہ وہ جامع کمالات اور جملہ علوم سے واقف تھا شعر
 فہمی میں بے مثال تھا حافظہ اس کا نہایت بہتر تھا مصطلحات زبان فارسی سے
 اچھی طرح باخبر تھا وہ باکال منشی اور خطوط نویس تھا مگر جائے تاسف ہے
 کہ اس کے مکتوبات ضائع ہو گئے۔ تاریخ دانی میں وہ عظیم النظر تھا جس کا
 ثبوت اس کی مایہ ناز کتاب مآثر الامراء ہے اس کا ایک نہایت عمدہ کتب خانہ
 بھی تھا جس میں اردو فارسی کی نادر کتابیں تھیں مگر جب وہ قلعہ دولت آباد
 میں پناہ گزیں ہوا اسی وقت بلوایوں نے لوٹ لیا تھا وہ نہایت وفادار سپاہی
 اور حیا کا پتلا تھا ہر ہفتہ وہ دو روز عدالت کرتا تھا اور بعد نماز صبح ہر روز وہ
 کارہائے حکومت کو انجام دینے میں مشغول رہتا تھا البتہ بارہ بجے قیلولہ کرتا
 تھا بعد نماز ظہر دوبارہ حکومت کے امور میں مصروف ہو جاتا تھا یہاں تک کہ
 نصف شب تک کام میں ڈوب رہتا تھا اس نے مآثر الامراء میں اپنے عصر کے سرداروں
 اور باکال شخصیتوں کے احوال کو نہایت تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے یہ
 تاریخی کتاب نہایت امانداری کے ساتھ لکھی گئی ہے الفاظ سادہ اور رواں
 ہیں اس کتاب کے قلمی نسخہ کو اس کے دوست آزاد بلگرامی نے بہت تلاش و
 جستجو کے بعد حاصل کیا تھا کیونکہ یہ نسخہ بلوایوں میں سے کسی کے ہاتھ آیا تھا
 آزاد بلگرامی نے اس تاریخی کتاب میں بعض لوگوں کے حالات کا اضافہ کر کے اس
 کو مکمل کیا یہ کتاب اس لائق ہے کہ یہی دنیا تک ہندوستان اس
 پر ناز کرے گا۔



اعتماد الدولہ قمر الدین خاں وزیر اعظم ہند

نام میر محمد فاضل اور خطابات اعتماد الدولہ قمر الدین خاں بہادر نصرت جنگ تھے اس کے پدر بزرگوار محمد امین خاں اعتماد الدولہ بہ عہد عالمگیر بادشاہ توران سے ہجرت کر کے ہندوستان میں اقامت پذیر ہوئے تھے منشی غلام حسین خاں نے لکھا ہے کہ عالمگیر بادشاہ کے عہد میں ترقی کر کے امین خاں درجن ہزاری منصب پر پہنچے تھے قریب سیر بادشاہ نے محمد امین خاں کو ہفت ہزاری کا عہدہ دیا تھا اور محمد شاہ نے ان کو قلمدان وزارت سپرد کیا تھا محمد امین خاں کا بیٹا میر محمد فاضل اپنے والد کی حیات میں بہ عہد محمد شاہ بخشی سوم اور دادا غلام خانہ کے منصب پر ممتاز تھا نظام الملک آصف جاہ نے جب وزارت کو ترک کیا تب شاہ میں محمد شاہ نے میر محمد فاضل کو وزارت کا منصب بخشا اور اعتماد الدولہ قمر الدین خاں بہادر کے خطابات ملے۔

قمر الدین خاں وزیر اعظم کے حالات زندگی کے متعلق منشی غلام حسین خاں نے لکھا ہے کہ اس نے بہت عیش و آرام کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی۔ راقم حروف نے اس مقالہ میں قمر الدین خاں کے احوال کو قلمبند کرنا اس لئے لازم سمجھا کیونکہ وہ شاہ آفریں لاہوری کا ہم عصر تھا اور بہت ممکن ہے کہ وہ عمر میں شاہ آفریں سے چھوٹا ہو کیونکہ ۱۱۳۷ھ میں جب قمر الدین خاں کو وزارت کا عہدہ ملا اس وقت شاہ آفریں کی عمر تقریباً ۱۰۰ سال تھی اس سے اندازہ ہوتا ہے

لحہ سیر المتاخرین ص ۸۷

کہ وہ ضرور شاہ آفریں سے عمر میں کمتر ہو گا بادشاہ محمد شاہ کے دور سلطنت میں اسی سال سے زیادہ کی عمر میں بہ سال ۱۰۵۵ھ شاہ آفریں نے وفات پائی ان کی رحلت کے سات سال بعد قمر الدین خاں وزیر اعظم نے وفات پائی اس سے روشن ہے کہ شاہ آفریں قمر الدین خاں وزیر اعظم سے لے بھی طرح واقف رہا ہو گا لیکن چونکہ شاہ آفریں امیر اور رؤسلا سے بالکل نہیں ملتے تھے اس لئے قیاس کیا جاتا ہے کہ دونوں کی ملاقات کبھی نہیں ہوئی ہوگی کسی تذکرہ سے بھی اس بات کا ثبوت نہیں ملتا ہے۔

قمر الدین خاں وزیر اعظم، عماد الملک غازی الدین خاں نظام وزیر اعظم عالمگیر ثانی بادشاہ کا نانا تھا علاوہ ازیں قمر الدین خاں کی پوتی عمدہ بیگم سے عماد الملک کا پہلا نکاح ہوا تھا قمر الدین خاں وزیر اعظم نہایت بہادر اور شجاع تھا اس نے بالاجی راؤ مرہٹہ کے فتنوں کو کچلنے کے لئے اس پر حملہ کیا بالاجی راؤ مرہٹہ بھی ایسا دلیر اور سرکش تھا کہ بار بار مارنے کے باوجود وہ پھر بغاوت کرتا تھا لیکن قمر الدین خاں نے اس کو چار بار شکست دیا اور کبھی اس سے شکست نہیں کھائی انجام کار بالاجی راؤ کو اس سے صلح کرنی پڑی محمد شاہ بادشاہ کو قمر الدین خاں پر بہت اعتماد تھا اس لئے ایک مرتبہ بادشاہ مذکور کے ساتھ علی محمد خاں روہیلہ کی گوشالی کے لئے روانہ ہوا شاہنواز خاں کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ وہ احمد شاہ ابدالی سے لڑنے کے لئے سر ہند گئے پہنچا تھا اس وقت احمد شاہ بادشاہ شاہزادہ تھا اور اس کے ساتھ تھا۔

شاہنواز خاں نے قمر الدین خاں وزیر اعظم خاں کے خصائل حمیدہ کی نہایت ستائش کی ہے وہ نہایت خوش خلق، مہربان اور سخی تھا امیروں اور اہل دولت پر



ہی نہیں بلکہ غریب پر بھی وہ مہربان تھا اور کسی کو نقصان پہنچانا اس کی فطرت نہیں
 تھی مثنی غلام حسین خاں کے بیان کے مطابق قمر الدین خاں وزیر اعظم نہایت
 عیش و عشرت اور شان و شوکت کی زندگی بسر کرتا تھا اس کے پسر معین
 الملک رستم ہند کا خطاب عطا ہوا تھا معین الملک رستم ہند بعد لاہور اور
 ملتان کا صوبہ دار بھی ہوا اسی معین الملک رستم ہند کی بیٹی عمدہ بیگم سے
 عماد الملک غازی الدین نظام کی پہلی شادی معین الملک کی حیات میں ہوئی تھی
 اور وہ اس کا ماموں اور خسر بھی تھا مگر رخصتی عمدہ بیگم کی معین الملک کی
 رحلت کے بعد ۱۱۶۴ھ میں ہوئی قمر الدین خاں وزیر اعظم ہند وستان کی موت
 اس طرح ہوئی کہ احمد شاہ ابدالی کی جنگ میں اس کے توپ کا ایک گولہ اس کو
 لگا اور وہ جاں بر نہ ہو سکا شاہنواز خاں نے تاریخ وفات ۱۱۶۱ھ قلمبند کیا ہے
 اس کے بیٹا معین الملک رستم ہند صوبہ دار لاہور اور ملتان کی وفات ناگہانی
 درد احشاء کے مرض میں ۱۱۶۴ھ میں ہوئی اس کی رحلت کے بعد اس کا فرزند
 میر مومن لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور اس کی والدہ کو اس کا وکیل بنایا گیا
 کچھ عرصہ گزرنے پر میر مومن نے عالم باقی کو کوچ کیا اور اس کی ماں یعنی بیگم معین الملک
 کو لاہور کی صوبہ داری کا عہدہ عطا ہوا ایک مدت بھی نہیں گزری تھی کہ خواجہ
 عبداللہ خاں پسر عبداللہ خاں نے معین الملک کی اہلیہ کو مقید کیا اور بادشاہ
 سے لاہور کی صوبہ داری کا طالب ہوا لیکن وہ ناکام رہا معین الملک کی بیگم
 قید سے آزاد ہوئی مگر کچھ ہی عرصہ گزرنے کے بعد مرزا خاں نے اس کو مقید کر
 لیا آخر دونوں میں صلح ہوئی مگر تھوڑے ہی عرصہ کے بعد عماد الملک نے جو اس



کا داماد اور بھانجہ بھی تھا اسے نظر بند کر لیا اور لاہور کی صوبہ داری کا عہدہ آدینہ بیگ خاں کو دیا قمر الدین خاں وزیر اعظم کا ایک بیٹا اعظم الدولہ انتظام الدولہ خاں خاناں کو بادشاہ احمد شاہ نے صفدر جنگ وزیر اعظم کی معزولی کے بعد وزارت کا منصب دیا تھا لیکن اس کے بھانجہ عماد الملک نے ۱۱۶۴ھ میں اس کو مروادیا تھا۔ انتظام الدولہ کا بیٹا فخر الدولہ دکن میں مقیم تھا اور نظام الدولہ آصف جاہ کے زیر سایہ زندگی بسر کر رہا تھا آزاد بلگرامی نے قمر الدین خاں وزیر اعظم کی وفات کے موقع پر قطعہ تاریخ کہی تھی اسی سال محمد شاہ اور نواب نظام الملک نے بھی رحلت کی تھی اس لئے تینوں کی قطعہ تاریخ ایک ہی ساتھ ہے جسے ذیل میں قلمبند کیا جاتا ہے۔

سچہ رکن مملکت ہند از جہاں رفتند
برائے رحلت ایں ہرچہ یافتہ تاریخ
فتاد حیف سہہ درّ یگانہ از کف دہر
نماند شاہ زماں با وزیر آصف جاہ

علی قلی خان والدہ افغانستانی

علی قلی نام اور تخلص والدہ تھا اس کے اسلاف داغستان کے باشندہ تھے اس کے ذیل کے شعر سے اس کے نام کا پتہ چلتا ہے۔

چوں نالہ من شنید باہدم گفت
از دست علی قلی بتنگ آمدہ ام

۱۔ مائثر الاسرار جلد دوم ص ۸۵۵ ۲۔ سرو آزاد مطبوعہ ص ۱۲۷ دیوان والدہ افغانستانی



میر شمس الدین فقیر دہلوی اس کا قلبی دوست تھا اس نے بھی ذیل کے شعر میں اس کا نام علی قلی بتایا ہے۔

زاں فال سعید نیک انجام آمد اور علی قلی نام
فقیر دہلوی، خان آند و اور آزاد بگرای کا بیان ہے کہ والد داغستانی کا
نسب نامہ حضرت عباسؑ تک پہنچتا ہے خود والد داغستانی نے اپنے ذیل کے
شعر میں اس بات کو واضح کیا ہے۔

دارد زلف کسوت عباسیاں بہر از دودمان ماست رخ دلستان ما
فرہنگوں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ داغستان اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں
گھوڑوں کو داغ جاتا ہے تذکروں سے یہ بات ظاہر ہے کہ والد داغستانی کی ولادت
اصفہان میں صفر المظفر کے مہینے میں ۱۱۲۴ھ میں ہوئی تھی خود اس کا بیان نقل
کیا جاتا ہے۔

”تولد این فرسودہ نواب زبان در شہر صفر ۱۱۲۴ھ در دار السلطنت
اصفہان واقع شد“

راقم حروف والد داغستانی کا ذکر کرنا اس مقالہ میں لازم سمجھتا ہے کیونکہ وہ
شاہ آفریں لاہوری کا ہم عصر تھا اگرچہ عمر میں ان سے تقریباً پچاس سال چھوٹا تھا
لیکن خود اس نے لکھا ہے کہ اس نے شاہ آفریں لاہوری سے بمقام لاہور شرف
ملاقات حاصل کیا تھا مگر ملاقات کا واقعہ بھی دلچسپ ہے پہلے جب والد داغستانی
ان سے شرف ملاقات حاصل کرنے ان کے دولت کردہ پر گیا تو انھوں نے ملاقات

۱۲۴ھ مثنوی والد و سلطان ۳۵ مجمع النفائس ۳۵ خزانہ عامرہ

۳۵ دیوان والد داغستانی رامپور ۳۵ ریاض الشعراء ورق ۷۳ ۴

کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ اہل دنیا سے گریز کرتے تھے اور کچھ عہدے کہ فقراء کو
اہل دنیا سے کیا کام آخر اس نے ایک خوبی رقعہ شرف طاقات کی آرزو کے ساتھ
لکھا اور اس رقعہ میں شاہ آفریں کے ذیل کا شعر بھی مرقوم کیا۔

پشمرده ایم بی توبہ فریاد ما پیرس اذ بارغ مادر یغ مارادای بہار ما

شاہ آفریں والہ داغستانی کے اس رقعہ کو پڑھ کر بہت خوش ہوئے اور
خود قدم رنجہ فرما کر والہ داغستانی کے قیام گاہ پر تشریف لے گئے اور چند
گھنٹوں تک صحبت بھی رہی والہ داغستانی نے خود لکھا ہے کہ وہ جب تک لاہور
میں اقامت پذیر رہا اکثر و بیشتر ان کی صحبتوں سے استفادہ کرتا رہا اور ان کی
صحبتوں نے والہ داغستانی کے دل ولولہ اور زور و شور کو اور بھی بڑھا دیا وہ عشق
بجازی کا بسمل تو تھا ہی اس پر شاہ آفریں کی صحبتوں نے ایسا اثر ڈالا کہ وہ عشق
بجازی سے عشق حقیقی تک جا پہنچا اس کے ذیل کے شعر سے یہ بات واضح ہوتی
ہے کہ اس کی نگاہیں ہمیشہ باطن کو دیکھنے میں لگی رہتی تھیں شعر ملاحظہ ہو۔

نہ ہر کہ کرد علی نام حیدری داند نہ ہر کہ گشت محمد سیمبری داند

منم منم کہ روم چوں بسوی کعبہ دیر صنم بطاعتم آید حرم بہ استقبال

والہ داغستانی نے اپنے تذکرہ میں شاہ آفریں کی نہایت تعریف کی ہے

ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

”دریں شہر بہ سخن سرانی مشہور بود در ^{۱۰۰۰} سالہ کہ راقم حروف

دارد بلکہ مزبور گردید اور اطلبیدم چوں ترک آمیزش خلق

خصوص اغنیاء و ارباب دنیا کردہ عزلت گزین بود مضافاً توفیق نمود۔

۱۰۰۰ مردم دیدہ ص ۱۰۰ دیوان والہ داغستانی لاہور

..... الحق بایں درد مندی کم کسی دیدہ شدہ غرض تا در لاہ اور

بودم اکثر قدم رنجہ می نمودہ و اثر صحبتش بر دل ولہ دشواری می افزود^{لے}۔

والہ داغستانی کے چھر دادا الدار خاں شہنشاہ تھے جن کے سب سے چھوٹے بیٹا الخاص میرزا کو شاہ صفی شہنشاہ ایران نے اپنے زیر تربیت رکھا تھا والہ داغستانی کے پردادا (الخاص میرزا) کی تربیت اور تعلیم شہنشاہ ایران کے زیر سایہ ہوئی اور بعد وہ صفی خاں کے خطاب سے نوازا گیا سلطان نجات بیگم والہ داغستانی کی پردادی تھیں۔ مہر علی خاں اس کے دادا اور محمد علی خاں اس کے والد تھے جو اپنے چار بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے والہ داغستانی نے خود اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس کے چھر دادا الدار خاں بہ مقام داغستان شہنشاہ کے منصب پر مامور تھے شہنشاہ کے معنی خلیفہ اور رئیس کے ہوتے ہیں اس کے دادا مہر علی خاں امیر شکار باشی تھے فتح علی خاں، والہ داغستانی کے چچیرے دادا تھے اور ایران میں وزارت کے عہدہ پر فائز تھے اس کے چچا لطف علی خاں ایران کے سپہ سالار تھے۔

میر شمس الدین فقیر دہلوی، والہ داغستانی کے گہرے دوست تھے اور بارہا دونوں ایک ساتھ رہے اس لئے فقیر دہلوی کے بیان کی بڑی اہمیت ہے کیونکہ اس نے اس کو بارہا دیکھا تھا اور اس کے ساتھ بود و باش کی تھی فقیر دہلوی نے حق دوستی ادا کیا اور جیسا کہ قبل فقیر دہلوی کے حالات میں ملکا جا چکا ہے کہ فقیر نے شمس الدین میں والہ داغستانی کی داستان معاشقہ کو قلمبند کیا تھا اور نام اس کا مثنوی والہ و سلطان رکھا تھا فقیر نے یہ مثنوی اس وقت لکھی

۱۲۶ ریاض الشعراء ورق ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸ خزائن عامرہ لکھ ریاض الشعراء

تھی جب والد داغستانی حیات تھا اس اعتبار سے والد داغستانی کے احوال کے
سلسلہ میں یہ مثنوی ایک اہم کڑی ہے والد داغستانی کے کوئی بھائی بہن نہیں
تھے وہ اکیلا تھا اس کی ولادت کا جشن نہایت دھوم دھام سے منایا گیا تھا اور مساکین
اور حاجتمندوں میں زر لٹائے گئے تھے بچوں نے بتایا تھا کہ یہ بچہ بہت نیک
ہے مگر اس کی قسمت میں عاشقی لکھی ہوئی ہے اور ہمیشہ پریشان رہے گا فقیر
دہلوی نے اپنے ذیل کے شعر میں اس کا اظہار کیا ہے۔

اما بود این پسر ہمیشہ شوریدہ مزاج و عشق پیشہ

مشیت کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہوتا ہے عام طور سے لوگوں کا یہی خیال ہے
والد داغستانی نے عہد طفلی ہی سے فوجی سلطان کا دیوانہ تھا جو اس کی چچا زاد بہن
تھی وہ نہایت حسین و جمیل تھی اور دل و جان سے والد داغستانی کو چاہتی تھی
اس لئے کم عمر ہی میں دونوں اپنے اپنے والدین کی رضامندی سے نامزد ہو گئے
تھے۔

والد داغستانی نے نو دلکھا ہے کہ اس کے پدر بزرگوار ایروان میں بیگلر بیگ
کے عہدہ پر فائز تھے اس کی عمر تین سال ہی کی تھی کہ وہ اپنے والد کے ہمراہ وہاں پہنچا
تھا اور فقط دو سال وہاں رہا اس کے والد کو ۱۱۲۶ھ میں بیگلر بیگی کا عہدہ ملا تھا
اور ۱۱۲۸ھ میں سپہ سالاری کے عہدہ پر مامور کئے گئے تھے۔

”در ۱۱۲۶ھ کہ بیگلر بیگی کری ایروان بہ والد مغفور تغویض یافتہ
بود..... در ۱۱۲۸ھ کہ منصب عظمای سپہ سالاری و حکومت
ایروان و آذربائیجان و قندھار و غنیمہ آں مزبور شروع شدہ“

۱۔ والد سلطان ۲۔ ریاض الشجرہ ورق ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶

شہنشاہ ایران کی طرف سے ان کے پردہ بزرگوار کو افغانوں کی سرکوبی کا حکم ملا تھا اور وہ پنجوان میں اقامت گزیرے تھے کہ مرض استسقاء میں رحلت کی وہاں سے ان کی لاش بھف اشرف لائی گئی اور حضرت علیؑ کے مرقد الود سے نزدیک وہ مدفون ہوئے والد داغستانی اس طرح پانچ ہی سال کی عمر میں یتیم ہو گیا اور یہ صدمہ اس کے لئے بڑا سنگین تھا اس کی تعلیم و تربیت اور پرورش اس کے چچا حسن علی خاں نے اصفہان میں کیا وہ وہاں مطمئن اور خوش و خرم تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کی محبوبہ خدیجہ سلطان بھی وہیں تھی کیونکہ وہ حسن علی خاں کی بیٹی تھی۔ دونوں کے لئے چھ سال کی عمر میں مکتب کی رسم نہایت شان و شوکت کے ساتھ ہوئی اور لائق استاد مقرر کئے گئے فقیر دہلوی کا ذیل کا شعر ملاحظہ ہو۔

والد چہ شمش برید مرالشی دادند بہ درس استغاثش

خوشگرم قطر ازہ ہے کہ والد داغستانی، شیخ حزیں کا شاگرد اور مرید تھا لیکن حقیقت یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے جیسا کہ خود والد داغستانی کے شعر سے روشن ہے۔

پنج از دوستان نمی برسی چند بتوان زد شمنایاں پر سید

والد داغستانی کا بیان ہے کہ مرزا محمد منشی سے اس نے کلیات لوائی اور معما کے چند رسالوں کا درس لیا تھا خط نستعلیق بھی انھیں سے سیکھا تھا والد داغستانی نے اپنے تذکرہ میں کہیں پر یہ نہیں لکھا ہے کہ شیخ حزیں اس کے استاد تھے والد داغستانی کے پردہ بزرگوار خط شکستہ و خوشنویسی میں دستگاہ رکھتے تھے لیکن وہ اس فن کو اپنے پردہ بزرگوار سے نہیں سیکھ سکا کیونکہ وہ

لے والد و سلاطین ۳۵ دیوان والد داغستانی لندن



پانچ سال کا طفل ہی تھا کہ اس کے والد نے رحلت کی شاہ آفریں کے عزیز شاگرد
 حاکم لاہوری نے والد داغستانی سے کئی بار شرف ملاقات حاصل کیا تھا اس کا
 بیان ہے کہ وہ خط نویسی میں عظیم الفطرت تھا اور ایک نہایت کامیاب مقرر بھی
 تھا یہ بات واضح ہو کہ والد داغستانی کے بہت سارے رشتہ دار شہنشاہ ایران
 کے یہاں ملازم تھے مگر محمود افغان ۱۱۳۵ھ میں ایران کا بادشاہ بن بیٹھا اس
 نے ان سارے لوگوں کو مقید کیا جو سابق سلطنت میں عہدہ دار تھے لہذا والدانی
 کے عزیز و رشتہ دار بھی جیل میں رہے ساڑھے سات سال تک ایرانی عوام پریشانیوں
 میں گھری رہا اور والد داغستانی بھی اس سے متاثر گئے بغیر نہ رہ سکا جس کا
 ذکر راقم حروف کرے گا والد داغستانی انھیں سیاسی اسباب اور جنون عشق کی
 وجہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے میں ناکام رہا مرزا غالب نے کیا سچ کہا ہے۔

عشق نے غالب نکما کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

والد داغستانی نے اپنے ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ علم و
 دانش کی تحصیل نہایت رنجی شے ہے لیکن میری فطرت میں عشق کا جنون ہے
 جس نے مجھے کسب علم کا موقع ہی نہیں دیا۔

تحصیل علم و دانش خوش بود لیکن والد عشق جنون طبیعت فرصت نہ داد مارا
 اگرچہ اس نے اپنی کم علمی کا اعتراف کیا ہے لیکن حاکم لاہوری، خان آرزو،
 مصحفی، نوشکو، فقیر دہلوی، قدرت اللہ اور مولانا شبلی نے بھی اس کے کلمات علم
 کی ستائش کی ہے میرزا محمد منشی اس کے استاد تھے جیسا کہ قبل ذکر کیا گیا وہ تیرہ
 اقسام کے خطوط لکھنے میں ماہر تھے علاوہ ازیں علم حدیث، فقہ، تصوف، حکمت



ریاضی جعفر و مل اور موسیٰ بن اسحاق اور گیتہ تھے نادر شاہ نے انھیں صلاحتوں
کی وجہ سے ان کو خزانہ دار کا منصب دیا تھا۔ راقم حروف کا خیال ہے کہ جب استاد
کی صلاحیتوں کا یہ عالم ہو تو بھلا شاگرد کیسے نا اہل ہو سکتا ہے۔

والہ داغستانی کو قدرت سے شاعری کے اعلیٰ محاسن سے نوازا تھا وہ ایک
کامیاب تذکرہ نگار بھی تھا اس کے تذکرہ کی زبان نہایت آسان اور رواں ہے
گرچہ وہ ایرانی تھا اس کے باوجود اس کی زبان پیچیدگیوں سے مبرا ہے فارسی تو
فارسی وہ ترکی زبان سے بھی واقف تھا اور اس کے چند اشعار اس زبان میں ملتے
ہیں اس کے دیوان میں ایک رباعی بزربانو عربی اور ایک رباعیتہ میں ہے فقیر دہلوی
کا بیان ہے کہ وہ نو ساں ہی کی عمر میں ہر ایک کمال میں دو لقمہ ہو گیا تھا۔
زیں سال نہ سال چوں بسر شد ہر یک ز کمال مایہ ور شد

محمود افغان کا عہد سلطنت والہ داغستانی کے لئے مخصوصاً اور ایرانیوں
کے لئے عموماً نہایت بر اثبات ہوا محمود افغان کے ایک رفیق کریم داد نے والہ داغستانی
کی محبوبہ خدیجہ سلطان سے بجز شادی کر لی گرچہ اس کے رشتہ داروں کو یہ رشتہ
بالکل ناپسند تھا خدیجہ سلطان کے والد کو مقید کر دیا گیا اور اس کی ماں کے
شدید انکار کے باوجود کریم داد نے شادی کر لی والہ داغستانی اپنی محبوبہ سے
جدا ہو گیا اور آہ سرد کھینچنے لگا شادی تو ہو گئی مگر خدیجہ سلطان نے سسرال جانے
سے انکار کر دیا تھا اور اپنے محبوبہ والہ سے ملتی رہتی تھی چند سال کے بعد نادر
شاہ ایران کے تخت پر جلوہ افروز ہوا دھیرے دھیرے عوام میں یہ بات پھیلنے
لگی کہ والہ داغستانی ابھی تک خدیجہ سلطان کا شیدائی ہے اور ملاقاتیں کرتا ہے

۱۔ احوال و افکار و آثار علی قلی والہ داغستانی ۲۔ مطبوعہ خزانہ عامہ ورتی

فقر دہلوی کا بیان ہے کہ دولوں کی محبت ایک پاک محبت تھی والد داغستانی کو اس بات سے بہت افسوس ہوا کہ عوام میں اس کی عزت کے پرچھے اڑائے جا رہے ہیں اس لئے اس نے سفر ہند کا مصمم عزم کر لیا دوسری وجہ اس کے ہجرت ایران کی یہ بھی ہے کہ وہ نادر شاہ سے بھی ڈرتا تھا والد داغستانی نے خود ریاض الشعراء کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ ^{۱۷۰۰} ۱۷۰۰ھ میں وہ سمندری راہ سے ٹھٹھ پھنچا اس نے تھوڑے دنوں تک خدا آباد (لڑکانہ) بھکر، ملتان اور لاہور میں بود و باش اختیار کیا بعد وہ دہلی پہنچا لاہور ہی میں اس کی ملاقات آزاد بلگرامی اور شاہ آفریں سے ہوئی تھی۔ آزاد بلگرامی لاہور سے دہلی تک والد داغستانی کے ہمراہ آئے تھے۔ تذکروں سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ والد داغستانی کی زندگی کے زیادہ دن دہلی میں گزرے مگر ایک دوبار وہ اودھ بھی گیا تھا خود اس نے لکھا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ نے اس کو دو ہزار سوار، جاگیر، خدمت میرٹوز کی اور چار ہزاری منصب مرحمت کیا تھا بادشاہ احمد شاہ نے اس کو چھ ہزاری منصب اور خان زماں بہادر ظفر جنگ کا خطاب عطا کیا تھا بادشاہ عالمگیر ثانی نے اس کو ہفت ہزاری کے عہدہ پر سرفراز کیا تھا۔

والد داغستانی ہندوستان میں بلند عہدوں پر فائز رہنے کے باوجود اپنی محبوبہ کو نہ بھلا سکا وہ شب و روز آپس کرتا رہا لیکن آخر ^{۱۷۵۵} ۱۷۵۵ھ میں اس نے رام جی نامی طوائف کو خدیجہ سلطان جیسی حسین و جمیل سچے کر اس سے شادی کر لی فقیر کے ذیل کے شعر سے تاریخ عروسی نکلتی ہے۔

زین جشن عروسی سراپا امید از عیش ابد کوش جان دادہ نوید

۱۷۵۵ھ مردم دیدہ ۱۷۵۵ھ نتایج الافکار



کردم چو بیان سال تار بخش دل گفت وصال مشتری بانا سید

والہ داغستانی ہندوستان میں رہنے کے باوجود اپنی اصلیت کو فراموش نہ کر سکا اس کا بیان ہے کہ اس نے اپنے کئی خط بذریعہ قاصد اپنی محبوبہ کی خدمت میں بھیجا تھا لیکن چونکہ وہ ہمیشہ کسی نہ کسی ذی وقار اور بڑی شخصیت کی زوجیت میں رہی اس لئے کوئی قاصد بھی خط پہنچانے میں کامیاب نہ ہو سکا البتہ سجانہ نامی رقا صہ اور مغنیہ جو گھناوند کی محبوبہ تھی وہ والہ داغستانی کے خط کو خدیجہ سلطانہ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئی اس کے رقص و نغمہ کی وجہ سے کسی کو اس پر شبہ نہ ہوا اس نے وہاں سے اس کے خط کا جواب بھی لاکر والہ داغستانی کی خدمت میں پیش کیا فقیر دہلوی کے ذیل کے اشعار سے اس بات کا پتہ چلتا ہے۔

چابک پیکی سجانہ نامی
سوی تو دیوانہ کردہ بودم
صرصر روشنی صبا فرامی
جبرش بخدا نہ کردہ بودم

والہ داغستانی نے خدیجہ سلطانہ کے فراق میں ہندوستان میں نہایت دردناک اشعار کہا ہے ذیل میں چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

چہ پرسی برای کہ دیوانہ گشتم
نواہم بہ سوی خدیجہ پرواز کنم
چوں ہست بہ طالعسم جنونی
من آں بلبل بی نصیبم کہ آخر
برای خدیجہ برای خدیجہ
اما چہ کنم کہ بال و پر نیست مرا
دیوانہ او چہ را نہ باشم
نہ شد روزیم سیر بارغ خدیجہ
شود خون من گر حنائی خدیجہ

فقیر دہلوی نے اپنی مثنوی میں والہ داغستانی کی اس حالت و کیفیت کا بھی

لے کلیات فقیر دہلوی علیہ التواں دافکار علی قلی خاں والہ داغستانی گے دیوان والہ داغستانی
ماہی پور

ذکر کیا ہے جس حال میں وہ خدیجہ سلطان کی شادی کے بعد غرق تھا ایک دن اس نے گدرا کا لباس زیب تن کیا اور ہاتھ میں کاسہ لئے خدیجہ سلطان کی گلی میں خیرات عشق طلب کرنے پہنچا خدیجہ سلطان نے اس کی صدا لگانے کی آواز کو شناخت کر لیا اور ملازمہ کو بھیج کر دربار حسن میں طلب کیا فقیر دہلوی کا بیان ہے کہ وہ ساری رات اپنی معشوقہ کے دربار میں ایک ادنیٰ غلام کی طرح کیفیات عشق میں گم رہا اور صبح کے نمودار ہونے کے قبل ہی اپنی محبوبہ کی جوتی چرائی اور بھاگ گیا فقیر دہلوی نے مزید لکھا ہے کہ دونوں کا عشق سچا تھا اس لئے ہوس سے خالی تھا۔

تحقیق کنید کہ اس گدرا کیست و ز ایں ہمہ زادی اش غرض چیست
والہ داغستانی کے غلام میں درد اور سوز اپنے کال پر ہے عشق کی تلخیوں نے اس کے دل و جگر کو آتش کردہ بنا دیا تھا وہ ایک نامور تذکرہ نگار بھی تھا اس نے اپنے تذکرہ ریاض الشعراء میں تقریباً پچیس سو شعراء کے احوال قلمبند کیا ہے اور بعض ایسی باتیں لکھی ہیں جو اس کی صلا حیتوں پر دال ہیں۔

والہ داغستانی کی ایک بیٹی گنا بیگم کا تذکرہ کتابوں میں ملتا ہے جو فارسی اور اردو کی شاعرہ تھی والہ داغستانی کی وفات کے بعد اس کی شادی عماد الملک غازی الدین خاں وزیر عالمگیر ثانی سے ہوئی تھی وہ نہایت حسین و جمیل تھی۔

حاکم لاہوری، آزاد بلگرامی، اور مصحفی نے لکھا ہے کہ والہ داغستانی نے ۱۱۴۹ھ میں رحلت کی لیکن گلشن علی جو پوری اس کی ملازمت میں تھا اور اس نے

اس کی وفات کے موقع پر ایک نہایت دردناک مرثیہ کہا تھا جس کے آخری مصرع سے ۱۱۴۹ھ کی تاریخ نکلتی ہے راقم حروف نے اس مرثیہ کو گلشن علی کے حالات کے باب میں نقل کیا ہے یہاں صرف اس شعر کو نقل کرتا ہے جس

کے دوسرے مصرع سے تاریخ وفات نکلتی ہے یہ مرثیہ ۱۱۴۹ھ میں لکھا گیا ہے
سال وصال اور ازیں گو نہ گفت گلشن بادرد و عشق والہ از ایں جہا جدا شد

۱۱۴۹ھ ریاض الشعراء غلطوہ حبیب گنج سیکشن علی گڑھ بحوالہ انکار و آثار والہ داغستانی



باب ہشتم

شاہ آفرین کے مہر و حین

زمین و آسمان دستِ عاشد آفرین من ہم
نگہدارِ خدا از چشم بد عبد الصمد خان را
(شاہ آفرین)



حضرت علی کرم اللہ وجہہ

شاہ آفریں نے کسی امیر یا وزیر کی مدح میں کوئی قصیدہ نہیں کہا کیونکہ یہ فعل ان کو پسند نہیں تھا قصیدہ گوئی کہ تعمیر چونکہ مبالغہ اور خوشامد پر ہوتی ہے اس لئے وہ اس کو برا سمجھتے تھے انھوں نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی منقبت میں بھی کوئی قصیدہ نہیں کہا ان کے دیوان میں فقط ایک ہی قصیدہ لغت میں ہے لیکن انھوں نے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح میں کئی غزلیں کہی ہیں اور بے پناہ احترام و عقیدت کا اظہار کیلئے ظاہر ہے آپ کا مقام نہایت بلند و رفیع ہے آپ کے بارے میں کہا گیا ہے کہ آپ علم کے شہر ہیں آپ ہی نے درخبر کو اکھاڑا تھا اور قلعہ خیبر کو فتح کیا تھا آپ کا تعارف محتاج بیان نہیں شاہ آفریں نے آپ کی مدح میں کئی غزلیں لکھی ہیں جن سے کچھ اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

مرشد حق نما علی رضا	رنگ باطل زدا علی رضا
پیر مشکل کشا علی رضا	مشکلات دو کون آسان کن
تقل باطل کشا علی رضا	درگہش فتح باب عرفان است
درود دل را شفا علی رضا	عاشقم عاشق آفریں دارم

دوسری غزل کے چند اشعار:

لے یزد ز غم چو شمع جسد یا علی مرد
شد نامہ ام سیاہ مرد یا علی مرد
بیتا بیم رساست مرد یا علی مرد
جز تو بگو کہ داد دہر یا علی مرد

تا چند آہ شعلہ کشد یا علی مرد
موقوف یک بہار کرم پو عنبر است
برق است پیش من نفس آرمیدہ
می نالہ از ستمگری چرخ آفریں
تیسری غزل کے چند اشعار:

یا مصطفیٰ محمد و یا مرتضیٰ علی
نقل کرم محمد و برگ و لوا علی
یا مصطفیٰ محمد و یا مرتضیٰ علی
ہر جا بود حکیم محمد شفا علی

پیر بہ حق محمد و مشکل کشا علی
تا ہست کائنات بود خوش چین شان
ای ای فدایت من ہم بخاک پاک
از بیج درد شکوہ مکن آفریں مکن

حضرت شیخ عبد القادر جیلانی

شاہ آفریں مرد عارف اور باکمال صوفی تھے مذہب امامیہ کے پیرو ہونے
کے باوجود نہایت احترام و عقیدت کے ساتھ حضرت بڑے پیر علیہ رحمۃ کی طرح
میں ایک نہایت پر زور غزل مسلسل کہی ہے ذیل میں اس غزل کے چند اشعار
بطور نذرانہ قارئین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

مسند بالخز خطایا غوث اعظم الغیاث
ای دست تو دست خدایا غوث اعظم الغیاث

آتش کون و مکان شمع و چراغ انس و جان
 شمس الصبح بدر الدجی یا غوث اعظم الغیاث
 ہم بحر بی ساحل تویی ہم پای تاسر در دل تویی
 سرچشمہ نور خدا یا غوث اعظم الغیاث
 گویند گرد در مشکلی یادت کند آسمان شود
 مایم مشکل صاحب سرا یا غوث اعظم الغیاث
 ای لوح محفوظ خدا محفوظ ملکوت خدا
 ای محی دین مصطفی یا غوث اعظم الغیاث
 اتنی کہ دست قدرتت مبرم معشوق می کند
 خواہم شود فقیرم غنا یا غوث اعظم الغیاث
 اوتاد پا محکم ز تو اقطاب صاحب دم ز تو
 ابطال و ابدالیت فدایا غوث اعظم الغیاث
 چوں آفرین عمریت تا از نفس کافر اجرا
 دشمن قوی بیچارہ مسایا غوث اعظم الغیاث

نواب عبد الحمید خان اور دیر جنک صاحب دیر

عبدالحکیم حاکم ناہوری نے عبد الحمید خان بہادر کے حالات زندگی لکھے

۱۷ دیوان شاہ آفریں ورق ۸۲ ۷۲ مردم دیدہ ص ۱۶۹

تفصیل سے لکھا ہے اس نے جس وقت اپنا تذکرہ ۱۱۷۱ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچایا
 نواب مغفور رحلت کر چکے تھے اس لئے ان کو نواب مغفرت نشان اور جنت
 مکان کے القاب سے یاد کیا حاکم لاہوری کے بیان کے مطابق وہ صاحب
 سیف اور صاحب علم بھی تھے اس نے اپنے تذکرہ میں ان کی مدح میں دو
 شعر نقل کیا ہے جسے راقم حروف ذیل میں پیش کرتا ہے ۔

بحر دل کوہِ حلیم کانِ کرم در شجاعت بسان تیغِ علم
 مخزنِ فضل و قبلہ ابرار چشمِ جاں نواز دیدہ احرار

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ ان کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ
 کو بیان کی حاجت نہیں ہے کیونکہ وہ مجمع کمالات اور جامع حسنات تھے جو
 سورج کی طرح عیاں ہے ۔

حاکم لاہوری نے اگر نواب عبدالصمد خاں کی مدح میں اشعار کہا تو کوئی
 بڑی بات نہیں کیونکہ عوفی گوشہ نشین اور شاعر باکمال شاہ آفریں نے خود ان
 کی مدح میں اشعار کہے ہیں یہ بات واضح ہو کہ شاہ آفریں نے کسی امیر یا وزیر
 کی تعریف میں کوئی قصیدہ نہیں لکھا وہ ایک ایسے صوفی اور اہل دل تھے جو
 دنیا والوں سے بہت کم ملتے تھے مگر اس کے باوجود ان کو نواب عبدالصمد خاں
 سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ مجبوراً ان کو ان کی مدح میں شعر کہنا پڑا ذیل میں
 وہ اشعار نقل کئے جاتے ہیں جسے انھوں نے نواب مذکور کی مدح میں کہا ہے

گزند عاقبت یارب مبادا دردِ منداں را
 سپند چشمِ زخمِ دردی سوزند در دہراں را

پسرا بتر چو گردد از پدر صلاح نپذیرد
 کہ نتواند نمودن جمع گل بوی پریشان را
 بیک منعم چو گردی آشنا جیت پیر از در کن
 صدف در بحر دارد انتظار ابر نیساں را
 زمین و آسمان دست دعا شد آفریں من ہم
 نگہ دارد خدا از چشم بد عبد الصمد خاں را

شاہ آفریں کی گوشہ نشینی اور امراء سے نفرت کا یہ عالم تھا کہ نواب
 عبد الصمد خاں نے جب آدمی بھیج کر اپنے دربار میں ان کو طلب کیا تو انھوں نے
 جانے سے انکار کر دیا آخر ایک نہایت قریبی عزیز اور مخلص کی تحریک سے انھوں
 نے نواب مذکور سے ملاقات کی نواب مرحوم نے ان کی نہایت تعظیم و تکریم کی
 اور ان کو اپنی مسند کے نزدیک بیٹھنے کے لئے جگہ عنایت کیا اور ایک روپیہ
 روزانہ ان کا وظیفہ مقرر کیا گیا۔

”نواب عبد الصمد خاں سیف الدولہ مرحوم مقرر خواہش دیدنش
 کرد و کس بہ طلبش فرستاد ابا نمود۔ آخر بہ تحریک عزیز عمدہ کہ از
 مخلصان صمیمش بود بنا بر پاس خاطرش با نواب مرحوم ملاقات
 کرد نواب مذکور خلی تعظیم و توقیرش بجا آوردہ نزدیک بہ مسند
 خود جاداد و یک روپیہ یومیہ مقرر کرد۔“

آج سے تقریباً ڈھائی سو سال قبل آفریں کو نواب مذکور کی طرف سے
 ایک روپیہ یومیہ کا وظیفہ مقرر تھا جو اس زمانہ میں کتنی سو روپے روزانہ کے



برابر ہوتا ہے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں کسی شخص کو تیس روپیہ ماہانہ کا وظیفہ ملنا معمولی عزت اور توقیر کی بات نہیں تھی اسلئے بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ جس کا نمک کھایا تھا ان کی مدح میں ایک شعر بھی نہ کہتے۔

نواب عبدالصمد خاں کے والد کا نام خواجہ عبدالکریم تھا ان کا خاندانی سلسلہ والد کی طرف سے قطب الواصلین خواجہ عبداللہ اہرار قدس سرہ اور والدہ محترمہ کی طرف سے قطب عالم حضرت مخدوم اعظم قدس سرہ سے جا ملتا ہے الغرض نواب مذکور صحیح النسب سید تھے گرچہ ان کے آباؤ اجداد سمرقند کے رہنے والے تھے لیکن ان کی جائے پیدائش اکبر آباد (آگرہ) ہے حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ نواب مذکور دو تین سال ہی کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ سمرقند چلے گئے تھے انھوں نے وہیں نشوونما اور کسب علم کیا تھا اپنے والد کی وفات کے بعد انھوں نے سبحان قلی خاں بادشاہ توران سے تعلق پیدا کر لیا تھا اور دربار میں آتے جاتے تھے بعد وہ عہد عالمگیری میں ہندوستان آئے سب سے پہلے ان کو چھ صدی کا عہدہ ملا اور رفتہ رفتہ پندرہ سو صدی کے عہدہ پر پہنچے عبدالصمد خاں کا خطاب بھی ملا بادشاہ نے ان کو تنخواہ کے علاوہ جاگیر بھی عنایت کی تھی شاہی خلعت اور سرتیج بھی بادشاہ نے ان کو عنایت کیا تھا جو کم ہی امراء کو اس زمانہ میں ملتے تھے نواب محمد امین خاں بہادر کے ہم زلف تھے اور اس وقت صدر الصدور کے عہدہ پر فائز تھے اکثر و بیشتر اوقات نواب عبدالصمد خاں کے ان کی صحبت میں گزرتے تھے مرہٹوں کی جنگ میں نواب مذکور نے کارہائے نمایاں انجام دیا تھا اس سے واضح ہوتا ہے کہ وہ ایک لائق سپہ سالار بھی تھے بادشاہ نے اس کو اس موقع پر الغامات سے نوازا تھا عالمگیر بادشاہ کی وفات کے بعد عہد بہادر شاہی میں انھوں نے اپنے آپ کو دربار سے الگ رکھا تھا بعد محمد معز الدین بادشاہ



اور ان کے بھائیوں کے درمیان جو جنگ واقع ہوئی اس میں انھوں نے رستم
 کی طرح تکایفیں اٹھا کر معاہدہ کیا اور سرت کیا بادشاہ مذکور نے ان کو فتح
 و نصرت کے بعد ہفت ہزاری منصب اور غالب جنگ کا خطاب عنایت کیا
 نواب عبدالصمد خاں کے بیٹا زکریا خاں کو اس موقع پر پنج ہزاری منصب اور
 حاکم لاہوری کے والد شادماں خاں کو چار ہزاری منصب پر سرفراز کیا گیا تھا عہد
 فرخ سیر میں نواب عبدالصمد خاں کو سات ہزاری منصب اور لاہور کی صوبہ داری
 ملی تھی وہ اپنے امور کو انجام دینے کے لئے لاہور میں اقامت پذیر ہو گئے تھے
 فرخ سیر بادشاہ نے تخت نشین ہونے کے بعد ان کو نہایت اعزاز اور اعلیٰ
 سیکراں سے نوازا اور دیر جنگ کا خطاب بخشا تھا محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں
 ان کو ملتان کی صوبہ داری عنایت ہوئی اور سیف الدولہ کے خطاب سے بھی سرفراز
 ہوئے محمد شاہ نے ان کے بیٹا زکریا خاں کو لاہور کی صوبہ داری اور اعزاز الدولہ
 ہزیر جنگ کا خطاب عنایت کیا تھا وہ ایک مدت تک اس عہدہ پر رہا نواب
 عبدالصمد خاں کی وفات کے بعد ان کے بیٹا زکریا خاں کو لاہور اور ملتان کی
 صوبہ داری کا منصب ملا تھا۔

سرت کی بات ہے کہ نواب عبدالصمد خاں کے احوال راقم حروف کو
 حاکم لاہوری کے تذکرہ سے بہت تفصیل سے مل گئے۔ حاکم لاہوری رقمطراز
 ہے کہ نواب مذکور اور ان کے والد کے درمیان دوستی اور شفقت بدرجہ اتم
 تھی۔ ہر روز آدھی رات تک دونوں سرگرم صحبت رہتے تھے شادماں خاں کی
 وفات کے بعد نواب مذکور نے ان کے بیٹا حاکم لاہوری کے ساتھ نہایت



مہربانی کا سلوک کیا اور وہ اس کو اپنے بیٹوں کی طرح سمجھتا تھا حاکم لاہوری اکثر و بیشتر ان سے ملتا رہتا تھا اور ایک سفر میں جب کہ بادشاہ بھی ان کے ساتھ تھا وہ بھی شریک سفر تھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ایک بار نواب مذکور کے بیٹا زکریا خاں بہادر نے اس کی جاگیر جو واقع صوبہ لاہور کے مضاف میں تھی ضبط کر لیا تھا یہ بات اس نے نواب مذکور سے کہی اور سفارش کی درخواست کی تھی نواب مذکور نے فوراً اپنے بیٹا زکریا خاں کو میرنشی سے اس کے متعلق خط لکھوایا اور حاکم کے والدہ کیا حاکم نے نواب مذکور سے عرض کیا کہ وہ بھی اپنے دست مبارک سے چند سطر لکھ دیں تاکہ اس کا کام بن جائے یہ سن کر نواب مذکور مسکرائے اور خط کے حاشیہ پر لکھ دیا راقم حدود ذیل میں نواب مذکور کے ان سطور کو نقل کرتا ہے جسے انھوں نے حاکم لاہوری کے خط پر لکھا تھا تاکہ قاری کو نواب مذکور کی شخصیت اور علم دانی کا اندازہ ہو سکے۔

”نور چشم من“ جان من چوں روح شاد ماں خاں مرحوم در میان
است رعایت اینہا ضرور و واجب این ہاچنین دانستہ اند کہ نوشتن
این جانب بآں نور چشم اثر خواہد بخشید بجدی شوند کہ باید نوشت
وازیں خبر ندارند کہ نوشتن این جانب بہ شما موجب خصل کار
اینہا است۔“

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ معتذر کہ بالا خط کے پہنچتے ہی نواب زکریا خاں نے اس کی جاگیر بحال کر دیا اور فوجدار نے جو رقم روک رکھی تھی وہ بھی اس کو عنایت کی گئی حاکم لاہوری کا خیال ہے کہ ایسی شفقت اور مہربانی جیسی کہ نواب عبدالعہد خاں نے اس کے ساتھ کی تھی باپ بھی بیٹوں کے ساتھ نہیں کرتے ہیں۔

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ نواب عبدالصمد خاں صفات ستودہ میں اپنے
 زمانہ میں بے نظیر اور یکتا تھے وہ تین چار سو لوگوں کی جماعت میں پنجگانہ نماز ادا
 کرتے تھے اور روزانہ سورہ احزاب اور نماز تہجد کبھی بھی ان سے ناعہ نہ ہوتی
 وہ روزانہ دوسو سے بھی زیادہ لوگوں کو کھانا کھلاتے تھے اپنے دسترخوان کے
 بچے ہوئے کھانے کو بھی اپنے ہاتھوں سے وہ تقسیم کرتے تھے سال میں ایک بار
 بزرگوں اور غریبوں میں عیدین اور جاڑے کے موقع پر تین ہزار عمدہ خلعت
 تقسیم کرتے تھے نواب ممدوح کے محل میں ہندوستان، ایران اور توران کے
 شرفاء علماء اور اکابر حاضر ہوتے تھے اور اکثر و بیشتر وہاں قال اللہ وقال الرسول
 کا درس ہوتا تھا۔ وہ تمام حضار مجلس کو اپنے الطاف بیکراں سے اکثر و بیشتر
 نوازتے تھے ظہر اور عصر کے درمیان محفل مشاعرہ گرم ہوتی تھی اور وہ دیوان
 میرزا اصائب کے بعض معنی خیز اشعار کو حل کرتے تھے حاکم لاہوری کا بیان ہے
 کہ گرچہ اس نے نواب اعجاز الدولہ وزیر سابق اور نواب صفدر جنگ وزیر
 لاحق کی مجلس سے استفادہ کیا تھا لیکن جس آداب مجلس کا مشاہدہ نواب
 عبدالصمد خاں کی مجلس میں اس کو ہوا تھا وہ کہیں نہیں ہوا بلاشبہ نواب
 عبدالصمد خاں شعراء علماء فضلا اور دانشوروں کے سرپرست تھے انہوں
 نے جس فراخ دلی سے اہل علم و سخن کی سرپرستی کی اس کا اندازہ قاری کو
 سطور بالا سے ہوا ہو گا حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ تقریباً سولہ سال تک
 وہ نواب مغفور کی صحبتوں سے فیضیاب ہوتا رہا اس کے علاوہ سیکڑوں اہل
 علم اور دانشوروں نے ان کی علم پروری اور بخشش و الطاف سے استفادہ کیا

ایک لوزلاب مذکور نے حاکم لاہوری سے فرمایا کہ اپنا کوئی شعر پڑھئے حاکم نے
ذیل کا شعر پڑھا۔

ہر چند بہ روشن دلی ام جائے سخن نیست
چوں آئینہ غماز شدن شیوہ من نیست

للاب مذکور نے اس شعر پر اعتراض کیا کہ جو روشن ہے وہ غماز ہے حاکم نے
جواب دیا کہ بے شبہ ہر روشن شے غماز ہے لیکن میں باد جو روشن دلی غماز نہیں
ہوں اس سے ایسے ہی نکتہ کے لئے شوکت کے ذیل کا مصرع پڑھا۔

کا فور ما کسے کہ خود مرد می شود

للاب عبدالصمد خاں یہ سن کر محفوظ ہوئے اور تعریف کی۔

للاب عبدالصمد خاں کی طبیعت میں بلندی اور مشکل پسندی تھی اس
لئے ہر شعر کو وہ کسی اور ہی رنگ میں دیکھنا چاہتے تھے جب وہ دکن میں تھے کبھی
کبھی کوئی فنن اور شعر بھی کہتے تھے ذیل میں ان کا ایک شعر نقل کیا جاتا ہے۔

تاعیب کسے برو نہ گویم چوں آئینہ از صفا گزشتیم

للاب مذکور نے ایک بار مجلس میں فرمایا کہ انسان اپنی زندگی میں کسی
نہ کسی چیز کی تلاش میں ہمیشہ غرق رہتا ہے خواہ وہ بیٹھا ہو، کھڑا ہو، چل رہا
ہو یا سو رہا ہو لیکن جب اس کی موت ہو جاتی ہے اس کو آرام مل جاتا ہے اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کاروبار دنیا اور اس کی مصروفیات سے تھک گئے تھے
اور موت کے متلاشی تھے۔

مرزا محمد بیرنگ نے للاب مذکور کی طرح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے

چند اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

خامہ را ہر گاہ می پرسم کہ مدوح تو کیست
نام سیف اللہ عبد الصمد خاں می برد
آں دلیر عرصہ جنگ آں بہادر روز بزم
آنکہ تیغش رنگ از دوتے ہزیراں می برد
قدر دانا قدر من نشناخت کس از ناکاں
جیف کس آئینہ را در شہر گوراں می برد
بر امید قدر دانی آدم در حضرت
خود سخن صاحب سخن پیش سخنراں می برد

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ایک روز طتان میں نواب عبد الصمد خاں
نے اس سے پوچھا کہ منصف کے اشعار اچھے ہیں یا شاہ آفریں کے ؟ حاکم نے
جواب دیا شاہ آفریں راچہ نسبت بامنصف است یعنی آفریں بھلا منصف کا
کیا مقابلہ کریں گے حاکم نے ایسا اس لئے کہا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ نواب مذکور
کو منصف سے زیادہ تعلق ہے نواب یہ جواب سن کر واقعی خوش ہوئے۔
لیکن حاکم کا خیال ہے کہ آفریں سے منصف کا کیا مقابلہ ہو سکتا ہے۔
..... اشعار منصف مرحوم بہتر است یا افکار شاہ آفریں ؟
احقر نظر بر اخلاص و اعتقاد ایشان گفتم : شاہ آفریں راچہ
نسبت بامنصف است ازیں خیلی مزاج مبارک نواب
خوش شد میرا ہل سخن معلوم است کہ منصف

رابع شاه آفریں چه مناسبت لیکن بنا بر پاس خاطر مبارک
 لواب مغفور حرفی گفتم وایشان را خوش کردم۔

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ نواب ممدوح نے نادر شاہ کی آمد سے
ایک سال قبل ۱۱۵۵ھ میں وفات پائی کسی نے تاریخ وفات میں ذیل
کا مصرع کہا تھا۔

”زہرے وصل عبد الصمد خاں بحق“

ابوالبرکات خاں صوفی نے بھی اس موقع پر تاریخ کہی تھی ملاحظہ ہو۔
احرار دوم رفت^۲

۱۴ مردم دیده ص ۹۳. ۵۲ مردم دیده ص ۱۷۶

1875



باب نهم

شاکردان شاه آفرین لاهوری

کردم فراموش از دل شعر اسیر و صائب
تا خوانده ام فصاحت دیوان آفرین را

ملا نطق فصاحت
شاکرد شاه آفرین

شاہ عبدالحکیم حاکم لاہوری

عبدالحکیم کے نام سے مشہور ہے اور حاکم تخلص تھا لیکن چند تذکروں میں ان کو حکیم بیگ خاں کہا گیا ہے خوشگو نے لکھا ہے کہ اس کے والد کا نام شاد ماں خاں تھا اور وہ لاہور کا صوبہ دار تھا حاکم کا بیان ہے کہ بہ عہد اورنگ زیب اس کے والد بلخ سے دکن میں اقامت پذیر ہوئے تھے عالمگیر بادشاہ نے اس کو ایک ممتاز منصب عنایت کیا تھا عالمگیر بادشاہ کی وفات کے بعد شاد ماں خاں نے مراد آباد میں سکونت اختیار کیا تھا حاکم لاہوری اپنے بیان کے مطابق ^{۱۶۷۵} سال میں مراد آباد میں پیدا ہوا عالمگیر بادشاہ نے بیچاس سال دو ماہ اور ۲۸ دن حکومت کی تھی لیکن اس کے بعد بہادر شاہ اور جہاندار شاہ بہت کم مدت تک بادشاہ رہے اس عہد میں حکومت کے امراء کے درمیان بہت جھگڑے رہے اور خانہ جنگی ہوتی رہی اس لئے شاد ماں خاں ان دنوں مراد آباد میں مقیم تھے لیکن فرخ سیر بادشاہ جب تخت نشین ہوا اور ملک میں امن و امان قائم ہوا تو حاکم لاہوری کے والد نے اپنے خاندان کے لوگوں

اح سفینہ خوشگو ص ۲۶۷



کے ساتھ لاہور میں بود و باش اختیار کیا عبدالحکیم حاکم کو تذکروں میں لاہوری
 کہا گیا ہے لیکن اصل میں اس کو مراد آبادی کہنا چاہیے کیونکہ اس کی ولادت
 مراد آباد میں ہوئی تھی اس کی تعلیم و تربیت اس زمانہ کے نامور علماء کے زیر سایہ
 ہوئی اس کو کتابوں کے مطالعہ کا بہت شوق تھا وہ اکثر و بیشتر قدیم شاعروں کے
 دیوان کو بھی پڑھتا تھا اس کے والد نے لاہور میں وفات پائی اس وقت وہ پندرہ
 سال کا تھا اسی وقت سے اس نے اپنی شاعری کا آغاز کیا تھا اس نے فن
 شاعری میں اس عہد کے نامور صوفی شاعر شاہ آفریں سے اصلاح لی تھی۔
 شاہ آفریں اس کی بہت عزت کرتے تھے اور کمال محبت سے پیش آتے تھے فارسی
 شعرا نے کثرت سے حبّ زریں قصیدے کہے ہیں اور ممدوح کی تعریف میں
 مبالغہ سے کام لیا ہے لیکن شاہ آفریں نے کسی کی مدح میں قصیدہ نہیں لکھا۔
 مگر اپنے شاگرد حاکم لاہوری کی شادی کے موقع پر بطور مبارکباد ایک غزل بھی
 تھی جس کے چند اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں جس سے یہ بات واضح
 ہوگی کہ شاہ آفریں کو اپنے شاگرد حاکم لاہوری سے کتنی محبت اور الفت تھی
 اس کی مثال حضرت نظام الدین اولیاء اور حضرت امیر خسرو کی محبت
 و الفت سے پیش کی جاسکتی ہے شاہ آفریں کی دعاؤں کی وجہ سے حاکم
 لاہوری کا نام فارسی شعرا اور تذکرہ نگاروں کی فہرست میں روشن
 ستارہ کی طرح چمک رہا ہے۔

بگو بہ حاکم مای صبا مبارکباد ترا زاد در ارض و سما مبارکباد
 ز بس دعای تو درد زباں پاکانست کند فرشتہ بدست دعا مبارکباد



مدام منزل عیش تراز ببل و گل ہزار قافلہ برگ و لوا مبارکباد
 چین کہ صورت و معنی ز تست ای حاکم ز آفریں وہم از اولیا مبارکباد
 حاکم لاہوری آفریں کا شاگرد تھا جیسا کہ خود اس کے ذیل کے بیان
 سے ظاہر ہوتا ہے۔

”گاہ گاہ ہے مہر عے بیتے موزوں می کردم تا آنکہ بخدمت
 مخدومی شاہ آفریں مستفید شدم و اصلاح از ایشان می گرفتم“
 حاکم کو اس زمانہ کے باکمال صوفی مولانا فخر الدین فخر جہاں علیہ الرحمہ سے
 بھی گہری عقیدت تھی اس نے خود اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس نے ان سے
 چند وظیفے اور دعائیں بھی سیکھی تھیں یہاں پر یہ بات بھی واضح کر دینا چاہیے
 ہو گا کہ مولانا فخر الدین کی بزرگی سے متاثر ہو کر عماد الملک نظام نے بھی ان سے
 شرف بیعت حاصل کیا تھا ذیل میں حاکم لاہوری خود رقمطراز ہے۔
 ”میر فخر الدین حق آگاہ عارف باللہ جامع الکملات، مجمع
 الحسنات کوہ حلم و تمکین..... در علوم ظاہر و باطن آراستہ
 فقیر اکثر در خدمت ایشان سعادت حاصل میکند
 بر فقیر بسیار شفقت و توجہات می فرمایند چیزے
 ارشاد فرمودہ اند انشاء اللہ تعالیٰ بوطن رسیدہ بہ عمل خواہم
 آورد امید دارم کہ اثرے بہ بخشید“

حاکم لاہوری اس عہد کے جلیل القدر بزرگ حاجی محمد شریف قدس
 سرہ کامریہ تھا دادی محترمہ کی طرف سے وہ حسینی سید تھا اس کی دادی



محترمہ قاضی میر یوسف کی دختر تھیں عہد محمد شاہی میں حاکم لاہوری ایک بلند عہدہ پر جلوہ افروز تھا لیکن اپنی حیات کے ادھر میں ترک دنیا اختیار کیا تھا اور معتکف ہو گیا تھا اس نے خود لکھا ہے کہ اس کی زندگی کے کچھ ایام کشمیر اور دہلی میں گزرے وہ اپنے عہد کا ایک صوفی اور نہایت پرہیزگار انسان تھا اس نے بہت خوشی اور خرمی کے ساتھ زیارت حرمین اور حج بھی کیا تھا اس نے مکہ معظمہ میں اس موقع پر جو اشعار قلم بند کیا تھا ان میں سے چند اشعار تبرا پیش کرتا ہوں۔

زہ چاہ زمزم خوش آب و	کہ از لوح عصیاں کند شست و شو
حرم مسجد خازن کعبہ است	سرم ساجد خانہ کعبہ است
بود سخن آن سخن خلدیری	منور بہ نور حق آمد یقیں
یکے باب مرد است ثانی سلام	بہ باب خلیش سیم نیک تمام
کثر بیشتر دل بہ باب نبی	کہ ہستم سگے از جناب نبی

تذکروں کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حاکم لاہوری کو صوفیوں، شاعروں اور عالموں سے ملنے کا اشتیاق تھا۔ نور الدین واقف سے اس کے رفیقانہ تعلقات تھے اور شکستہ میں اورنگ آباد کے سفر میں وہ اس کے ساتھ تھا آزاد بلگرامی سے بھی اس کی ملاقات اورنگ آباد ہی میں ہوئی تھی اس نے لکھا ہے کہ اس کی ملاقات چند بار اس دور کے نامور تذکرہ نگار اور شاعر علی قلی خاں والد اعستانی سے بھی ہوئی تھی۔ خود اس کا بیان ہے کہ اس کے والد عالمگیر بادشاہ کے دور سلطنت

۱۔ دیباچہ مردم دیدہ ص ۱۱۱ ۲۔ خزانہ عامرہ ص ۲۱۳ ۳۔ مردم دیدہ ص ۱۰۱



میں ہفت صدی کے عہد ۵ پر تھے عہد غریخ سیر میں اس کے والد تین ہزاری
 اور دور محمد شاہی میں پانچ ہزاری کے عہد ۵ پر ممتاز تھے اپنے اسے
 شاہ آفریں کی وفات پر اس سے تاریخ کہی تھی جسے ذیل میں عمل کیا
 جاتا ہے۔

رفت نقاد معنی از عالم

قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ حاکم لاہوری کی شاعری میں بلاغت اور
 فصاحت ہے تذکروں کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس نے
 اس عہد کے ایک ایرانی شاعر و آلہ داغستانی کی صحبتوں سے بھی استفادہ
 کیا تھا ایک دن وہ جب والد داغستانی سے ملنے گیا تو اس وقت وہ
 محو غزل گوئی تھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

آب حیات و کیمیا عمر دوبارہ وفا

ایں ہمہ می رسد بہم یار بہم نمی رسد

والہ داغستانی کے اصرار پر حاکم لاہوری نے بھی اسی رنگ میں ایک

غزل کہی جس کے دو اشعار قلمبند کئے جاتے ہیں

یاد زمانہ ی کہ من گل بہ خزاں بہ چیدی

موسم گل بہ بین کنوں خار بہم نمی رسد

میسر و قرار جان و دل مصرع و الہم ربود

ایں ہمہ می رسد بہم یار بہم نمی رسد

حاکم نے لکھا ہے کہ والد داغستانی نے اس کے مندرجہ بالا اشعار سن کر



بہت خوشی کا اظہار کیا اس کو والدہ داغستانی سے دلی تعلق تھا اس لئے
اس کے انتقال پر اس نے تاریخ وفات کہی تھی ملاحظہ ہو۔

بیوسست بہ رحمت والدہ

حاکم لاہوری کو مولانا رومؒ سے انتہائی عقیدت تھی اور وہ بیشتر
انذقات مثنوی معنوی کا مطالعہ کرتا تھا راقم حروف کا خیال ہے کہ مثنوی
معنوی کے مطالعہ نے اس کو صوفی بنا دیا تھا کیونکہ مولانا روم کا یہ دعویٰ غلط
نہیں ہے۔

نزدبان آسمانی است ایں کلام ہر کہ زیں بری رود آید بہ بام
وہ ^{۱۱۵۵} میں بمقام رائے بریلی معتکف ہو گیا تھا تذکروں سے یہ بات
واضح ہوتی ہے کہ حاکم نے اول اپنے تذکرہ ”مردم دیدہ“ کا نام تحفۃ المجالس
مقرر کیا تھا لیکن مولانا آزاد بلگرامی کی صلاح سے اس نے اس کا نام ”مردم دیدہ“
رکھا اس کا یہ تذکرہ اپنے عہد کا ایک اہم تذکرہ ہے جسے اس نے ^{۱۱۵۵}
میں پایہ تکمیل کو پہنچایا تھا راقم حروف کو باوجود تلاش و جستجو کے اس کی
رحلت کا تاریخ دستیاب نہ ہو سکی اس لئے یہ لکھنا مشکل ہے کہ کب
اس نے وفات پائی اس کے بیان سے صرف اتنا علم ہو سکا کہ ^{۱۱۵۵} میں
وہ ”تکیہ شاہ محمود“ میں گوشہ تنہائی تھا اس لئے یہ بات قرین قیاس ہے
کہ ^{۱۱۵۵} کے بعد ہی وہ معبود حقیقی سے جا ملا ہو گا ذیل میں اس کے چند
اشعار نقل کئے جاتے ہیں تاکہ اہل نظر اس کی شاعری کے مقام سے واقف
ہوں۔

آں بے وفا اگر خبر از حال ما گرفت

روزے خبر گرفت کہ آمد عزرا گرفت



کار من تنہا زور و دل نہ از دل ما گذشت
 درد اگر این است می باید مرا از جا گذشت
 جان شیریں را فدا سے یار چوں فریاد کرد
 بے ستوں از درد تنہائی مرا فریاد کرد
 در گلستان کہ جیز من بلبل زار سے نہ بود
 بود گل صدر زنگ اما قسم خار سے نہ بود

عنقار

حاکم لاہوری نے شاہ آفریں کے ایک اور شاگرد کا ذکر اپنے تذکرہ میں
 کیا ہے جو عنقار کے نام سے مشہور تھا وہ بہت عالی فطرت تھا اور عالمگیر بادشاہ
 ہانی کے دور سلطنت میں اس نے وفات پائی دوسرے تذکروں میں اس کے
 حالات نہیں ملتے راقم الحروف کو اس کا ذکر کرنا لازم تھا کیونکہ وہ شاہ آفریں
 کا شاگرد تھا حاکم لاہوری نے اس کے چند اشعار نقل کئے ہیں جسے یہ کمترین
 ذیل میں قلمبند کرتا ہے۔

یہ سچ کس را نہ بود تاب جو اہست
 بشکند حرف تو دندان اولیس قرنی

در انگشت خاتم بود عار او در لعلت
 سیمان بود مہر بردار او

علی ولی شاہ مردان لقیب در منقبت
 بہ لذت زمیں پڑوں کف روی آب
 زند نعرہ ای گر ز روی غضب
 سر آسماں بشکند چوں حبیب



میر معصوم وجدان

میر معصوم نام اور تخلص وجدان تھا وہ عالی نسب خاں کے نام سے مشہور تھا سراج الدین علی خان آرزو، بھگوان داس ہندی اور قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ وہ میر محمد زمان راسخ کا بیٹا تھا عبدالحکیم حاکم لاہوری سے اس کی ملاقات لاہور میں ہوئی تھی اس نے حاکم لاہوری کے بیان کو زیادہ اہمیت ہے اس کا بیان ہے کہ میر معصوم وجدان حضرت سید میر کلال قدس سرہ کی اولاد میں سے تھے جن کا خاندانی سلسلہ سادات سہرند سے جا ملتا ہے اور وجدان شاہ آفریں کا شاگرد تھا۔

”میر معصوم وجدان از اولاد حضرت سید میر کلال است قدس سرہ از سادات سہرند است در عہد فرخ میر برفاقت میر جہلہ مرحوم بہ لاہور رسیدہ و یک دو دفتر مثنوی معنوی نزد شاہ آفریں گذرانید قدری اصلاح شعر ہم گرفتہ“

خان آرزو نے لکھا ہے کہ میر معصوم وجدان میر محمد علی راسخ، مرزا عبد القادر بیدل شاہ ناصر علی اور فقیر اللہ آفریں نے شاعری میں ایک ہی روش کو اختیار کیا تھا ہندی نے بھی آفریں اور وجدان کے کلام کو ہم طرح کہا ہے۔ خان آرزو ہندی اور قدرت اللہ نے بھی لکھا ہے کہ وجدان مدت مدید تک از اب سیف اللہ

۱۔ بحوالہ مردم دیدہ ص ۱۳۶ ۲۔ سفینہ ہندی ص ۲۳۲ ۳۔ نتائج الافکار ص ۷۹

عبدالصمد خاں بہادر صوبہ دار لاہور و ملتان کا رفیق رہا اور نواب مذکور کی وفات کے بعد اس کے بیٹا نواب زکریا خاں بہادر نے اسی کی کفالت کی حاکم لاہوری کا بیان ذیل میں نقل کیا جاتا ہے ۔

”بعد فوت ایشان زکریا خاں بہادر نیز ہماں مدد و خرچ
بحال داشت“

خان آرزو اور ہندی کا بیان ہے کہ جو کچھ وظیفہ صوبہ دار لاہور و
ملتان سے لے لیا تھا اس کو وہ جلد خرچ کر دیتا تھا اس لئے مقروض رہتا
تھا سیف الدولہ عبد اللہ خاں صوبہ دار لاہور خرچ معاش کے علاوہ دیگر
اخراجات کے لئے بھی اس کو رقم دیتا تھا۔

حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وجدان عہد یاد شاہ فرخ سیر میں میر جلد
مرجوم کے ساتھ لاہور آیا تھا اور اس نے ثنوی معنوی کی ایک یاد و جلد
شاہ آفریں کو ہدیہ پیش کیا تھا اس نے ایک موقع پر حاکم لاہوری سے
یہ کہا تھا کہ وہ بھی اس کے استاد (آفریں) کا شاگرد ہے۔

نزد این فقیر اظہارِ این معنی نموده کہ من ہم شاگرد استاد
شما یم

خواجہ سنگین مخاطب بہ غلام محی الدین نے بھی ایک زمانہ میں اسی
کی رفاقت کی تھی مولوی شرف الدین کی وساطت سے وجدان کو نواب
عبد الصمد خاں کے یہاں ملازمت مل گئی تھی مولوی شرف الدین کشمیری
اسی زمانہ میں نائب نواب تھا وہ بہت شاعر نواز شعر فہم اور مخلص تھا

۱۵۴۲۵ مردم دیده ۱۰۶۱۰۶ سفینه بخندی ۲۳۳

اس نے وجدان کے سارے اخراجات کا ذمہ لیا اور اس سے پہلے ہرگز نہیں
 اس زمانہ میں ہر روز عصر سے قبل مولوی شرف الدین کشمیری کی سرپرستی
 میں مشاعرہ ہوتا تھا اور وجدان محفل مشاعرہ کا ناظم ہوتا تھا حاکم لاہوری کا
 بیان ہے کہ چند سال کے بعد اس کے اور وجدان کے درمیان گہرا اتحاد اور
 اخلاص ہو گیا تھا اور ایک مدت تک نورا العین واقف وجدان میرزین العابدین
 عاظم اور حاکم لاہوری بحاس غزل گوئی کی صحبت میں لاہور میں رہے حاکم لاہوری
 نے لکھا ہے کہ وجدان بہت صاحب قدرت اور صاحب تلاش تھا اس
 کے اشعار میں بہت شوخی اور رنگینی پائی جاتی ہے وہ نئے نئے مضامین کو
 شاعری کے قالب میں ڈھالتا تھا اور سنگلاخ زمینوں میں بھی اس نے
 اشعار کہے ہیں۔ اس کے ایک قصیدہ کا مطلع پیش کیا جاتا ہے جو نواب
 عبدالصمد خاں صوبہ دار لاہور کی طرح میں ہے۔

مراد ہے است کہ باشد بدرد کارش و خندد

چو غنیمت کہ بود جا بہ نیش خارش و خندد

وجدان کے دیوان میں تقریباً بیس ہزار اشعار ہیں غزلوں کے
 علاوہ قصائد اور مثنویاں بھی اس نے کہی ہیں وہ اکثر حاکم لاہوری کے مکان
 پر جاتا تھا اور صحبتیں گرم رہتی تھیں وہ اپنے عہد کا ایک مسلم الثبوت استاد
 تھا۔ حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ وجدان ایک روز نواب عبدالصمد خاں صوبہ
 دار لاہور کی خدمت میں ایسے وقت میں پہنچا کہ دو آدمی کے علاوہ کوئی
 نہ تھا نواب مذکور نے ناشتہ کے لئے نان، خر بوزہ، اور پنیر منگوایا اور ایک

۱۰۰۰ مردم دیدہ ص ۱۰



عزیز کو جو کہ اس کے بہت سے دوستوں کے ساتھ تھا اس کو زمان اور پیرزیا لیکن
 وجدان کے زمان اور شربوزہ طراز سے انراہ مذاق کہا کہ بندہ کو بھی لوگ
 اس شخص میں شیعہ سمجھتے ہیں اس لئے آپ مجھے پیر کیوں نہیں دیتے
 میں اس لطیفہ سے نواب مذکور بہت خوش ہوئے اور نہایت مہربانی
 اور خوشی کے ساتھ پیر اس کو عنایت کیا نواب کے مہاجروں میں سے
 بعض نے رشک و حسد کی وجہ سے وجدان کو شیعہ مشہور کر دیا تھا حالانکہ
 وہ سنی تھا نواب عبدالصمد خاں کی وفات کے بعد مجلس مشاعرہ برہم ہو گئی
 کیونکہ ان کے بیٹا زکریا خاں کو محفل مشاعرہ سے دلچسپی نہ تھی بعدہ نواب
 زکریا خاں کے بیٹے میر تقی خاں و شاہ نواز خاں کے درمیان جنگ ہوئی اور
 وجدان نے اسی زمانہ میں فالج یا لقوہ کے مرض میں جمادی الثانی ۱۱۴۰ھ
 میں لاہور میں ساٹھ سال سے زیادہ کی عمر میں انتقال کیا ذیل میں اس کے
 چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

دے بیارو بہ میخانہ عاشقانہ در آ
 بگو کہ شیشہ فرد شمشیر بایں بہانہ در آ
 نیامدی و شب آمد زبے تو اسی ہا گہے زمین نگر گاہ آسمان تنہا
 چشم در راہ طلب ہر چند می داند مرا
 نامہ ہای خواند آں شوخ و غمی خواند مرا
 زبکہ اذلب ادگشتہ شرمگیں یا قوت
 بقصد خانہ نشینی شود نگیں یا قوت
 جان حاضرست بستان، دل میکنی طلب، نیست
 یک شیشہ بود بشکست پہلوی من طلب نیست

پس از مردن مرا آن سرو قامت بر سزار آمد
قیامت آمد اما بعد چندیں انتظار آمد

مرزا محمد بیرنگ

تذکرہ میں عام طور سے بیرنگ کے حالات نہیں ملتے بھگوان داس
ہندی، لطف علی بیگ آذر قدرت اللہ اور رضا قلی خاں ہدایت نے
بھی اس کے متعلق ایک لفظ نہیں لکھا عبدالحکیم حاکم لاہوری نے ایک بار
اس کے مکان پر اس سے ملاقات کی تھی وہ اس سے نہایت تپاک
سے ملا تھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اپنے مکان کے اندر لے گیا تھا
اس نے حاکم لاہوری کو اپنی چند غزلیں اور ایک دو قصیدے منقبت
میں سنایا تھا اس سے واضح ہوتا ہے کہ دونوں کے درمیان گہرے تعلقات
تھے اسی ملاقات میں بیرنگ نے شاہ آفریں کا ذکر نہایت تعظیم کے
ساتھ کیا اور کہا کہ اس عہد میں شاہ بفریں اور میر محمد علی راج استاد ہیں
اور ان کی ہستی بہت غنیمت ہے۔

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بیرنگ مرد فاضل، حکیم اور شاعر تھا
وہ لاہور میں اقامت پذیر تھا نواب عبدالصمد خاں کے منصب داروں
میں سعادت قلی خاں بیرنگ کا رفیق تھا بعد ازاں نواب مذکور نے
اس کو ایک ملازمت عنایت کی تھی اور اس نے نواب کے مصاحبوں
کا درجہ حاصل کر لیا تھا بیرنگ کے تعلقات نواب سے اتنے بڑھے کہ



اس نے اس کی طرح میں ایک شاندار قصیدہ بھی کہا اور صلہ میں خلعت
اور انعامات ملے ذیل میں اس قصیدہ کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

خامہ را ہر گاہ می پرسم کہ ممدوح تو کیست
نام صیف الدولہ عبد الصمد خاں می برد
آں دلیر مرصعہ جنگ، آں بہادر دوزد زم
آنکہ تیغش زنگ از دوائے ہز براں می برد
قدر دانا قدر من نشناخت کس از ناکساں
حیف کس آیتہ را در شہر کوراں می برد
بر امید قدر دانی آدم در حضرت
خود سخن صاحب سخن پیش سخناں می برد

بیرنگ نے شاعری میں استاد کا مقام اپنی حیات میں حاصل کر لیا
تھا اور وہ محمد نظام معجز اور میر عبد الصمد سخن کا ہم مشق تھا اس کو
میرزا جلال اسیر اور عبد اللطیف خاں تنہا کا طرز پسند تھا اور انھیں کے
تبع میں شعر کہتا تھا بیرنگ نے لکھا ہے کہ جب ہم لوگ نو مشق تھے اس
وقت شاہ آفریں اور میر محمد علی راج نے شاعری کو درجہ نہایت پر
پہنچا دیا تھا۔ حاکم لاہوری نے ایک روز بیرنگ اور وجدان کو ملتان میں ایک
باغ میں دیکھا تھا بیرنگ اور وجدان دونوں میں ہنسی مذاق ہو رہا تھا۔
وجدان بیرنگ کے ساتھ عزیزوں جیسا سلوک کرتا تھا بیرنگ نہایت
صاحب علم و حلم تھا اس وقت اس کی عمر ساٹھ سے زیادہ تھی حاکم
لاہوری کا بیان ہے کہ بیرنگ اور راج نے ایک ہی دن چند گھنٹہ کے فاصلہ
سے لاہور میں وفات پائی بیرنگ کے شاگرد خیر اللہ فدا نے ذیل کی تاریخ

وفات کہی جس میں ایک عدد زیادہ ہے۔

”باقی باللہ شد بیرنگ در بزم بقا“

واضح ہو کہ حضرت خواجہ باقی باللہ کا تخلص بھی بیرنگ تھا مرزا محمد بیرنگ
حضرت خواجہ باقی باللہ کا ہم تخلص تھا شاید اسی وجہ سے مرزا محمد کو زیادہ
شہرت نہ مل سکی بیرنگ کے دیوان میں تقریباً چار ہزار اشعار ہیں اس نے
قصیدے، لغت، منقبت اور مثنوی بھی کہی ہے اس میں شبہ نہیں کہ وہ
اپنے زمانہ کا ایک نامور شاعر تھا لیکن افسوس کی بات ہے کہ اس کی زندگی
کے بعض اہم حالات معلوم نہ ہو سکے اگر حاکم لاہوری نے ”تذکرہ مردم دیدہ“
نہ لکھا ہوتا تو شاید اتنا بھی معلوم نہ ہو سکتا جتنا کہ راقم حروف نے قلمبند
کیا ہے ذیل میں بیرنگ کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں جن سے اس کی شاعری
کے معیار کا اندازہ ہو گا۔

بادام، زچشم او مزن دم اے جستہ ترا چہ درد ماعت

ایں زندگی بلاست ز سردا نمی شود

سربار ہا بہ تیغ بریدیم ہم چو شمع

الفت آموختی دل مارا سوختی سوختی دل مارا

میر محمد زمان مفتون

مفتون کے حالات بالکل نایاب ہیں بھگوان داس ہندی اور قدرت اللہ

سہ سفینہ ہندی سے نتائج الافکار



نے بھی مفتون کا ذکر تک نہیں کہا عبدالحکیم حاکم لاہوری کا "تذکرہ مردم دیدہ" ہی واحد تذکرہ ہے جس میں مفتون کا کچھ ذکر ہے مگر نہایت تشنہ ہے۔ حاکم لاہوری کی پہلی ملاقات مفتون سے اس کے استاد شاہ آفرین لاہوری کے دولت کدہ پر ہوئی تھی بعد وہ اکثر و بیشتر حاکم لاہوری سے ملتا رہا لیکن باوجود اس کے حاکم لاہوری نے اس کے احوال کو تفصیلی طور پر نہیں لکھا ہے اس نے یہ بھی نہیں لکھا کہ اس کے والد کون تھے اور کہاں کے رہنے والے تھے صرف اتنا لکھا ہے کہ اس کا نام میر محمد زمان اور تخلص مفتون تھا اس نے شاعری میں شاہ آفرین سے اصلاح لی تھی اور ان دنوں وہ لاہور ہی میں اقامت پذیر تھا وہ پختہ شاعر نہیں تھا کیونکہ کبھی کبھی فکر شعر کرتا تھا حاکم لاہوری کو اس کے اشعار بھی دستیاب نہ ہو سکے اس لئے اس نے اس کا صرف ایک ہی شعر اپنے تذکرہ میں نقل کیا ہے وہ شعر ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

چاک پیرا ہن کہ یوسف را گل عصمت شکفت
 یک الف باشد دوائے دوش رسوائی ترا
 حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں ایک دوسرے مفتون کا بھی ذکر کیا ہے جس کا نام رحیم بیگ تھا اس کے والد کابل سے آئے تھے ہندی نے ایک تیسرے مفتون کا ذکر اپنے تذکرہ میں کیا ہے جس کا نام محمد لطف اللہ تھا اور وہ محمد نعیم نشار کا چھوٹا بھائی تھا جو بیس سال ہی کی عمر میں اس نے وفات پائی۔

ملائقہ و فصاحت

فصاحت کا ذکر فارسی تذکروں میں نایاب ہے راقم حروف کو صرف ”مردم دیدہ“ ہی میں اس کے کچھ حالات ملے لیکن دو سطر سے زیادہ نہیں۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ اس کے متعلق کیا لکھا جائے لیکن چونکہ وہ شاہ آفریں کا شاگرد تھا اس لئے اس کے حالات کی جستجو لازمی تھی۔ عبدالحکیم حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ملائقہ و حبیب کا تخلص فصاحت تھا شاہ آفریں لاہوری کا شاگرد تھا۔ جوانی ہی میں اس نے انتقال کیا چند سالوں تک وہ حاکم لاہوری کا رفیق رہا بہت تلاش اور جستجو کے باوجود فصاحت کا صرف ایک ہی شعر مل سکا لیکن اس شعر سے اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ فصاحت اسیر اور صاحب جیسے باکمال شعراء کے اشعار پر شاہ آفریں کے اشعار کو ترجیح دیتا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنے استاد شاہ آفریں سے ایسی شیفتگی اور عشق تھا کہ اس کے مقابلے میں مرزا صاحب اصفہانی جیسے نامور شاعر کے اشعار کم نظر آتے تھے ذیل میں فصاحت کا وہ شعر قلمبند کیا جاتا ہے۔

کردم فراموش از دل شعر اسیر و صاحب
تا خواندہ ام فصاحت دیوان آفریں را



حاجی بیگ بہتر

حاجی بیگ نام اور بہتر تخلص تھا اس کے والد بھی شاعر تھے اور تاجی تخلص کرتے تھے لیکن افسوس کہ بہتر کے احوال بھی تفصیل سے نہیں مل سکے۔ فارسی تذکروں میں اس کے حالات نہیں ملتے البتہ حاکم لاہوری سے اس کے دوستانہ تعلقات تھے اور وہ اکثر و بیشتر حاکم لاہوری کے مکان پر جاتا تھا۔ اس لئے اس نے اپنے تذکرہ میں بہتر کا ایک مختصر ذکر کیا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ وہ شاہ آفریں کا شاگرد تھا وہ خواجہ عبد الجبار کے والد خواجہ عبد الجبار کے قدیم دوستوں میں سے تھا خواجہ عبد الجبار کا خاندانی سلسلہ حضرت مخدوم آدم سے جا ملتا ہے زکریا قلی خاں پسر سعید قلی خاں جو نواب دلیر جنگ کا بخشی تھا اس نے بہتر کے ساتھ مہربانی اور کفالت کی تھی حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بہتر ہر فن میں صاحب سلیقہ تھا خصوصاً تر اندازی اور فن انشا میں کمال رکھتا تھا وہ بہت زود گو شاعر تھا اس نے کھوڑے ہی دلوں میں اپنا دیوان مرتب کر لیا تھا جو آسان نہیں ہے حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اس کے دیوان سے ایک شعر نقل کیا ہے جسے اس کے استاد شاہ آفریں نے بھی پسند کیا تھا ذیل میں وہ شعر لکھا جاتا ہے۔

از طرز خرام تو سراپا پوش اعجاز ہر گرد کہ بر خاست ز جا کبک در بود

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ بہتر نے محمد شاہ کے دور سلطنت کے اواخر میں انتقال کیا۔



مرزا نصر الدین بیگ یتیم

نام مرزا نصر الدین بیگ اور یتیم تخلص تھا اگر حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر نہیں کیا ہوتا تو شعر امر کی فہرست سے وہ ناپید ہو جاتا چونکہ وہ شاہ آفر کا شاگرد تھا اس لئے اس نے اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کرنا مناسب سمجھا حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ یتیم اکثر و بیشتر اس کے ساتھ رہتا تھا اور مشق سخن کرتا تھا اس کے والد منعم بیگ، زبردست خاں صوبہ دار لاہور کے ملازموں میں سے تھے اپنے والد کی وفات کے بعد شاہ آفریں کی صحبت اختیار کی تھی اور ان سے اصلاح لیتا تھا وہ اس وقت جوان، صاحب تلاش، بہت خوش فکر اور شجاع تھا لیکن اتفاق کی بات ہے کہ آخر عمر اس کو جنون کا عارضہ ہو گیا جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ گلیوں میں سرو پا برہنہ پھرنے لگا کھوڑے دلوں کے بعد اس نے وفات پائی اگر وہ زندہ رہتا تو حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ استاد کے مقام پر پہنچتا لیکن اس کی عمر نے وفا نہیں کی وہ بہت اشعار کہتا تھا ذیل میں دو شعر پر اتفاق کیا جاتا ہے

بہ شوق لعل لبش با شراب می سازم
وگر نہ من بہ یکے جام بنگ شہبازم
بے بر گیم چوں آئینہ بر خلق روشن است
قالغ بہ نان خشک رود مہمان ما



نور العین واقف

نور العین نام اور واقف تخلص تھا اس کا شمار پنجاب کے شرفاء میں ہوتا تھا اس کے والد اور دادا ہلالہ کے قاضی تھے یہ بٹالہ لاہور کا ایک قصبہ ہے قدرت اللہ نے اس کے والد کا نام قاضی امانت اللہ لکھا ہے خان آرزو کا بیان ہے کہ واقف مختلف علوم و فنون میں دستگاہ رکھتا تھا اور اس نے نامور شعراء کے تتبع میں اشعار کہے ہیں اس نے خان آرزو کو بھی خط لکھا تھا اور اپنے اشعار کی اصلاح کی درخواست کی تھی لیکن خان آرزو نے انکار کیا تھا کہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ اس کے اشعار کی اصلاح کرے لیکن اس کے باوجود واقف نے اپنے کچھ اشعار اصلاح کی غرض سے خان آرزو کی خدمت میں بھیجے تھے خان آرزو کو اس کے اشعار دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی اور اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اگر وہ اسی طرح مشق سخن کرتا رہے گا تو ایک دن بلند مقام پر پہنچے گا خان آرزو نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ واقف کی شخصیت اس دور میں غنیمت تھی۔

بھگوان داس ہندی نے لکھا ہے کہ واقف نے اوائل میں بند راہن داس نوشکو سے اصلاح لی تھی اور بعدہ شاہ آفریں لاہوری کی شاگردی میں داخل ہوا تھا لیکن اس کو ان دو استادوں سے تشفی نہیں ہوئی اس لئے

اس نے شیخ سعدی اور امیر خسرو کے دیوان کو اپنا رہنما بنا لیا تھا اور
 اسی روشنی میں شعر کہتا تھا ہندی سے اکثر و بیشتر اس کی ملاقاتیں ہوتی
 رہیں جیسا کہ خود ہندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے ہندی کے بیان سے
 یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ واقف بھی شاہ آفریں کے شاگردوں میں تھا
 اس لئے راقم حروف نے اس کی زندگی کے احوال قلمبند کرنا لازم سمجھا
 لیکن شاہ آفریں کے شاگرد حاکم لاہوری نے اپنے تذکرہ میں یہ بات نہیں
 لکھی ہے کہ واقف شاہ آفریں کا شاگرد تھا اس نے یہ ضرور لکھا ہے کہ
 اس کی پہلی ملاقات شاہ آفریں کے دولتگاہ پر ہوئی تھی بعدہ حاکم نے دعویٰ
 کیا ہے کہ واقف سے اس کے تعلقات کو اس وقت تک تیس سال
 ہو چکے تھے جس وقت کہ اس نے اپنا تذکرہ ^{۱۵۸۵ھ} میں تالیف کیا تھا کبھی
 کبھی واقف اس کے عزیز خانہ پر بھی آتا تھا اور اس طرح روز بروز دونوں
 کے درمیان اخلاص اور محبت بڑھتی گئی اور اکثر و بیشتر یہ دونوں ایک
 ساتھ بیٹھ کر مشق سخن کرتے تھے حاکم نے اس کے خصائل حمیدہ کی
 بھی بڑی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ اس کے بیان سے قلم قاصر ہے
 اس کو علم و فضل ورثے میں ملا تھا اس کے اشعار میں افکار کی چمک
 اثر اور درجہ اس نے بلند معانی، شستہ الفاظ اور پاکیزہ خیالات
 اپنے کلام میں باندھا ہے سلاست اور فصاحت بھی درجہ کمال پر ہے
 حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ ایسے اشعار کہنا ہر شخص کے بس کی بات
 نہیں ہے خان آرزو نے اپنے تذکرہ مجمع النفائس میں میر شمس الدین فقیر



کی بہت تعریف کی ہے لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ واقف کا مقابلہ فقیر
دہلوی سے کیا جاسکتا ہے اور اس کو پنجاب کا شمس الدین کہنا چاہیے۔
”اذا وصف حمیدہ و اخلاق او چہ بیان نماید کہ زبان

قاصر است۔ حاصل کلام علم و فضل ادب خاندان دوست۔
..... افکار آب دارش خیلی مؤثر و بہ درد است، معانی
بلند و پاکیزہ و الفاظ شستہ و روانی کلامش رواں را
تازگی می بخشد بالفعل بایں طور شعر گفتن خاصہ دوست و
دیگرے نیست..... لیکن انصاف این است کہ این
عزیز روشن دل پنجاب است“

قدرت اللہ نے بھی واقف کی شاعری کی بہت تعریف کی ہے اس
نے لکھا ہے کہ اس کے اشعار آبدار ہیں اور لولئے شاہوار کی طرح ان
میں چمک دمک پائی جاتی ہے اس کے کلام میں نزاکت خیال، دل
پذیری، سوز و گداز، فصاحت اور بلاغت پائی جاتی ہے۔

”اشعار آبدارش قدر لولئے شاہوار را کاستہ و
خیالات نزاکت آیاتش گلشن گفتار را بزرگ تازہ
آراستہ کلام دل پذیرش یکسر سوز و گداز است و افکار
بے نظیرش بہ فصاحت و بلاغت“

حاکم لاہوری کا بیان ہے کہ واقف کے دیوان میں قریباً چھ سات
ہزار اشعار ہوں گے اس نے قصیدے بھی کہے ہیں اس کی تزیین بند

فصاحت اور درد کے کمال پر ہے۔ ایسی ترجیح بند قلم میں سے کم ہی لوگوں
 نے کچا ہے غزل تو اس کی خاص چیز ہے اس نے رباعیاں بھی بہت خوب
 کہی ہیں اس کے اشعار ایسے ہیں جو قاری کے دل پر اثر ڈالے بغیر نہیں
 رہتے اس کے کلام کی پختگی اور استادانہ درجہ کمال پر ہے اس نے
 خود ذیل کے شعر میں اس بات کا اظہار کیا ہے کہ اس کی شاعری نہیں
 بلکہ نالے اور آہیں ہیں ظاہر ہے جس شاعر کا دل جتنا زیادہ غمناک اور
 پُریشو ہوگا اس کی شاعری میں اسی قدر بلندی، اثر اور لطف پایا
 جائے گا۔

نالہ چن کر دہ ام موزوں نہ غزل نے قصیدہ دارم
 حاکم لاہوری رقمطراز ہے کہ واقف نہایت پرہیزگار اور سنت نبوی
 کی دل و جان سے پیروی کرنے والا تھا وہ لوگوں سے کم ملتا تھا مگر غمزدہ
 سے خالی تھا اس کی شخصیت میں بے نیازی، آزادی اور دل کی امیری
 پائی جاتی ہے اپنے عہد میں وہ دوستی اور خلوص میں ممتاز تھا اس کی
 باتوں میں نرمی اور کم گوئی اس کی خاص صفت ہے حالانکہ ان کے عزیزوں
 اندر رشتہ داروں کے خصائل ایسے نہیں تھے حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ
 وہ اس کے اعلیٰ اخلاق اور اخلاص کی وجہ سے اس کا غلام ہو گیا تھا
 واقف حاکم لاہوری کے دکن اور سورت کے سفر میں ساتھ تھا اور
 سورت ہی سے حاکم فریضہ حج کے لئے روانہ ہو گیا تھا حاکم نے اس
 موقع پر واقف کو اپنے دل میں دعا سے یاد کیا تھا کہ اللہ اس کو سلامتی



کے ساتھ وطن پہنچاتے اور اس کو بھی خانہ کعبہ اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ مبارک کی زیارت سے نوازے قدرت اللہ نے اپنے تئیں تو گھر میں بھی حاکم لاہوری اور واقف کے سفر دکن اور سورت کا ذکر کیا ہے ہندی نے لکھا ہے کہ واقف کے دیوان میں قریباً دس ہزار اشعار ہوں گے قدرت اللہ نے لکھا ہے کہ واقف نے ۱۱۹۵ھ میں وفات پائی۔ قبل اس کے کہ واقف کے کلام کا نمونہ نقل کیا جائے لازم ہے کہ ایک دوسرے واقف کا بھی مختصر ذکر کر دیا جائے۔ ابوالحسن امیر الدین نے لکھا ہے کہ واقف تخلص اور شاہ محمد نام تھا اس کے وطن کا علم مولف کو نہیں ہو سکا لیکن وہ اردو کا شاعر تھا ذیل میں نوذ العین واقف کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

سید کرد از تفافل بسکہ چشمش روزگار ما
 چو گرد سرمہ خیزد تیرہ در محشر غبار ما
 بر سر و جداست دل تا تیغ او شد جلوه گر
 شور افزوں می شود از ماہ نو دیوانہ را
 در نفس بسیار ناشادیم ما
 از فراموشان صیادیم ما
 ملک ما شد کوہ درد و دشت غم
 وارث مجنون و فرہادیم ما
 واقف ز دہان و کمریار چہ پرسی
 از ایچ خبر نیست من ایچ مدراں را

رباعی

از اهل جهان وضع جدائی دارم
عیش دگر از فیض خدائی دارم
شرمنده یک قطره نیم زین دریا
مانند صدف رزق هوای دارم
عشق آمد و سینه مرا پر خون کرد
هوش از سر و صبر از دلم بیرون کرد
مردم اگر ترا بگویم لیلی
جانا چکنم غرض مرا بخون کرد





باب دهم

انتخاب اشعار شاه آفرین لاهوری

(از مخطوطه برش میوزیم)

کند ز اهل حسد کلکم آفرین فریاد
فغان زارغ به این کبک هم تشمین شد

(شاه آفرین)

خداوند انگیس کن دور بزم قدس نامم را
چو سطر آه عاشق سوز مضمون و کلامم را
نی کلکم نوازش پرده غفور گوش غافل کن
زان شکاری دل پخته گردان فکر خامم را
شکست کاسه اوج نشه اقبال مجنونست
و به شکن بشکن مستانه بنواز جامم را
چم شبها سر نخسپ آرزو ماندم نو میدانی
مگردان خالی از فیض قبول خود سلامم را
بچشم نیکبختان چون الف بر تخته مستی
همایون فال گردان کبک کلک نوشخرامم را
شبان فقر را پروای چاوشی نمی باشد
که از من نفرت خلق است کافی اهتمامم را
دو عالم بوی گل بگرفت نشنیدم من غافل
شفای ده منراجم را علاجی کن ز کامم را



صفای وقت خواهیم آب کشم از سیه بکته
چو شبنم غوطه در چشمه خورشید شام را
به رنگ کوکن غرا از محبت خود در چشم بد
که بخشد آفرین انجام سحر نامحرم را

زد غوط پیش آن در دندان عدل در آب
ز آن لعل چو عقیق ز غیرت بمن در آب
ز آن که جان بدخ نوزستانه میزند
لب تشنه ماهی نزنند خویشتن در آب
چو شمع از جلال و جمال تو کارماست
افروختن در آتش و واسوختن در آب
چشم تر و بهار خیال تو دید نیست
گلزار موج جلوه چو عکس چمن در آب
نا آشنا بحر حقیقت شد آفرین
آموخت از حباب سفر در وطن در آب
ساقی عنب است در شرب مدام آفتاب
از کجا خالی شود لب بریز جام آفتاب
در خمیسم ماند و مستانه از من بگذرد
آنکه گرداند پی هر ذره جام آفتاب
دارغ سودای مری که دارم که از نمکین حسن
شبنم باغش نمیگیرد سلام آفتاب



شیر مست فیض عام او بود ذرات دهر
از کواکب زان بلند افتاد نام آفتاب
هستی موهوم چون بر خاست معشوقست
رفتن صبح است پنداری سلام آفتاب
برق اہم شبی نگذاشت در گلزار دهر
مدتی شد زنجمن خالیست دایم آفتاب
حبذا بوش صفائی وقت عالی فطرتان
سیر دارد آفرین مہتاب بام آفتاب

زیمہری دلم از کاوش غم ایمن است
دارغ من چون ماه نو کم کشته زیر ناخن است
سازنی رنگت وحدت مختلف آہنگ است
یکصدادر خندہ شادی کشت و غم در سونست
مور را اقبال استغنا سلیمان میکند
نقش روی خاتم مادل زد دنیا گذن است
سمت دارد دست کبری تجرید مرد را
گل بجیب ما ہمیں دامن زد دنیا چیدن است
شد ز حرف سرد و اعظم شعلہ شوقم بلند
آب چون گل در مزاج آتش مار و غن است
میتواند کرد و ایند قبایت آفرین
سر بدقت بسته ہر چند معنون روشن است



از انجوم جلوه چون خورشید روپوش خود است
شیشه این باده پنداری کف جوش خود است
بادماکی میکند صرف رقیبان بنشود
قدر حسن خود نمیدانند فراموش خود است
دارد از خط برکین چون خنده چندین بسته خمر
چشمه آب بقا از لعل نون نوش خود است
بکه وحشت شیوه ذاتیست در آئین حسن
شوخ من دامن زکا کل دام پردوش خود است
غنی شد از قحط گلبانگ هم آوازن خویش
بلبل مایند مرغ از طبع خاموش خود است
از فروغ حسن چون خورشید دارد دیرین
اودر آغوشی نی آید هم آغوش خود است
آفرین قدر جواهر خانه مصورت شکست
هرگز از معنی روشن در کوش خود است

حرف حق بامردم دنیا عبت باشد عبت
توتیا و چشم نابیتا عبت باشد عبت
نیست اگر در قرب صاحب مشربان اگر فیض
قطره را آمیزش دریا عبت باشد عبت
مدعا فهم شکوه عالم افتاده کیست
در نه سیر عالم بالا عبت باشد عبت



نیست در بازار دنیا حاصلی غیر از زبان
چون ندارد سود پس سودا عیث باشد عیث
بی تکلف آفرین هر چند هم ادلکشت
تا نباشد نشه پس سودا عیث باشد عیث

گلشن خزاں شود دارد سوز کیس چه علاج
خیال ز لغت و چون سر نوشت جزو تن است
بش ز سبزه خط بر زد آستین چه علاج
کجا دم ز کند خط حبیب چه علاج
فتاد کار چرخ غم با آستین چه علاج
نداده اند ترا چشم پیش پس چه علاج
ز بود قریب ترے را نمی شناسد کس

سپاه غمزه کله کج بتان شهر آشوب
گرفته اند حصار دل آفرین چه علاج

برستی موم بوم فروش من و مایه
سودا میتو پوچ است و بساط من و مایه
کیس بحث بود لاشی و این چو و چرا یه
کیس بود متاعیست خیالی و بهای یه
جز صدق نمی آید از صاحب مفار یه
چون قحبه که بسیار بزیب است و حیا یه
رودا لے از آیتنه بهر وجه حال است
ناهن آوا نگر شده صاحب نظر انرا

از نخس چه بینم آفرین از سعد چه حاصل
چون عاقبت کار بود چندی و بهای یه

مید بد فیض دگر مصحف رخساره صبح
جز حقیقت نبود حاصل سودای مجاز
سوره نور بخوانید ز سیپاره صبح
ره بخور شید بر دهر که شد آواره صبح
بخیه هرگز نپذیرد جگر پاره صبح
سینه چاک من خون شد انگاره صبح
در رخ روشنگر انرا نبود یه علاج
آفتاب است خیال تو که دل مشرق است

حسن گل ثواب فراموش کند چوں شبنم
آفرین هر که شود خوش طاهره صبح

زموج رنگ شد از لب رخ گلستان سرخ
زاله چوں لب پان خورده شد خیال سرخ
نهی رستی شوق تو روی مستان سرخ
چنانکه گل ز بهار از گل گلستان سرخ
دی که سبز کند مقدمی تو بخت رقیب
ز تون دیده کم جیب تابدا مال سرخ
ز تاب روی تو هر قطره عرق شفق است
که دیده است پر بخانه سلیمان سرخ
چو مستقیم شوی نقد آبرو از تست
کند ثبات قدم روی جنگویاں سرخ
مهر بخانه گلگون رسید بسته نگار
کف از حنا و رخ از بادیه و لب پیا سرخ
ز شوق آن لب همه گوی چنانی که میگویم
شود برنگ رگ لعل خار مترکان سرخ
ز خاک تیره بخشیر سفید رو خیزد
بخون آزو طمع هر که کرد دندان سرخ
پیر مرشدانه سخن گفت آفرین صائب
که عاقبت رگ گردن کند گریبان سرخ



تا چند آه شعله کشد یا علی مرد
 ریزد ز بیم پو شمع جسد یا علی مرد
 موقوف یک بهار کرم بچو غنبر است
 شد نامه ام سیاه مد یا علی مرد
 حسرت تمام چشم بدار الشفای تست
 در دلم یکی شده صد یا علی مرد
 بر قست پیش من نفی آید میده
 بیتا بیم رساست مد یا علی مرد

می ناله از ستمگری چرخ آفرین
 جز تو بگو که داد دهد یا علی مرد

گر پذیرد رقی از غم سحران کاغذ
 موج سیما شود با کف طوفان کاغذ
 می نوشتم غم دل ناله بفریاد آمد
 گشت پوین پنبه نداف پریشان کاغذ
 پیرنیا نرسد شعله در آغوش کشد
 رقم شوق پذیرد بچه عنوان کاغذ
 نامه ات آب نرسد شعله سودای مرا
 زده بر آتش مشتاق تو دامن کاغذ
 جز طایرس بود نامه واکرده ما
 رنگ وصف تو ز بس کرده گلستان کاغذ
 آفرین شکن دگر ناچه غبار میگرد
 میکنند زردی رنگ نور ز افشان کاغذ

دل ز گرد غم برون آید بسامان غم نخور
 میدهد بر تخم زیر خاک پنهان غم مخور



مهربان خواهد شدن آنغمزه نمرود کش
کربلا یعنی سر آنکو با قبال نیاز
گر بهار عمر باشد از نسیم وصل دوست
خار خار آرزو کرد و گلستان غم مخور
بر خلیل دل شود آتش گلستان غم مخور
میشود دار الشقای دردمند غم مخور

آفرین دیدم چنان بگذشت ایام وصال
همچنین روزی شام بهجرا غم مخور

گرچه بی پرواست از تعمیر دلها خضر خط
میکنند کار میسی چشم بیمارش هنوز
در شبها و نگاه کوئی او بهما بیگانه است
تیغ بازی میکند هر خار دیوارش هنوز
گل که در خوبی سر آمد شد ز سیران چین
خواهد از بلبل دعاء از شوق دستارش هنوز
نقد هوش از مردم صاحب نظر چو دزد
می برد در پرده خطر رخسارش هنوز
آمد از خط حسن در خمیازه دستی بجامت
دیدن آئینه باشد جام نیازش هنوز
از شکنج حلقه مهر مور خط عارضش
صبح صادقهاست پنهان در شب تارش هنوز
دلنشین تر سرور عنالیش بود از حشر راست
میزند ناخن بدل کج مانده دستارش هنوز

همچنان سودای داد نه تنها آفرین
صائب بیدل بود از جا خریدارش هنوز



موج عشقم وصل و یحیران از من مجنون پیرس
ماجرای درد و درماں از من مجنون پیرس
مرکز پیرکار شود اگر خصال او مرا
قهقهه مورد سلیمان از من مجنون پیرس
دل طپیدن بی تو داغم یک سوار اشک آه
سرگذشت برق و باران از من مجنون پیرس
لعل میگوں سرمه ساچشمی زهوشم برده است
از بدخشان و صفایان از من مجنون پیرس
نقد جان و دل برند از دست بر ایمان رنند
دست بردن از خوبان از من مجنون پیرس
بمحو بیل باعث فریادنا گفتنی است
چون گل از چاک گریبا از من مجنون پیرس
زهر قاتل گرد دست افتد شکر پنداشتن
از معاش تلخ کامان از من مجنون پیرس
آفرین نیک و بد اماں چه داند دست عشق
از گل و خار گلستان از من مجنون پیرس

بی تو در بزم شب از بسکه در آیم بخروش
شمع از شعله سر انگشت گذاردد گوش
دم زدن پیش بزرگان کل رسوائیهات
در سحر شمع همان به که بماند خاموش



دم تواند زدن از حلقه اهل تجربه
باشد آنکس که بآتش گمان خانه بدوش
خوش قمار بست محبت بشهادت سوگند
مغت آن بسمل دل زنده که سر باخت پوش
جز تغافل سرے سرکشی ماکس بست
آفرین کرد چو برخواست ز جا چشم پوش

زمینی زمستی شوق تو انس و جان در رقص
ز جام وجد و سماع تو قریبیاں در رقص
چنان بمهر و وفا تو عاشقان در وجد
که آوردند چو ذرات کاروان در رقص
بدیر چون شوم از شوق دوست زمزمه ساز
چه جای پیرمغان آوردیم بتان در رقص
هزار صورت دیوار را بوجد آرند
دی که دست بر آرند صوفیاں در رقص
بیا که جوش و خروش بهار ما تماشا است
زبکه شاخ بشاخ اند بلبلاں در رقص
ز شوق تیغ تو هر جا است طاسری شد
برنگ ذره روزن در آشیان در رقص
بود چو ذره در آغوشش بر تو نورشید
ز مقدم تو چو طاووس بوستان در رقص



زبکه نظم نور عناست آفرین دارد
 طپان ز غصه حسودان و دوستان در رقص
 کرم طیب فلاطون بود بدیدن نبض
 سز که سنگ فلاخن کند طپیدن نبض
 اشاره ایست که نظم زمانه از معفاسرت
 چون عجبوت بدیوار تن شنیدن نبض
 میان ما و تو قاصد بهمین طپش کافیت
 طیب را خبری میدید بر طپیدن نبض
 ادب یور ز که پامال نیشتر سازد
 ز شاه راه عدالت بیرون دویدن نبض
 جهان زیاری عشاق آفرین بر پاست
 بلی فسوده شود خون ز آرمیدن نبض

نصیب روی نیکو شود بد روزگار خط	بیاض صبح شد بهر پامال غبار خط
نباشد چاره جز تسلیم چون دشمن قوی افتد	عبث کار نیست یا تیغ آمدن کار از خط
بود هر حلقه مو بر رخسار چشم نگهبان	مبادا حسن بیرون پا گذارد از چهار خط
یدر میفا قماش ماده بالادست گردارد	بدوران بیاض چهره افزاید اعتبار خط
چراغ ناتوانی بر فروزای گل می آید	موم ناخوش آیین بی آستانه کار خط
موسم نخل می بندد و ثمر هر چند میدارم	بغیر یادم رس ای بیدار پیش نو بهار خط
ز دام خاکساران حسن نتواند شدن و شمر	چون خون عاشق ناهق بود کبر اختیار خط

گل شب بوی عیش زود باید آفرین چیدن
 ز آمدن پیشتر دارد گذشتن نو بهار خط



راه جمعی که زند جلوه مستانه لفظ
زهر قاتل پی ناهم بود شهید سخن
بوی دل سوختگی از سخنم می آید
تا بمعنی رسد از نویسی مسافر شده است
چون زند معنی پاکم ز نهال موج ظهور
شکوه یوسف صفت از صلی انوار دارد
دام بردوش بصیادی معنی باشد

آفرین طرز سخن دارغ سرانغم دارد
لفظ اگر خانه معنی است کجا خانه لفظ

کفر را ایمان کند اقبال شب بیدار شمع
سوختن افروختن بگریستن خدا شدن
گر همه پروانه باشم بیتو بر جان میزنند
عشق سرگرم طلب سازد دل افروخته را
حرف سوز شوق بزم او چو بنویسم چه

روز و شب چون سایه دارد تیره روزم آفرین
میکند شوخی که انوار سیما کار شمع

با سوز مباد شود آشنا چراغ
آتش نفس ز شعله و ذر و لیده موزدود
روشنان ز خشم حذر میش میکنند
دود از تو بزم قالب بیجان شود مباد
تا دیو ظلمت نکشد نرزد هر و آن

نقد معنی نستانند به بیگانه لفظ
نقطه ز نور سیاه است بکاشانه لفظ
ز آتش شوق برشتند مگردانم لفظ
هر که مجنون شود از سیر پر یخانه لفظ
در دایره صاف بود معنی بیگانه لفظ
گوهر معنی از کرد سیمانه لفظ
عرق آلود فقط جلوه مستانه لفظ

از بوم گریه آخر سحر شد ز نار شمع
یاد میگردد ز مارندی ز تو دیزار شمع
شعله کون نیش بظلم همچا بار بار شمع
ناخن آتش کشاید عقده از رفتار شمع
آتش از هر سطر مکتوبم بزرگ نار شمع

بیتاب تر ز برق طپد در هوا چراغ
در بزم تست کاسه بکف چو گدا چراغ
در موج لرزه است ز بیم صبا چراغ
دست دعا است از پر پروانه چراغ
در پیش راه برای خدا چراغ

سالک نه دگر نه برافروخته است عشق
 از نقش پاسته کرم رواں بجای چیراغ
 داماں فته آفت صرصر چه میکند
 آنرا که بر فسر و خفته از کبر یا چیراغ
 نسیم صبح چوں نشود ما بهتاب صبح
 در بزم او چگونه شود خود نما چیراغ
 بحدوش جلوه حسن کند عشق آفرین
 پروانه حاضر است بود هر کجا چیراغ

با ذوق خلد غافل از کوی یار حیف
 قانع شدی بحسن چمن از بهار حیف
 تن پرور است مانع تعظیم جان ترا
 غافل بمشت کرد شدی از هوا حیف
 ظلم است رنج سعی چون ناکای آورد
 خون شد ترا ندیده دل از انتظار حیف
 از پریت نفس شده سست و غافل
 فرسوده گشت دامن و کردی شکار حیف
 فرسود پای سعی تو گر آفرین چه سود
 کاری نساختی که بیاید بکار حیف

در هوای دوست نامشق تو لا کرد عشق
 یک قلم از ما سوا اول تبرا کرد عشق
 باد و زلف عنبرین دامن کشا میرفت
 نشاء سودای مشتاقان دلا کرد عشق
 ناله فریاد و بخون، بچنانا پر میزند
 بوالعجب هنگامها در کوه و صحرا کرد عشق
 عینک اندیر و حرم مجو کین جلوه ایست
 هر کرا از سرمه توفیق بینا کرد عشق
 عالمی زیر و زبر گردد دید و یک محرم نداشت
 درس غمهای ترا با تو دشنا کرد عشق

جلوه مشتاق تابد و آینه پیداکرد عشق
هر چه پنهان داشت غرض پاکد عشق
نقده ام نکشود حیرانم چه حکمت دیده است
ورنه در یک لحظه حل صد معما عشق

مرده را اگر زنده میکردی میجا آفرین
از زمین مرده احیای میجا کرد عشق

آستین بالدار اگر آه من دل دردناک
چون عرق انجم زردی چرخ خواهد کرد پاک
میکند گرایس چنین تب بوشی شو قلم بلاق
چون عرق از جسم بیرون آبها بوشد خاک
میکشم تار گد ماقوت صرف بخیه اش
تیغ موج خنده آن لعل دل را کرده چاک
میخورد گرایس چنین دشت غزال از من
آسمانها را برنگ دام بر چید ز خاک
بسکه آر آمد شد درد تو از رفته اینست
عضو عضو آفرین باشد دل اندیشه ناک

نزه تو بود باعث ملال خیال
که نیست دامن تو دست مال خیال
مال رفعت دنیا تا صاف آمد و بس
دگر کسی که ثمر چینه از نهال خیال
خیال خانه بسوق فنا در آغوش است
که لحظ لحظ خیالست پامال خیال
ز سنگ تفرقه ایمن بود رسیده دوست
که صبح وصل بود محشر زوال خیال
دل خلوت باطن ز ما سوا پر میز
ز گرد غیر مکرر مکن زلال خیال

تردد من شوریده آفرین چکند
بحضرتی که نگنجد در آنخیال خیال



ز چشم نشسته بدست نگاه آرزو دارم
 خدنگ غمزه از مرگان سیاهی آرزو دارم
 زکوة گنج بی پایان خوبی بوسه زان لب
 اگر دایم نباشد گاه گاهی آرزو دارم
 چراغ داغم از هر شعله جز نور شید نفردند
 پوششیم شاید زین کلاهی آرزو دارم
 نه در دل خطبه داغ جنون بی سکه دلغی
 خراب افتاده ملکم بادشاهی آرزو دارم
 سخن در قبضه بی جمعیت خاطر نمی آید
 پی تسخیر این کشور سیاهی آرزو دارم
 کجاست کش قاصد شود شو قلم که از غیرت
 ز خود هم سوی او پنهان نگاهی آرزو دارم

چراغ انجمن مرتضا حسین و حسن	سرور سینه خیر النساء حسین و حسن
صفای باطن ایمان صیای دیده دین	صفای وقت رسول خدا حسین و حسن
بهار فین و دم صبح هستی کونین	خیرمایه نشو و نما حسین و حسن
جفای عشق که نقد آزمای طاقتهاست	ندیده است کم از انبیا حسین و حسن
نفس بآینه یاد صبا بگل نکند	کشید آنچه زد و نماند جفا حسین و حسن

هوای آل بنی آفرین دواست و بس
 تو در دمنده دوا الشفای حسین و حسن



نوشا رندی که باشد صرف یزدان جان و مال او
بزرگ نام حق چون سیم گردد ماه و سال او
شفق بر تجلی طرفه گلگون عارضی دیدم
نقشها بر لب آتش آتش است از رنگ آل او
نوشا رندی که پوشد جامه پوشیده حالی را
ز جیب دزد سر برون نمی آرد زلال او
ترقیهای دونان با تنزل میزند چشمک
بد اختر چون شرر باشد عروج او و بال او
نبا شد در تجلی گاه شوخی زهره شیران
سیاه میکند در آویز ایمن غزال او
ندارد جام جم اقبال فیض آتار درویش
شود زهر آب حیرت ایچواں در سفال او
بلاگردان شوم قریباں روم کرد دست کردم
ندارد آفرین الاتراچی بحال او

خواب گران شد کن بیدارم بالبد بالبد
مستی غفلت برد زکارم بالبد بالبد
صبح که اشکم سیم شماره ز جسم بود مهر تو کارد
بانگ بر آرد ناله زارم بالبد بالبد
دشمت سفید است از کف جوشتم نیست حد خان
اشتر مست گشت مہارم بالبد بالبد

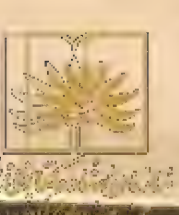


ہم تو رفیق ہم تو شفیع جز تو نباشد یاد رفیق
 تو ارد نزارد بیدل زارم بالبد بالبد
 نقد جہل بر باد نمودم ہی ہی ہی بیداد نمودم
 تخم نکشتم رفت بہارم بالبد بالبد
 سعی فتوت پای ندارد ناخن بہت ندارد
 ہم تو کشای عقدہ کارم بالبد بالبد
 آفریں آمد از تو خطابم صرف تو بادا و شبانم
 غیر کہ باشد لبیک آرام بالبد بالبد

ای جنس گواں قیمت دکان خدا کے
 بی سایہ کند جلوہ نہالی کہ تو دار کے
 پردہ حجاب ذات بود معبود گواہ است
 نہ قصر فلک چوں نشود یک پر طاووس
 نکشود دری پردت بردل تنگم
 سودا تو شد سلسلہ جنبا خدائے
 پو معنی بالفظ بہ بستان خدائے
 تصدیق تو شد محبت ایمان خدائے
 رویتو تو بود شمس ایوان خدائے
 ہر چند زدم دست بیاں خدائے
 بر آفریں از فیض عنایت نظری کن
 ای سرمہ کش دیدہ گواں الھے

کتابیات

- (۱) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۲) معانی و اصطلاحات تاریخی
- (۳) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۴) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۵) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۶) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۷) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۸) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۹) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۰) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۱) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۲) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۳) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۴) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۵) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۶) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۷) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۸) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۱۹) تاریخ ایران از مشیرالدوله
- (۲۰) تاریخ ایران از مشیرالدوله



کتابیات

- (۱) نشر عشق خدا بخش لاہوری
- (۲) آتشکده مطبوعہ حاجی لطف علی بیگ آذر
- (۳) مخزن الغرائب قلمی حصہ اول علی احمد خان ہاشمی
- (۴) مخزن الغرائب قلمی حصہ دوم علی احمد خان ہاشمی
- (۵) گل رعنا قلمی چیمپئیرن شفیق خدا بخش لاہوری
- (۶) عقد شریا مطبوعہ مصحفی گورنمنٹ اردو لاہوری
- (۷) ماہنامہ نگار اگست ۱۹۴۲ء
- (۸) مردم دیدہ مطبوعہ عبدالحکیم حاکم لاہوری چاپ دانشگاه پنجاب
- (۹) نتائج الافکار مطبوعہ محمد قدرت اللہ گوپاموی چاپ بمبئی
- (۱۰) سفینہ ہندی مطبوعہ بھگوان داس ہندی عطا کاکوی
- (۱۱) ریاض العارفین از رضا قلی خاں ہدایت
- (۱۲) دیوان والہ داغستانی مسلم یونیورسٹی جیب گنج سیکشن علی گڑھ
- (۱۳) تواتر خاں اودھ مطبوعہ سید کمال الدین حیدر لکھنؤ یونیورسٹی
- (۱۴) تذکرہ شعرائے اردو مطبوعہ امیر حسن دہلوی
- (۱۵) مغل اور اردو مطبوعہ نصیر حسین خاں خیال
- (۱۶) مجمع النوائس قلمی سراج الدین خاں آذر خدا بخش لاہوری
- (۱۷) سفینہ نوشکو مطبوعہ ہندو این داس خوشگو مرتبہ عطا کاکوی
- (۱۸) مقالات شبلی جلد پنجم مطبوعہ معارف اعظم گڑھ
- (۱۹) تذکرہ بینظیر مطبوعہ عبدالوہاب مطبوعہ الہ آباد

(۲۰) ید بیضا، مطبوعه آزاد بلگرامی خدا بخش لا تبیری پشته

(۲۱) سرو آزاد مطبوعه آزاد بلگرامی گورنمنت اردو لا تبیری پشته

(۲۲) تذکره ریاض الشعراء قلمی ۱۲۲۲ هـ خدا بخش لا تبیری پشته

(۲۳) دیوان خاقانی شیروانی چاپ تهران

(۲۴) کنگاگ کتابخانه مجلس شورای ملی تهران

(۲۵) کنگاگ کتابخانه آقای جعفر سلطان القرانی تبریز

(۲۶) کنگاگ کتابخانه دانشکده ادبیات تهران

(۲۷) کنگاگ کتابخانه ملی تهران

(۲۸) کنگاگ کتابخانه حاج ملک تهران

(۲۹) دیوان آصف خدا بخش لا تبیری پشته

(۳۰) دیوان فقیر خدا بخش لا تبیری پشته

(۳۱) دیوان مشتاق خدا بخش لا تبیری پشته

(۳۲) دیوان آزاد بلگرامی خدا بخش لا تبیری پشته

(۳۳) دیوان آرزو خدا بخش لا تبیری پشته

(۳۴) دیوان آذر خدا بخش لا تبیری پشته

(۳۵) کلیات انوری مطبوعه نو کشور چاپ تهران

(۳۶) دیوان اوحدی مراغی اله آباد

(۳۷) قصائد حکیم قاتنی مطبوعه الوار احمدی پریس لکهنو

(۳۸) بیان خسرو مطبوعه تهران

(۳۹) دیوان نظیر فاریابی تهران

(۴۰) کلیات صائب مطبوعه مطبع نامی لکهنو

(۴۱) دیوان حافظ مطبوعه خدا بخش لا تبیری

(۴۲) کنگاگ بو طیلین لا تبیری ۱۱۸۲ هـ

- (۴۳) کلیات حزین مطبوعه
 (۴۴) مشنوی صورت حال قلمی گلشن علی جوپوری
 (۴۵) انتخاب دیوان آقا محمد کاظم و آله
 (۴۶) تاریخ ادبیات ایران مترجم سید مبارز الدین رفعت ایشیک سوسائتی آف بنگال
 (۴۷) مرزا نامه قلمی سید محمد و آله موسوی
 (۴۸) دستور النظم قلمی سید محمد و آله موسوی
 (۴۹) نجم الهدی سید محمد و آله موسوی
 (۵۰) تذکره صبح وطن سراج الدوله اعظم مطبوعه
 (۵۱) نگارستان سخن سید نور الحسن
 (۵۲) دیوان و آله هروی قلمی
 (۵۳) فرنگ رشیدی ملا عبدالرشید
 (۵۴) نگارستان فارس
 (۵۵) عهد اسلامی کا هندوستان
 (۵۶) تاریخ ادبیات ایران در عهد جدید مترجم و باج الدین کنتوری مطبوعه انجمن ترقی اردو دہلی
 (۵۷) گنج سخن جلد سوم ڈاکٹر ذریح الدمصفا
 (۵۸) تاریخ ایران
 (۵۹) تذکرۃ الاحوال شیخ حزین
 (۶۰) صنادید عجم مهدی حسین نامری
 (۶۱) گھنا شند اور سوچھند کا دیادیا دھارا (بیزبان ہندی) مطبوعه کاشی
 (۶۲) دانشمند آذربایجان محمد علی تربیت
 (۶۳) سفرنامہ ابن بطوطہ اردو مترجم رئیس احمد جعفری
 (۶۴) تذکرہ روز روشن
 (۶۵) دی کا دبستان شاعری ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
- خدا بخش لاہری
 برٹش میوزم
 مطبوعه امجدیان
 پٹنہ یونیورسٹی لاہری
 ایشیک سوسائٹی آف بنگال
 مدراس
 لکھنؤ یونیورسٹی
 خدا بخش لاہری
 چاپ تہران
 مولانا محمد حسین آزاد
 ریاست علی ندوی
 مطبوعه تہران
 مطبوعه لندن خدا بخش
 مطبوعه تہران
 مطبوعه تہران
 مطبوعه تہران
 مطبوعه تہران
 مطبوعه لکھنؤ

(۶۶) گلشن گفتار مطبوعہ سید محمد ایم۔ اے

(۶۷) چمنستان شعرا مطبوعہ

(۶۸) گلشن بینار مطبوعہ مصطفیٰ خاں شیفہ

(۶۹) تذکرہ خوش نوسا مطبوعہ مولانا غلام محمد ہفت قلمی دہلوی

(۷۰) شعر فارسی و سلاطین و امرا مطبوعہ

(۷۱) تاریخ عماد الملک قلمی عبدالقادر خاں خدا بخش لاہوری

(۷۲) تاریخ عماد السعادت مطبوعہ غلام علی نقوی لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۷۳) تذکرہ شاعرات اردو جمیل احمد ایم۔ اے

(۷۴) زنان سخنور جلد دوم مطبوعہ تہران علی اکبر مشیر سلیمی پٹنہ یونیورسٹی لاہوری

(۷۵) طبقات سخن محی الدین مبتلا فولوا سٹیل کاپی

(۷۶) خزانہ عامرہ مطبوعہ آزاد بلگرامی پٹنہ یونیورسٹی لاہوری

(۷۷) تاریخ اودھ جلد اول دوم مطبوعہ نجم الفنی خاں نو لکھنؤ

(۷۸) تاریخ مظفری محمد علی لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۷۹) بیگمات اودھ تصدیق حسین لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۸۰) سب اس ریڈیو نمبر جنوری ۱۹۴۱ء

(۸۱) قاموس المشاہیر جلد اول دوم مطبوعہ نظامی بدایونی ٹی۔ ان۔ بی کالج لاہوری

(۸۲) تذکرہ ہندی مطبوعہ مصحفی بہرائی گورنمنٹ اردو لاہوری پٹنہ

(۸۳) صبح گلشن مطبوعہ سید علی حسن خدا بخش لاہوری

(۸۴) تاریخ فرخ آباد مطبوعہ مسٹر ولیم ارویں مترجم حسین بخش لکھنؤ یونیورسٹی لاہوری

(۸۵) سالنامہ نگار ۱۹۴۱ء تذکروں کا تذکرہ نمبر

(۸۶) کلیات عرفی شیرازی چاپ تہران

(۸۷) شعر العجم فی الہند مطبوعہ ملتان

(۸۸) کلیات خسرو نو لکھنؤ پریس



- (۸۹) دیوان بابا افغانی تهران
- (۹۰) دیوان شفقانی تهران
- (۹۱) دیوان کمال اسمعیل تهران
- (۹۲) سخن شعراء مطبوعه
- (۹۳) تذکره نسوان هند مطبوعه فصیح الدین بلخی
- (۹۴) تذکره حنری اردو منشی غلام حسین آفاقی بنارس
- (۹۵) نزهة القلوب مطبوعه مولیند ۱۹۱۳ خد بخش
- (۹۶) فرهنگ لغات عامیانه سید محمد علی جمالزاده
- (۹۷) فرهنگ عمید حسن عمید چاپ تهران
- (۹۸) فرهنگ آندراج حبیب الرحمن شیروانی
- (۹۹) حالات حنری مطبوعه تهران
- (۱۰۰) تحولات فکری در ایران ابوزر صداقت
- (۱۰۱) تاریخ ایران دوم تالیف نه نزال سرپرسی سائیکس مترجم سید محمد تقی فخر دای گیلانی
- (۱۰۲) کنگاگ بوهار سیکشن نیشنل لائبریری مطبوعه تهران
- (۱۰۳) تذکره نویس فارسی در هندو پاکستان کلکته جلد اول
- (۱۰۴) مجله دانشکده ادبیات مشهد شماره ۴۴ خورشیدی
- (۱۰۵) رباعیات ابوسعید ابوالخیر مطبوعه لاهور
- (۱۰۶) رباعیات عمر خیام مطبوعه نوکشور
- (۱۰۷) دیوان عرفی شیرازی مطبوعه نوکشور
- (۱۰۸) دیوان فیضی مطبوعه نوکشور
- (۱۰۹) دیوان حنری مطبوعه تهران
- (۱۱۰) دیوان کامل امیر خسرو مطبوعه تهران



(۱۱۱) دیوان صائب

مطبوعه تهران

(۱۱۲) دیوان امیر خسرو وسط الحیوه

مطبوعه نوکشور

(۱۱۳) کلیات سعدی

مطبوعه

(۱۱۴) دیوان حافظ

مطبوعه نوکشور پریس

(۱۱۵) دیوان حافظ عکسی

مطبوعه تهران

(۱۱۶) خلاصه شعر العجم

جلد اول تا پنجم

(۱۱۷) شعر العجم

جلد اول تا پنجم

(۱۱۸) دیوان غالب

محمد عسکری بلگرامی

(۱۱۹) دیوان صیقل شرافت

خدا بخش لائبریری

(۱۲۰) خلاصه الافکار قلمی ابو طالب

خدا بخش لائبریری

(۱۲۱) تذکره حسینی قلمی و مطبوعه حسین دوست

هدایت مطبوعه

(۱۲۲) مجمع الفصحاء اول - دوم رضا قلی خان

هدایت مطبوعه گیلان

(۱۲۳) مجمع الفصحاء اول - دوم رضا قلی خان

خدا بخش لائبریری

(۱۲۴) رہنمائے دہلی مطبوعه

(۱۲۵) تاریخ محمد شاهی قلمی محمد بخش کوکلتاش آشوب

خدا بخش لائبریری

(۱۲۶) مثنوی والد و سلطان قلمی فقیر دہلوی

(۱۲۷) ریحانۃ الادب جلد چهارم از محمد علی تبریزی چاپ ایران دانشگاه پلٹنہ

(۱۲۸) سفینۃ المحمود از محمود میرزا قاجار چاپ تبریز کتابخانه پروفیسر سید حسن

(۱۲۹) تذکرہ اختر از احمد گرجی اختر چاپ تبریز کتابخانه پروفیسر سید حسن

(۱۳۰) نگارستان دارا از عبد الرزاق مفتون چاپ تبریز کتابخانه پروفیسر سید حسن

(۱۳۱) مصطفی خراب از احمد قاجار خراب چاپ تبریز کتابخانه پروفیسر سید حسن

(۱۳۲) مجله ارمنغان شماره پنجم مرداد ماه ۱۳۵۱ چاپ تهران

(۱۳۳) منتخبات اشعار والد اصفهانی کتابخانه مجلس شورای ملی تهران

(۱۳۴) دیوان آقا محمد کاظم والد اصفهانی پروفیسر هائی چاپ اصفهان

(۱۳۵) مآثر الامراء جلد اول تا چهارم شاه نواز خان بی بی کالج بنگال پورہ



- (۱۳۶) احوال و افکار و آثار علی قلی خان و آلہ داعستان ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۳۷) احوال و افکار و آثار آقا محمد کاظم و آلہ اصفہانی ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۳۸) احوال و افکار و آثار میر شمس الدین فقیر عباسی دہلوی ڈاکٹر محمد شہاب الدین
- (۱۳۹) گلچینی از دیوان آقا محمد کاظم و آلہ اصفہانی مطبوعہ مرتبہ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۴۰) عہد محمد شاہی کے چند فارسی شعراء مطبوعہ مرتبہ ڈاکٹر عبد الغفار انصاری
- (۱۴۱) انتخاب کلیات سودا دہلوی مطبوعہ ۱۹۲۶ء ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور
- (۱۴۲) تاریخ ادب اردو مطبوعہ رام بابو سکسینہ
- (۱۴۳) سیر المتاخرین مطبوعہ منشی غلام حسین خاں طباطبائی ٹی۔ ان۔ بی کالج بھاگلپور
- (۱۴۴) تذکرہ مسرت افزا اردو ترجمہ مطبوعہ مترجم ڈاکٹر مجیب قریشی
- (۱۴۵) ہماری آزادی کی کہانی مطبوعہ لاہور عشرت رحمانی
- (۱۴۶) دیوان شاہ آفرین برٹش میوزیم لندن (عکسی)

- Cat. The British Museum vol. I Dr. Rieu (۱۴۷)
- Cat. The British Museum vol. II Dr. Rieu (۱۴۸)
- Cat. The British Museum vol. III Dr. Rieu (۱۴۹)
- Cat. The Kings of Oudh Library Dr. Spranger (۱۵۰)
- Cat. Khuda Bukhsh Oriental Library - A. Muftadar (۱۵۱)
- Cat. India Office Library vol. I Dr. Ethe (۱۵۲)
- The first two Nawabs of Oudh - Dr. A. Lall (۱۵۳)
- The Cambridge History of India (۱۵۴)
- A Literary History of Persia by E. G. Browne I-IV (۱۵۵)
- The fall of Mughal Empire. (۱۵۶)
- The Oriental Biographical Dictionary by (۱۵۷)

T. W. Beale, London, 1894

شناختنامہ مؤلف

نام : ڈاکٹر محمد عرفان

والد کا نام : حاجی عبدالرحمن مرحوم و مغفور بن شیخ عظیم اللہ مرحوم و مغفور

والدہ کا نام : بی بی قائلہ خاتون

تاریخ پیدائش و جائے ولادت : ۹ جنوری ۱۹۲۱ء بمقام

موضع چک ننھو بھٹانہ سنہولہ ضلع بھاگل پور (بہار)

تعلیم ابتدائی : اردو پرائمری اسکول چک ننھو، میں ابتدائی تعلیم

اپنے چچا محترم محمد تاج الدین مرحوم و مغفور اور ماسٹر محی الدین سے

درجہ پنجم تک۔

بعد ازاں مدرسہ شمسید گرجاوان میں وسطانیہ اول سے فوقانیہ تک۔

مندرجہ ذیل استادوں سے دیاں استفادہ کیا :

(۱) مولانا رمضان علی مرحوم و مغفور (۲) الحاج مولانا عبد المجید مرحوم و مغفور

(۳) مولوی شمس الحق لوچنی (۴) مولوی عبد الرشید کدیرہ اور (۵)

مولوی اشفاق گرجاوان۔

میٹرکولیشن : ہائی اسکول پرسا، سنہ ۱۹۵۸ء میں فرسٹ

ڈویژن سے۔

آئی۔ اے : بی۔ این۔ جے کالج بھاگل پور سے سنہ ۱۹۶۰ء میں سکند ڈویژن سے

بی۔ اے آنرز فارسی : بی۔ این۔ بی کالج بھاگل پور سے سنہ ۱۹۶۲ء میں

فرسٹ کلاس فرسٹ (گولڈ میڈلسٹ)



ایم۔ اے فارسی : پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۲ء میں فرسٹ کلاس میں تھرو
پوزیشن۔

پتی۔ ایچ۔ ڈی : بھاگل پور یونیورسٹی سے زیرنگرائی ڈاکٹر عبدالغفار
النصاری صدر شعبہ فارسی، بھاگل پور یونیورسٹی، مئی ۱۹۸۱ء میں۔

عنوان : احوال و افکار و آثار شاہ فقیر اللہ آفریں لاہوری۔

ازدواج : بی بی نسیم خاتون بنت ماسٹر کرامت حسین موضع انجنا صفانہ
میرگادون ضلع گڈا (سنگھال پرگنہ)۔

اولاد : محمد شاہد رضوان وجد، عذرا خاتون، محمد مجاہد رضوان، محمد خالد
رضوان، بی بی ناز بیگم، گلشن آراء، رضوانہ خاتون اور ریحانہ خاتون۔

طراز مرث : ۵ اگست ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۷ء تک ہائی اسکول پرسا
میں بحیثیت ٹیچر۔

لکچرار : شعبہ فارسی ٹی۔ این۔ بی کالج بھاگل پور میں فقط تین ماہ ۱۹۶۷ء
vacancy پر۔

لکچرار : ملت کالج پرسا میں بحیثیت لکچرار فارسی ۱۹۶۸ء تا ۱۹۷۱ء
(مجزوہ ملت کالج پرسا تا انٹر میڈیٹ)۔

۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۲ء بھاگل پور یونیورسٹی سنڈیکیٹ سے منظور شدہ انٹر کالج
(ملت کالج پرسا) میں ۱۹۷۲ء تا ۱۹۷۹ء بہار سرکار سے منظور شدہ انٹر کالج

(ملت کالج پرسا) میں۔

۱۹۷۹ء تا ۱۹۸۵ء ڈگری کالج افیلیٹڈ (ملت کالج پرسا) میں۔
۱۱ نومبر ۱۹۸۵ء سے تا حال ملت کالج پرسا میں جو بھاگل پور یونیورسٹی کا ایک

کنسٹیٹیوٹ (Constitute) کالج ہے۔

مختصر احوال زندگی

راقم حروف نے کالج کی تعلیم کی۔ این۔ جے اور ٹی۔ این۔ بی کالج شہر بھاگل پور میں حاصل کی۔ جناب پروفیسر سید صدر الدین احمد مرحوم سابق صدر شعبہ فارسی ٹی۔ این۔ بی کالج اور سابق پرنسپل انچارج ٹی۔ این۔ بی کالج اور ڈاکٹر عبد الغفار انصاری صدر شعبہ فارسی بھاگل پور یونیورسٹی سے فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ جناب پروفیسر عبد الاحد مرحوم سابق صدر شعبہ اردو ٹی۔ این۔ بی کالج اور ایکٹنگ پرنسپل ٹی۔ این۔ بی کالج سے اور الحاج ڈاکٹر احمد حسن سے اردو کی کتابیں پڑھیں۔ جناب پروفیسر ابونصر سابق صدر شعبہ انگریزی ٹی۔ این۔ بی کالج اور جناب پروفیسر ڈاکٹر محمد قمر التوحید سابق لکچرار و سابق ریڈر شعبہ انگریزی و سابق وائس چانسلر بھاگل پور یونیورسٹی اور سینٹھلا یونیورسٹی سے انگریزی میں اکتساب علم کیا۔

یونیورسٹی کی تعلیم : میں نے پٹنہ یونیورسٹی سے ۱۹۶۴ء میں فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ اس وقت جناب پروفیسر سید شاہ عطار الرحمن عطا کا کوئی صدر شعبہ تھے بعد ازاں پروفیسر سید حسن صدر شعبہ ہوئے۔ ان دونوں حضرات کے علاوہ راقم حروف نے پروفیسر افسر الدولہ فیاض الدین حیدر اور ڈاکٹر زبیر احمد قمر سے بھی کتابیں پڑھیں میرے والد محترم مجھے مدرسہ عزیز یہ بہار شریف میں مدرسہ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے داخل کرانا چاہتے تھے لیکن میرے بہنوئی محترم ڈاکٹر ممتاز نے میرا اور میرے چچا زاد بھائی رفیق کا داخلہ ہائی اسکول پر سائیں کرا دیا۔ میں نے اسی اسکول سے میٹرکولیشن پاس کیا۔ یہاں بحیب الحق ہیڈ ماسٹر، الحاج ماسٹر محمد تمیز الدین، شری بینا نک چودھری، جوتش پرشاد مصر اور مولوی قطب الدین سے میں نے پڑھا۔

میری والدہ محترمہ اور بڑی بہن بی بی فاطمہ خاتون نے کالج کی تعلیم کے دوران میری بڑی حوصلہ افزائی کی اور مجھ پر نگاہ کرم رکھی۔ ۱۹۵۹ء سے میری تعلیم کی ذمہ داری میرے بڑے بھائی عبدالکریم اسلم پر آگئی کیونکہ والد محترم کی آمدنی مختصر تھی۔ دوران تعلیم پٹنہ میں میرا قیام اقبال ہوسٹل میں تھا جہاں پر و فیسر ڈاکٹر مطیع الرحمن سیرنڈنٹ تھے۔ ڈاکٹر سوید رجسٹرار بھاکل پور، یونیورسٹی بھی اقبال ہوسٹل میں تھے۔

ملت کالج پر سائیں بحیثیت پرنسپل ۹ جولائی ۱۹۷۲ء سے ہوں اور میں نے اس کالج کی تعمیر و ترقی کے لئے بے لگ و دو کی ہے۔ کالج کی موجودہ عمارت چندہ حاصل کر کے میری نگرانی میں بنائی گئی ہے۔ اس کالج کو ائیلیٹیڈ (Endowed) Related اور کنسٹیٹیوٹ (Constitute) کرانے میں ہر طرح کی قربانی دی ہے۔ مجھے دوسرے اچھے کالجوں میں پھرار کی جگہ مل سکتی تھی لیکن میں نے اس کالج کی ترقی کے لئے سب کچھ فراموش کیا۔ اس کالج کی ترقی کے لئے، کالج کی ترقی و بہبودی کو میں نے اپنی ذاتی ترقی سمجھ لیا تھا کیونکہ یہ میرے علاقے اور گاؤں کا کالج ہے۔ لیکن ایک ایسا موقع بھی میری زندگی میں آیا کہ بعض لوگوں نے مجھے بدنام کرنے کی کوشش کی تب میں نے سمجھا کہ کالج کی ترقی کے لئے جو خون جگر میں نے دیئے ہیں اس کا یہی صلہ ہے۔

میں معلوم ہے خدمت میں بدنامی بھی ہوتی ہے

کہ اس میں خوبیوں کے ساتھ یہ خالی بھی ہوتی ہے

مگر میری نظر ہے عاقبت کی کامیابی پر!

یہ دنیا ہے، یہاں مقصد میں ناکامی بھی ہوتی ہے

مجھے امید ہے کہ آنے والی نسل ضرور میری محنتوں اور کوششوں کو یاد کرے گی۔

میرے طلباء کی تعداد ہزاروں پر مشتمل ہے اور ان میں سے بہت سے لوگ
کسی نہ کسی عہدہ پر کام کر رہے ہیں۔ میرے مخصوص شاگردوں کے نام یہ ہیں:

(۱) اشتقاق احمد، پچھراہ ملت کالج پرسا (سنتھال پرگنہ)

(۲) راجندر شاد ساہ، ملت کالج پرسا (سنتھال پرگنہ)

(۳) محمد سلیم، ملت کالج پرسا (سنتھال پرگنہ)

(۴) تنویر عالم انجینئر (۵) وحید الزماں انجینئر (۶) یسین انجینئر (۷) اظہر انجینئر

(۸) اختر انجینئر (۹) ایوب انجینئر (۱۰) ضیاء الحق انجینئر (۱۱) ہلال الدین انجینئر (۱۲)

ڈاکٹر خلیل (۱۳) ڈاکٹر افتخار (۱۴) ڈاکٹر رام جی بھگت (۱۵) طاہر حسین پچھراہ۔

ڈاکٹر پروفیسر قمر التوحید۔ مولانا ثمین الدین ایم پی مرحوم و مغفور اور ڈاکٹر

منظفر اقبال صدر شعبہ اردو بھاگل پور یونیورسٹی، ہمارے کالج کے سکریٹری رہ چکے

ہیں اور ان حضرات کے ساتھ کام کرنے کا مجھے موقع ملا ہے۔ اس کالج کی تعمیر و ترقی

میں جن حضرات نے معاونت کی ہے میں ان کا تہہ دل سے مشکور ہوں۔

میں ۱۹۷۸ء کے وسط میں پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے کے لئے بہت بے چین اور

متفکر تھا۔ اس سلسلے میں، میں نے استاد محترم ڈاکٹر عبدالغفار انصاری سے

ملاقات کی اور مقصد کا اظہار کیا۔ انھوں نے ڈانٹ کر مجھے کہا کہ آپ اتنی

مدت سے کہاں تھے۔ آج نیند لوٹی ہے؟ میں نے بہت ادب سے کہا کہ واقعی

بہت سال گزر گئے لیکن اب پی۔ ایچ۔ ڈی کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ بہر حال،

انھوں نے مجھ پر بڑا کرم کیا کہ مقالہ کی رہنمائی و نگرانی کے لئے راضی ہو گئے! اللہ

کا شکر ہے کہ ۱۹۸۱ء کے سٹی میں مجھے بھاگل پور یونیورسٹی نے شاہ فقیر اللہ آفریدی

لاہوری پر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری عطا کی جو کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں

میں ہے۔



مقاصد بہت مشکل اس سبیل معانی کا
کہہ ڈالے قلندر نے اسرار کتاب آخر
(علامہ اقبالؒ)

فہرست پختہ شدہ اس سیرت میں
کہ تالیف تکریمتہ اسرار کتب

(۱۰۰۰)

Life and Works

OF

**SHAH FAQUIRULLAH
AFRIN LAHORI**

By

Dr. MOHAMMAD, IRFAN

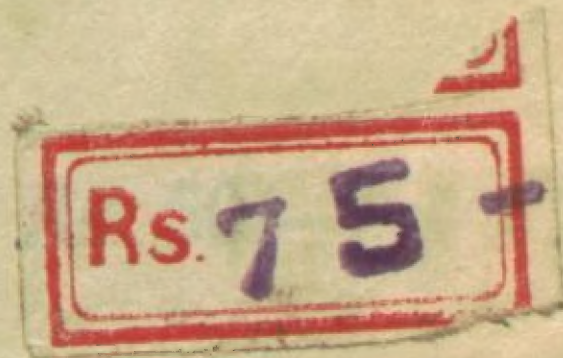
M. A; Ph. D.

PRINCIPAL MILLAT COLLEGE

P A R S A

Santhal Pargana (BIHAR)

Price



NIKHAR PUBLICATIONS

MAUNATH BHANJAN (U.P.) 275101

